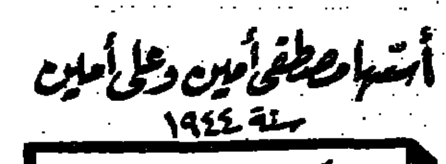
إعلان نتيجة المرحلة الأولى للقبول فى الجامعات

تقرير عن الألغام بعد ٤٨ ساعة

عمليات البحث تنتهى فى خليج السويس والقناة خلال يومين


أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة : موسى صبرى
رئيس التحرير : إبراهيم سعده
مديرا التحرير : سعيد سنبل ـ محمد طنطاوى

١٦ صفحة ـ ٥٠ مليما

العدد ٢٠٧٧ (السنة الأربعون) ٢٠ من ذى القعده ١٤٠٤ هـ ـ ١٨ أغسطس (تموز) ١٩٨٤ م AKHBAR EL YOM, 18 AUGUST 1984

حكمة اليوم

وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

قرآن الكريم
سورة الحج

البحرية المصرية تبحث عن الألغام حتى حدود السودان

الطائرات الأمريكية لم تكتشف أية أجسام غريبة فى القناة

كتب ـ فاروق الشاذلى :

علمت « أخبار اليوم » أن عمليات البحث عن المتفجرات فى المنطقة الشمالية لخليج السويس ومدخل القناة والمجرى الملاحى لها سوف تنتهى تماما خلال ٤٨ ساعه . ستتولى البحرية المصرية بعدها مسئولية تأمين المجرى الملاحى . ولن تنتقل أى من وحدات الدول المشتركة فى عمليات البحث الى أية مناطق أخرى حيث ترك للوحدات الامريكية القيام بالمسح فى منطقة المياه الاقليمية للسعودية بالبحر الأحمر . سوف تمتد عمليات المسح التى تقوم بها البحرية المصرية حتى حدود السودان فقط .

وعلمت « أخبار اليوم » أنه قد صدرت التعليمات لجميع الوحدات التى تشارك فى عمليات البحث التى تبدأ اليوم بضرورة رفع أية ألغام (ان وجدت) حتى يمكن التعرف على نوعيتها ومكان تصنيعها تمهيدا لاتخاذ القرارات السياسية ضد مستخدميها .

وكانت وحدات الكشف البريطانية قد قامت أول أمس بعملية مسح لقطاع منطقة جنوب ميناء الأدبية بالسويس لمدة ساعة ونصف ولم تسفر عن وجود أية ألغام . كما قامت أمس مجموعة الطائرات الأمريكية من طراز أر ـ إتش ـ ٥٣ بجولة قصيرة على طول المجرى الملاحى داخل قناة السويس ولم تكتشف أية أجسام غير طبيعية على طول المجرى .

ومن المقرر أن يصل الى القاهرة اليوم ١٥ من أفراد الضفادع البشرية البريطانية للانضمام للوحدات البحرية البريطانية بميناء الأدبيه للاستعانه بهم فى عمليات إنتشال أية أجسام فى مياه البحر الأحمر أثناء عملية البحث .

محطة بحرية

• للاقمار الصناعية فى مصر

علمت « أخبار اليوم » انه تقرر فتح باب التقدم لمناقصة عالمية هذا الاسبوع لانشاء اول محطة للاقمار الصناعية البحرية فى مصر تساهم المحطة الجديدة فى الاتصالات التليفونية بين السفن والاساطيل البحرية وبين التوكيلات الملاحية والمواني .

شكوك أمريكا تتركز حول ليبيا فى عملية الالغام

واشنطن ـ ى ب أ :

أعلن مايكل بورك المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية « البنتاجون » ، أن شكوك واشنطن تتركز حول ليبيا بالنسبة لعملية تلغيم مياه البحر الاحمر . قال أن واشنطن لا ترغب ، مع ذلك ، فى توجيه إتهام رسمى إلى أية دولة حتى يتم التوصل إلى أدلة تؤكد هذا الاتهام .

كاسحات الالغام تواصل عملها فى البحر الاحمر ..

إقتراحات إتحاد العمال حول قانون التامينات

تناقش غدا ثم تعرض على رئيس الوزراء

تشهد الدكتورة آمال عثمان غدا اجتماعا لاتحاد العمال . تناقش الوزيرة فى هذا الاجتماع المقترحات التى تقدم بها اتحاد العمال بشأن قانون التامينات الجديد

وصرحت الدكتورة آمال عثمان انها سوف تجتمع خلال هذا الأسبوع باللجنة الخماسية المكونة من وزراء الاسكان والصناعة والانتاج الحربى والمالية والقوى العاملة لمناقشة المقترحات التى طرحها الاتحاد العام للعمال تمهيدا لعرض المناقشات على كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء .

وقالت الوزيرة ان الاقتراح الخاص بتحمل صاحب العمل نسبة ٣٪ والمؤمن عليه ٣٪ سيكون له النصيب الكبير فى المناقشات خاصة ان نسبة الـ ٢٪ تكلف الدولة ٨٢ مليون جنيه بوصف الدولة صاحبة عمل وذلك بخلاف ٢٤٠ مليون جنيه أخرى تتحملها الدولة بتطبيق القانون الجديد .

وأضافت الوزيرة قائلة ان هناك مشروع قرار وزارى سيصدر قريبا يقضى بأن يكون الخصم فى المتغيرات الجديدة فى حدود ٥٠٪ ويكون لأية جهة الحق فى أن تزيد من نسبة الاشتراك عن هذه العناصر الى ٧٥٪ أو الى ١٠٠٪ .

وقالت الوزيرة انه لوحظ ان بعض الجهات ليست لديها حوافز أو بدلات خاضعة أساسا للقانون وهى التى تشكل العناصر المتغيرة التى أضيفت بمقتضى القانون الجديد .

البحث عن الالغام خارج ميناء جدة

بدأت القوات البحرية السعودية بمساعدة الطائرات الهليكوبتر كاسحة الالغام الامريكية فى اجراء عمليات مسح المياة الاقليمية السعودية خارج ميناء جدة على البحر الاحمر وكان مايكل بورش المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية « البنتاجون » قد صرح فى وقت سابق بأن ثلاث طائرات هليكوبتر امريكية من طراز « ار اتش ـ ٥٣ دى » قد وصلت الى السعودية للاشتراك فى البحث عن مصادر التفجيرات التى اصابت عددا من السفن التجارية فى البحر الاحمر

البنوك الوطنية تقيم شركات لاستزراع الاراضى

علمت « أخبار اليوم » ان بعض البنوك الوطنية سوف تبدأ من الشهر المقبل فى انشاء شركات لاستصلاح واستزراع الاراضى بهدف حل مشكلة الامن الغذائى .

كلف كمال حسن على رئيس الوزراء الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية وبالاتفاق مع هذه البنوك على القيام بهذه المهمة ..

قال الوزير ان اربعة بنوك وافقت على انشاء تلك الشركات سوف تقدم لكل شركة مساحة مستصلحة من الارض تقيم عليها مجمعا صناعيا زراعيا .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ ثلاثة آلاف دولار من فاعل خير لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ألفين من الدولارات من فاعل خير بالخرطوم لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ألف وخمسمائة دولار من فاعل خير بجامعة الملك سعود نصفها لليلة القدر والنصف لمجاهدي أفغانستان

ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعلة خير لاسبوع الشفاء لعلاج المرضى والايتام

(البقية ص ١٤)

قرار جمهورى بتعيين كبير للياوران

صدر قرار جمهورى بتعيين اللواء أركان حرب حسن الاخرس كبيرا للياوران اعتبارا من أول سبتمبر القادم .

من هو كبير الياوران الجديد ؟

الاسم لواء أ ح حسن ماهر أحمد الاخرس من مواليد ١٩٣١/٢/٣ وتخرج من الكلية الحربية عام ١٩٥٢ ورقى الى رتبة اللواء فى يناير ٨١ .. ثم تدرج فى الوظائف القيادية للقوات المسلحة الى ان تم تعيينه قائد فرقة ثم ملحقا حربيا فى بون فى عام ٨٢ .

وحاصل على بعثة أركان حرب سنة ٦٨ وخريج كلية الحرب العليا عام ٧٥ . واشترك فى حرب ٥٦ واليمن وحرب أكتوبر ٧٣ .

متزوج وله ولد وبنت .

طارق عزيز المبادرة المصرية ايجابية

تحدث طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقى ووزير الخارجية الى « أخبار اليوم » .

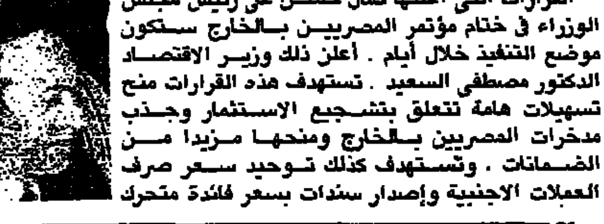
قال طارق عزيز ان المبادرة المصرية بشأن الحرب العراقية الايرانية ايجابية وأكد ان استخدام وزن مصر العربى والدولى أمر ضرورى للوصول الى السلام .

(نص حديث طارق عزيز ص ٥)

مؤتمر موسع لحل مشاكل الثقافة

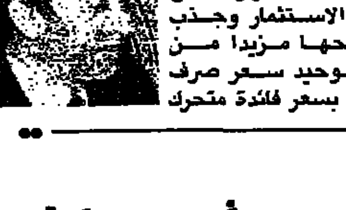
قررت وزارة الثقافة . عقد مؤتمر ثقافى موسع لمناقشة المشاكل الثقافية ووضع الحلول العملية لها .. وعلمت « أخبار اليوم » انه بناء على توجيهات رئيس الوزراء يتم الآن حصر لجميع المشكلات الثقافية تمهيدا لإتخاذ قرارات فورية لحلها . كما قرر كمال حسن على رئيس الوزراء دعم وزارة الثقافة بـ ٢ مليون جنيه للبدأ فورا فى إنشاء متحف الفن الحديث والمكتبة الفنية المتخصصة التى تقام بأرض الجزيرة .

المؤتمر الثقافى لن يأخذ الشكل التقليدى حيث ينتهى بصدور توصيات . ولكنه سيصدر قرارات يتم تنفيذها فورا من القطاعات المسئولة عن هذه القضايا ..



تنفيذ قرارات مؤتمر المصريين بالخارج

القرارات التى أعلنها كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء فى ختام مؤتمر المصريين بالخارج ستكون موضع التنفيذ خلال أيام . أعلن ذلك وزير الاقتصاد الدكتور مصطفى السعيد . تستهدف هذه القرارات منح تسهيلات هامة تتعلق بتشجيع الاستثمار وجذب مدخرات المصريين بالخارج ومنحها مزيدا من الضمانات . وتستهدف كذلك توحيد سعر صرف العملات الاجنبية وإصدار سندات بسعر فائدة متحرك



وزير الداخلية : لن أسمح باهانة أى مواطن فى الشارع أو قسم الشرطة

كتب ـ محمد زعزع

تحدث اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية « لاخبار اليوم » عن سياسته فى العمل . قال الوزير . لا مجال عندى للوساطة ولا يوجد فى قاموس حياتى شىء اسمه المحسوبية . البعض اتهمنى بانى عنيف لكنى متشدد فى الحق وللحق .

قال الوزير : الانضباط معناه حضارة شعب يحب بلده ويحترم القانون . لكن لابد من احترام آدمية المواطن . ولن أسمح بأن يرى أى أحد مشهد مصرى يهان فى الطريق العام أو داخل قسم الشرطة بالضرب أو السب

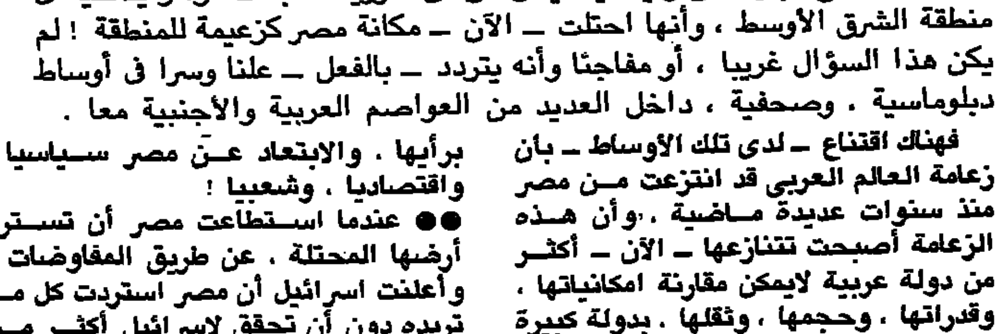
وأضاف وزير الداخلية لابد من تغيير أساليب التعامل مع الجماهير بدراسة علم النفس . بدلا من الاساليب العشوائية التى قد تصل الى الانفعال واللجوء فى بعض الاحيان الى العنف والايذاء .

وقال الوزير : ساعمل جاهدا على توفير المزيد من الرعاية لرجال الشرطة والارتفاع بمستوى الصف والجنود . وتجرى الآن دراسة للتوسع فى انشاء عمارات الشرطة . لدينا ٤٤٨ شقة فى جسر السويس و ٦٠٠ شقة فى المعادى ستوزع بالقرعة . ولابد من الاعتراف بفضل

أحمد رشدى

اللواء حسن أبو باشا فى هذا الموضوع .

وقال اللواء أحمد رشدى انتى أجرى اتصالات مع وزيرى الثقافة والاعلام فى اطار الحفاظ على كرامة وهيبة جهاز الشرطة . لمنع أى فيلم أو مسلسل أو مسرحية تتعرض لجهاز الشرطة بالسخرية



الزعامة المصرية

بقلم : إبراهيم سعده

لم يكن غريبا أن تسأل مندوبة شبكة الاذاعة الأمريكية « س . ان . ان . » الرئيس حسنى مبارك عن رأية فيما يقال عن أن سوريا أصبحت قوة رئيسية فى منطقة الشرق الأوسط ، وأنها احتلت ـ الآن ـ مكانة مصر كزعيمة للمنطقة ! لم يكن هذا السؤال غريبا ، أو مفاجئا وأنه يتردد ـ بالفعل ـ علنا وسرا فى أوساط دبلوماسية ، وصحفية ، داخل العديد من العواصم العربية والأجنبية معا .

فهناك اقتناع ـ لدى تلك الأوساط ـ بأن زعامة العالم العربى قد انتزعت من مصر منذ سنوات عديدة ماضية ، وأن هذه الزعامة أصبحت تتنازعها ـ الآن ـ أكثر من دولة عربية لايمكن مقارنة امكانياتها ، وقدراتها ، وحجمها ، وثقلها ، بدولة كبيرة مثل مصر ! فسمعنا من رشح سوريا لاحتلال الموقع القيادى الذى كانت مصر تحتله ومنذ فجر التاريخ . وقرأنا لمن يرفض سوريا ويرشح ليبيا لهذا المنصب المرموق !

وأصحاب هذا الترشيح ، وذاك ، يستندون إلى ظواهر ، ومبررات عديدة ، أهمها :

●● عندما بدأت القاهرة مسيرة السلام . كانت دمشق هى الصوت العالى الرافض لهذه المسيرة ، الرافض لاى اتصال مباشر مع اسرائيل والرافض لاى اتفاق يتم وتكون اسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية من بين أطرافه . فالنظام السورى ينادى بشعار يرفض السلام مع إسرائيل ، ويرفض التفاوض معها ، ويرفض الاتصال بها . وهو الشعار الذى أصبح مفروضا على كافة الدول العربية الأخرى ، الأصغر ، والأضعف ، والتى لا تقوى على معارضة النظام السورى ! ولهذا السبب لم تستطع دولة واحدة ـ من تلك الدول ـ أن تؤيد الموقف المصرى علنا ، رغم اقتناعها به سرا ! وعندما قطعت سوريا علاقاتها مع مصر ، اضطرت باقى تلك الدول العربية الى السير فى ركاب سوريا ، وتبنى موقفها ، والالتزام برأيها . والابتعاد عن مصر سياسيا ، واقتصاديا ، وشعبيا !

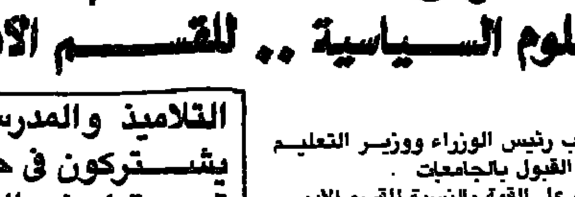
●● عندما استطاعت مصر أن تسترد أرضها المحتلة ، عن طريق المفاوضات . وأعلنت اسرائيل أن مصر استردت كل ما تريده دون أن تحقق لاسرائيل أكثر من معاهدة سلام مكتوبة . لم تجد من سوريا غير الاتهام بالخيانة . وغير الرفض لسياستها ، وغير التطاول على زعامتها . وغير التشكيك فى كل خطواتها ، وانجازاتها . واتصالاتها ! وهو ذات الموقف الذى وقفته باقى الدول العربية الاخرى . تأييدا لما تمليه عليها السياسة السورية ، والموقف السورى !

●● عندما أكدت القاهرة أنها لم ولن تتخلى عن عروبتها ، وقوميتها ، والتزاماتها . فى كل القضايا العربية ، وأن اتفاقها مع اسرائيل لا يشكل أدنى ضغط أو قيد على تحركها كزعيمة للعالم العربى ، لم يجد هذا الموقف صدى له لدى قيادة سوريا . فكل ما تقترحه القاهرة ترفضه دمشق . وكل ما تطرحه السياسة المصرية تشكك فيه السياسة السورية ، وكل ما تسعى اليه الزعامة المصرية لا يجد ترحيبا من الزعامة السورية ! وكان واضحا للجميع أن دمشق تتوهم أن فى استطاعتها أن تبعد مصر عن العرب ، كما نجحت فى ابعاد العرب عن مصر !

الرئيس مبارك

البقية ص ٨

نتيجة المرحلة الاولى للتنسيق :



طب وهندسة عين شمس فى المقدمة للقسم العلمى والاقتصاد والعلوم السياسية .. للقسم الادبى

إعتمد أمس د . مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى نتيجة المرحلة الأولى لمكتب تنسيق القبول بالجامعات .

تربعت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية على القمة بالنسبة للقسم الادبى ووصل الحد الأدنى للقبول بها ٢٤٠,٥ درجة تليها كلية الاعلام ٢٣١ درجة ..

وتربعت طب عين شمس على القمة بالنسبة للقسم العلمى ووصل الحد الأدنى للقبول بها ٣٥٧ درجة تليها طب الاسكندرية ٣٥٦ درجة فطب المنصورة ٣٥٦ وجاءت طب القاهرة فى الترتيب الرابع ٣٥٥,٥ ..

وتربعت هندسة عين شمس أيضا على القمة بالنسبة لشعبة الرياضيات بحد أدنى ٢٤٩,٥ تليها هندسة القاهرة ٢٤٣,٥ ..

وصرح فوزى عبدالظاهر وكيل وزارة التعليم العالى والمشرف العام على مكتب التنسيق بأن مكتب التنسيق سيقوم بارسال بطاقات الترشيح لطلاب المرحلة الأولى بالبريد خلال اليومين القادمين ..

وتقرر أن تبدأ المرحلة الثانية لمكتب تنسيق القبول بالجامعات يوم الاثنين القادم وتستمر لمدة أسبوع بحد أدنى ٢٥٨ درجة للقسم العلمى بشعبيه أى بنسبة ٦٤,٥٪ و ١٦٦ درجة للقسم الادبى بنسبة ٥٩,٣٪ وتستقبل هذه المرحلة ٤٠ الفا و ٥١٣ طالبا وطالبة .

نتيجة التنسيق بالكامل « ص ٩ »

التلاميذ والمدرسون يشتركون فى حملة قومية لجنى القطن

تم تشكيل فريق عمل من وزارة الزراعة والتربية والتعليم والتنمية الادارية بالاشتراك مع المحافظين لبدء أول حملة قومية لجنى القطن هذا العام والتى تبدأ فى ١٠ سبتمبر المقبل

الجو اليوم .. معتدل

تبدأ درجة الحرارة فى الانخفاض التدريجى ابتداء من اليوم . ويكون الجو معتدلا على الوجه البحرى والقاهرة . مائلا للحرارة فى وسط وجنوب الصعيد .

وقال محمد على بدران رئيس هيئة الارصاد ان الجو المعتدل سيستمر طوال هذا الاسبوع

بلاغ عن قنبلة وهمية فى طائرة سعودية

أعلنت سلطات مطار القاهرة الدولى حالة الطوارىء القصوى أمس بسبب بلاغ تلقته من طائرة سعودية تقل ٢٢٠ راكبا عن وجود قنبلة بها .

قال قائد الطائرة ان المضيفات وجدن قصاصة من المناديل الورقية مكتوبا عليها بالانجليزية ان هناك قنبلة بالطائرة .

تم تشكيل فريق من خبراء المفرقعات . وتأمين هبوط الطائرة .. ولم تسفر عمليات البحث عن وجود أى قنبلة

إصابة عالم إسرائيلى فى إنفجار نووى بأمريكا

إيلينوى ـ ا . ب :

وقع إنفجار أمس فى أحد معامل الإبحاث النووية بجامعة إيلينوى الأمريكية مما أسفر عن إصابة أحد الباحثين الاسرائيليين بجراح بالاضافة إلى بعض الاضرار المادية الأخرى فى المعمل .

صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبد العزيز

الترجمة .. تشكو من ارتفاع الاسعار

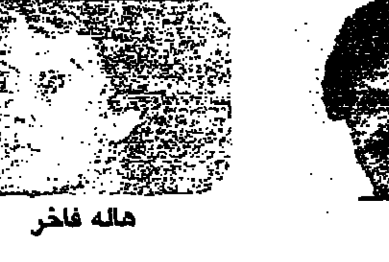
معامل انيس عبيد التى تتولى طبع الترجمه باللغة العربية على الاعمال الأجنبية التى نراها على شاشة التليفزيون تقدمت بمذكرة الى سامية صادق تطالب فيها برفع الأجر الذى تتقاضاه نظير قيامها بأعمال الترجمة نتيجة للزيادة المستمرة فى المواد الفنية التى تحتاجها المعامل بجانب ارتفاع أجور المترجمين .

السعر الجديد الذي تطالب به معامل أنيس عبيد يزيد بنسبة ٣٠ ٪ عن السعر القديم الذي كان التليفزيون يدفعه من قبل فى أعمال الترجمة .


سمير غانم


هاله فاخر


السيد راضى



مصنع الشيكولاتة يعتذر لأبو الهول

مسرحية « مصنع الشيكولاته » التى كان مقررا ان يقدمها مسرح الطفل بالتليفزيون امام أبو الهول عند سطح الهرم فى أحتفالات عيد الطفولة القادم تقرر الاكتفاء بتقديمها داخل مسرح الطفل بالتليفزيون بعد ان اكدت تقارير اللجنه الفنية التى عاينت مسرح أبو الهول « استحالة تقديم العرض لاسباب هندسية من بينها صعوبة تركيب أجهزة الأضاءة وعدم وصول الصوت بوضوح لشدة التيارات الهوائية فى المنطقة خاصة وان الاحتفالات ستقام فى شهر نوفمبر وهو بداية الموسم الشتوى .

وأمام هذا الموقف الذى أدى الى تعذر أقامة حفل افتتاح مسرحية « مصنع الشيكولاته » عند سطح الهرم تقرر ان يستفاد بالمسرح فى الحفلات التى تقام صباحا فقط وتقتصر على العروض الفنية الصغيرة والمحدودة .

ومسرحية « مصنع الشيكولاته » اعداد شوقى ويسرى خميس ويخرجها السيد راضى ويقوم ببطولتها سمير غانم وهاله فاخر ويضع الحانها محمد نوح .

الإذاعة والتليفزيون فى المهرجان الثقافى الأول لمحافظة الدقهلية .

وافق حسين عنان رئيس مجلس أمناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون على طلب اللواء سعد الشربينى محافظ الدقهلية بمشاركة الاذاعة والتليفزيون فى نقل ايام وليالى المهرجان الثقافى الأول لمحافظة الدقهلية الذى يقام ابتداء من يوم الاثنين القادم بمدينة المنصورة .

ويتضمن المهرجان لقاءات أدبية وثقافية يشارك فيها مجموعة كبيرة من كبار الادباء والشعراء وافتتاح معرض الدقهلية الحديث الذى يصور مراحل تطور نهضتها الثقافية .

وتقدم الاذاعة سهرة خاصة يوم الثلاثاء القادم على موجات الشبكة الرئيسية من المهرجان الثقافى الأول لمحافظة الدقهلية .

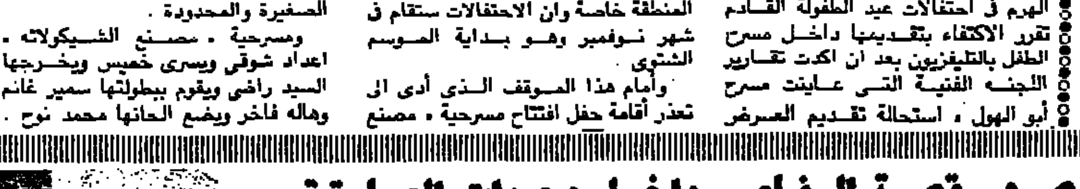
القناة الأولى

- ١١،٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد النادى .
- ١١،١٠ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الأولى .
- ١١،١٢ برنامج من أقوال الصحف .
- ١١،٢٠ حلقة أجنبية طويلة من مسلسل هوكر .. بطولة .. اريان ازيد .. وليم شاتنر .. إخراج شارلن بيكيرنى . وفيها يقوم شابان بسرقة احدى السيارات ويضبطهما رجال البوليس ويتبادلان اطلاق النار الى أن يصاب أحد السارقين وأخر من رجال البوليس
- ١٢،١٠ برنامج المرأة .. دليل الأسرة .. تقديم منال شوقى .. إخراج سعاد نصر ..
- ١٢،٢٥ برنامج الاطفال صباح الخير .. تقديم ماجد عبدالرازق .. إخراج فريدة خورشيد .
- ١٢،٣٠ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى .. برج الحظ .. بطولة .. محمد عوض . صفاء أبو السعود .. زين العشماوى . ليلى فهمى .
- ١٢،٥٩ أذان الظهر بصوت الشيخ مصطفى اسماعيل .
- ١،٠٣ من أقوال الرسول ثم متابعة المسلسل العربى .
- ١،٤٥ النشرة الأخبارية الأولى .. ثم ختام الفترة الصباحية .
- ٣،٠٠ أفتتاح الفترة المسائية وتقديم برنامج . الدين المعاملة .. إخراج فاروق أمين ..
- ٣،١٠ برنامج فى رحاب الأيمان .. ... جابر التمال .. إخراج مصطفى ...بهان .
- ٣،٤٠ فيلم تسجيلى .
- ٤،٠٥ برنامج الأطفال الكشافة والطيران .. تقديم يوسف عبدالقدوس . إخراج يوسف سلام .
- ٤،٣٥ أذان العصر بصوت الشيخ مصطفى اسماعيل .
- ٤،٣٩ من أقوال الرسول .
- ٤،٤٠ برنامج المناسبات « شموع » . تقديم سهام صبرى . إخراج ثناء محروس يقدم حلقة خاصة عن الفنان الراحل محمد عبدالمطلب .
- ٥،١٠ برنامج الريف « قبلى وبحرى » . تقديم محمود سعيد .. إخراج نريمان المقدم . يقدم حلقة خاصة عن محافظة البحيرة
- ٥،٣٥ برنامج « شباب سيناء » تقديم مدحت الجمال .. إخراج محمد بهاء الدين .. يتناول انشطة رعاية الشباب بمحافظة سيناء الجنوبية بمدينة الطور .
- ٦،٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
- ٦،٣٠ برنامج سلوكيات .. تقديم ملك أسماعيل . إخراج محمود شندى .
- ٦،٤٥ برنامج مناسك الحج .. تقديم دكتور موسى لاشين حلقة عن الحج مؤتمر اسلاميا .
- ٧،١٠ الحلقة الثامنة عشرة من المسلسل العربى « رايات النصر » بطولة . أحمد مظهر .. سمير المرشدى ..
- ٧،٣٣ أذان المغرب بصوت الشيخ محمد رفعت .
- ٧،٣٧ من أقوال الرسول ثم متابعة المسلسل العربى .
- ٨،٠٥ برنامج « نادى المسرح » تقديم سميحه غالب .. إخراج عيد عبدالسلام .. يقدم حلقة عن مشاكل المسرح ومشاهد من مسرحيات سكة السلامة
- ٨،٤٥ أغنية دينية .
- ٨،٥٠ برنامج حديث الروح ..
- ٨،٥٦ أذان العشاء بصوت الشيخ محمد رفعت .
- ٩،٠٠ من أقوال الرسول .
- ٩،٠١ النشرة الأخبارية الأخيرة .
- ٩،١٥ برنامج موضوع للمناقشة .. تقديم محمود سلطان .. إخراج عبدالعظيم الضرير يستضيف وزير شئون الهجرة البرت برسوم سلامة يكتور ... النقراشى فى الدنيا الغربية
- ١٠،٣٠ السهرة مع برنامج نادى السينما .. تقديم دريه شرف الدين .. إخراج محمد تنادى .. يعرض فيلم قطار الأيتام .. وتتحدث عنه ... .. نعم ...
- ١٢،٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من ... ..



القناة الثانية

- ٢،٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » ..
- ٢،١٠ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الثانية .
- ٢،١٥ حلقة أجنبية قصيرة بعنوان « محاكمة داستى » .. تلاوة الشيخ محمد محمود عوض ..
- ٢،٣٥ أغنية « الجوز الخيل » .. للعرائس .
- ٢،٤٥ برنامج « أعرف لعبتك » تقديم محسن نوح .. تنفيذ أحمد الهن .. يقدم حلقة عن تعليم كرة القدم .
- ٣،٠٠ الفيلم الأجنبى « القافلة » . يسرد قصة رجل متزوج من فتاتين الأولى ثرية والأخرى فقيرة ولا يسمح القانون له بذلك فيضطر إلى إصطحاب صديق له على أنه زوج إحداهما حتى يستطيع الوصول بهما إلى سان فرانسيسكو لطلاق إحداهما كما وعد بذلك ولكن تكتشف خدعته أثناء السفر إلى سان فرانسيسكو فتقوم الفتاة الفقيرة بقتله وتهرب
- ٤،١٥ تسجيل لمباريات المصارعة فى دورة لوس أنجيلوس الأوليمبية لعام ١٩٨٤ .. تعليق مصطفى عبدالله .. تقديم فوزى ناصف .. تنفيذ محمود بيومى .
- ٤،٣٥ موعد اذان العصر ثم متابعة المباراة .
- ٥،١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ثم متابعة المباراة .
- ٦،٠٠ أغنية « فى القناديل » لعبدالحليم حافظ .
- ٦،١٥ برنامج « لك ولأسرتك » .. تقديم ماجدة رشيد .. إخراج محاسن شعبان .. يقدم عرضا لأهم الأزياء العالمية .
- ٦،٣٠ برنامج « تكنولوجيا » .. تقديم دكتور يوسف مظهر .. إخراج سامى الدسوقى .. يقدم حلقة عن عالم الاتصالات .
- ٧،٠٠ حلقة أجنبية قصيرة بعنوان « الخطوة التالية » ..
- ٧،٢٥ الفيلم التسجيلى « كنوز إسلامية » .. إخراج يوسف إبراهيم .
- ٧،٣٣ موعد أذان المغرب ثم متابعة الفيلم التسجيلى .
- ٧،٥٠ النشرة الجوية .
- ٧،٥٥ برنامج « خمسة لصحتك » .. تقديم دكتور عبدالستار مصطفى رئيس قسم المسالك البولية بالزقازيق .. إخراج حمدى يوسف .
- ٨،٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨،١٥ برنامج « لقاء الايمان » .. تقديم الشيخ أحمد حسن الباقورى .. إخراج أحمد الشناوى .
- ٨،٢٥ أغنية « لا إله إلا الله » .. لمحمد قنديل .
- ٨،٣٠ برنامج « تليسينما » .. تقديم يوسف شريف رزق الله .. إخراج أحمد محمود .. يقدم عرضا لأهم الأفلام الأجنبية التى ستعرض خلال أسبوع .
- ٨،٥٦ موعد أذان العشاء ثم متابعة البرنامج .
- ٩،١٠ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى « بعد العاصفة » .. بطولة .. يسرا .. مصطفى فهمى .. سعيد عبدالغنى .. عزيزة حلمى .. محمد العربى .. سوسن بدر .. زينب وهبى .. نبيل نورالدين .. قصة وحوار حنيفة فتحى .. سيناريو رفيق الصبان .. إخراج حماده عبدالوهاب .
- ٩،٥٥ الحلقة الأولى من المسلسل الأجنبى « رجل من الأطلنطى » .
- ١٠،٤٥ برنامج « نافذة على العالم » .
- ١٠،٥٥ سهرة السبت .. تقديم فاطمة الكسبانى .. إخراج فتحى عبدالستار .. يقدم أغانى لكل من .. شادية .. وردة .. سيد مكاوى .. محمد رشدى .. محمد نوح .. ليلى نظمى .. هانى شاكر .. عمر فتحى .
- ١٢،٢٥ أحداث ٢٤ ساعة يقرؤها معتز الدمرداش وأميمة إبراهيم .
- ١٢،٥٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الغاشية » .. تلاوة الشيخ عبدالحميد الباسوسى .



التليفزيون يصور قصة الرفاعى داخل وحدات الصاعقة

وافق المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والقائد العام للقوات المسلحة على تقديم كافة التسهيلات اللازمة لتصوير فيلم « الرفاعى » قصة جمال الغيطانى واخراج خليل شوقى وسيناريو وحوار يسرى الجندى وتروى احداث الفيلم قصة أحد ابطال حرب اكتوبر وهو الشهيد « الرفاعى » .

ويتم تصوير فيلم « الرفاعى » بعد العيد مباشرة داخل وحدات الصاعقه ويتحمل التليفزيون التكاليف التى يحتاجها الفيلم وتقدمها اجهزة القوات المسلحة المختلفة .

ممدوح الليثى

ويقول ممدوح الليثى رئيس افلام التليفزيون الذى يتولى الاشراف الفنى على انتاج فيلم « الرفاعى » انه اتفق مع المخرج خليل شوقى على تشكيل فريق العمل المعاون فى تصوير الفيلم من ضياء المهدى مديرا للتصوير وصلاح مرعى مهندسا للديكور وسيد عبد العزيز مديرا للانتاج والمخرج المساعد سمير حافظ حيث يقومون خلال هذا الأسبوع بزيارة الاماكن التى سيتم بداخلها تصوير احداث فيلم « الرفاعى » .

ويضيف ممدوح الليثى انه يتفاوض الآن مع مجموعة كبيرة من النجوم ليختار من بينهم ابطال فيلم « الرفاعى » ومن بينهم محمود ياسين وشكرى سرحان وكمال الشناوى واحمد مظهر ومحمود عبد العزيز وصلاح السعدنى وحسين فهمى ومصطفى فهمى وحمدى احمد وسعيد صالح واحمد زكى

ليلى طاهر وعمر الحريرى و « لا أحب هذا الرجل »

دنيا المسرح وأولى أول ويوميات نمر متجول للاطفال

انتهى التليفزيون من وضع اللمسات النهائية لاضخم خطة انتاج برامج ومسلسلات الاطفال يتم تنفيذها خلال الجزء الأخير من هذا العام وتستكمل على مدى العام القادم .

ومن بين الأعمال الفنية الجديدة التى يقدمها التليفزيون للاطفال هذا العام مسلسلات « حدوته قبل النوم » و « بوجى وطمطم » . « فرفشة » و « خاتم السعد » و « بلاد السعادة » و « عسل عسل » بجانب مسرحية « مصنع الشيكولاته » .

وهناك أعمال أخرى سيتم تقديمها مع بداية العام القادم وهى « سنقر وسنقور » و « شبيك لبيك » و « ميشوا العجيب » و « بندق وبندقه » « احسن الزهور » « خشاف كورة » .

« الربابة والشاطر على بابا » و « الالغاز » و « كوكى وكاك » و « طاطا وسلامو عليكو » و « الساعة بتجرى » و « تيكاتيكاتيك » .

وثلاث مسرحيات جديدة تخرج الى النور ايضا خلال العام القادم كتبها للاطفال صلاح السقا « يوميات نمر متجول » و « الحصالة » لمنير فتح الله و « حفلة على شرف تعلوب » لعزت عبدالوهاب .. بجانب برنامجين جديدين هما « دنيا المسرح » اخراج محمود حنفى و « اولى اول » اخراج فهمى عبدالحميد .


رحمى مع عرائس حلقات بوجى وطمطم

عودة التقليد القديم فى إذاعة الحفلات

مرة اخرى يعود التقليد الذى كان متبعا فى حفلات المنوعات التى تقدمها القناة الأولى حيث يتبادل مذيع ومذيعة تقديم فقرات الحفل والربط بينهما بدلا من أن تتولى مذيعات الربط هذه المهمة بمفردهن .

فى الحفلات القادمة يعود عبد المجيد خضر ومدحت الجمال للاشتراك فى برامج المنوعات وينضم إليهم الوجه الجديد هيثم كمال الذى لم يسبق له من قبل الاشتراك فى تقديم برامج أو حفلات منوعات

حديث الذكريات مع الجار الله .

تستمع فى منتصف الليل على موجة اذاعة صوت العرب الى برنامج حديث الذكريات .. الذى يستضيف الكاتب الصحفى احمد الجار الله رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية حيث يتحدث عن مشوار حياته منذ أن كان مراسلا صحفيا حتى الآن وأشهر الأخبار التى انفرد بها وعلاقته بالرؤساء والملوك العرب .. البرنامج من أعداد وتقديم فرج أبو الفرج .

٦ مسلسلات جديدة .. يبدأ عرضها خلال أيام

٦ مسلسلات تليفزيونية جديدة تشاهدها خلال الايام القليلة القادمة على القناتين الاولى والثانية وهى « لا أحب هذا الرجل » بطولة ليلى طاهر وعمر الحريرى واخراج محمود الشريف و« الرمال الخضراء » بطولة اشرف عبدالغفور وحسين الشربينى ونبيل نور الدين وصفاء السبع و« فى محراب المتاب » بطولة حمدى غيث وشريف صلاح الدين ومحمد سمك واخراج محمد نبيه و« الفراهيدى » بطولة مجدى وهبه واحمد مظهر وابو بكر عزت وانور اسماعيل وعمر الحريرى واحمد مرعى وصفاء السبع واخراج عادل صادق و« الجلاد والحب » بطولة فريد شوقى وشريهان خورشيد وجميل راتب ومريم فخر الدين واخراج احمد خضر و« رنين التليفون » اخراج شريف حموده .

والسهرات التليفزيونية الجديدة تم تصويرها خلال الشهور الماضية فى ستوديو « الجيب » التابع لشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات التى تولت انتاج هذه الاعمال عدا حلقات « الفراهيدى » التى شاركت فى انتاجها مع الهيئة القومية العمانية للانتاج الفنى .

واول الاعمال الفنية التى يبدأ التليفزيون فى عرضها خلال ايام هى حلقات « فى محراب المتاب » حيث تعرضها القناة الأولى فى ٣٠ حلقة تستغرق الواحدة ١٥ دقيقة كتبها محمد الشهاوى ووضع لها السيناريو وقام باخراجها محمد نبيه ويقوم ببطولتها حمدى غيث مع الطفلين شريف صلاح الدين ومحمد سمك .

وخلال ايام ايضا تقدم القناة الثانية حلقات « الفراهيدى » سيناريو وحوار طه شلبى واخراجها عادل صادق .


فؤاد المهندس وشويكار و « أنها عائلة محترمه »

* يوم الأحد : تقضى السهرة على القناة الأولى مع تمثيلية الليلة الطويلة — بطولة .. سعيد عبد الغنى وتهانى راشد .. اخراج نظمى بغدادى .. أما سهرة القناة الثانية فتقضيها مع برنامج العالم يغنى .. تقديم حمدية حمدى .. اخراج سمير رويبل .

* يوم الأثنين : موعدك فى سهرة القناة الأولى مع برنامج « نجم وسهرة » .. اخراج مهدى القماطى .. وسهرة القناة الثانية تقضيها مع فيلم فرنسى لم يحدد بعد .

* يوم الثلاثاء : تشاهد فى سهرة القناة الاولى فيلم « أيام الحب » .. بطولة .. نادية لطفى .. أحمد مظهر . — اخراج حلمى حليم أما سهرة القناة الثانية فتقضيها مع أحداث الفيلم الاجنبى كراون كورت « .

* يوم الاربعاء : تلتقى فى سهرة القناة الاولى مع برنامج « اخترنا لك » .. تقديم فريال صالح .. وسهرة القناة الثانية مع برنامج « أدب وأدباء » .. تقديم عبد العال الحمامصى . أخراج حسن موسى .. بطولة محمود عزمى .. مديحة حمدى .. عبد الرحمن ابو زهرة .

*يوم الخميس تسهر على القناة الأولى مع مسرحية أنها حقا عائلة محترمه .. بطولة .. فؤاد المهندس وشويكار وأمينة رزق وفى القناة الثانية تسهر مع برنامج اوسكار الذى يعرض فيلم « سباق فلفيت الوطنى » .. بطولة اليزابيت تايلور وميكاروند .. البرنامج تقديم سناء منصور .. اخراج يسرى غرابه .

* يوم الجمعة : فيلم « دليلة » بطولة عبدالحليم حافظ وشادية اخراج محمد كريم تشاهده فى سهرة القناة الاولى والفيلم الأجنبى جريمة الاسبوع فى سهرة القناة الثانية .

فى انتظار برامج أكتوبر .

● تستعد الادارة المركزية للعلاقات الخارجية برئاسة اتحاد الاذاعة والتليفزيون لارسال مواد إذاعية وتليفزيونية . تعبر عن نصر أكتوبر والاحتفال به — إلى أكثر من سبعين دولة لمشاركة مصر فى هذه الاحتفالات المجيدة .

O■O■O

٤ أيام مفتوحة على الهواء فى الاذاعة .

● تقدم إذاعة البرنامج العام خلال عيد الأضحى المبارك ٤ أيام مفتوحة تبدأ من ١٢ ظهرا حتى ٢،٣٠ ظهرا — تتضمن أحدث الأغانى التى تعبر عن هذه المناسبة ومسامع من أحدث المسرحيات التى تقدم فى ذلك الوقت بالاضافة الى مسامع من بعض الافلام العربية .. تقديم نجوى الطوبى وشيرين غالب .

بناء على طلب الأردن

● طلبت اذاعة الأردن من اتحاد الاذاعة والتليفزيون ارسال مسلسل إذاعى عن الشاعر أبو أقبال يعقوب لاذاعته باذاعة الأردن بمناسبة الاحتفال بذكراه السنوية .. المسلسل « ٣١ » حلقة .

O■O■O

ميكروفون صوت العرب فى مهرجان « جرش »

● يطير وجدى الحكيم مدير عام المنوعات باذاعة صوت العرب ونجوى أبو النجا المذيعة بصوت العرب الى الاردن لتغطية مهرجان « جرش » .. للفنون الشعبية الذى يقام سنويا ويشترك فيه معظم المطربين العرب والفرق المسرحية العربية .

حكاية القناع فى أستديو (٥)

هذه السهرة « القناع » كل احداثها صورة داخل استديوهات التليفزيون بدون مشاهد خارجية .. مؤلفها الكاتب الراحل صلاح طنطاوى ومخرجها سالم سالم .. وأبطالها معظمهم من الوجوه النسائية ..

على مدى اربعة ايام تم تصوير احداث هذه السهرة البوليسية « القناع » داخل استديو (٥) بعد ان توقف العمل فى حلقات سعاد حسنى ويحيى العلمى (هو وهى) لقيام البطلة باجازة لمدة شهر .. وتضم سهرة (القناع) اكثر من وجه نسائى يجسد شخصياتها على الشاشة وهن زوزو نبيل وعزة لبيب وتيفيان وثناء لملوم والهام شاهين . أمام وجدى العربى وسامح الصريطى .

وسهرة (القناع) من نوعية الاعمال التى تعتمد على الاثارة فى احداثها والمفاجآت غير المتوقعة مع نهايتها من خلال تشابك العلاقات بين شخصياتها .. فهناك عارضة الازياء (نورا سعيد) التى تتعرض فى يوم واحد لاكثر من محاولة قتل مما يثير شكوك ابن خالتها (سامى) المحامى الذى يسارع لابلاغ الشرطة .. ومن خلال التحقيقات التى يجريها الرائد (باهر) للوصول الى مرتكب هذه المحاولات يتضح له أن كل ماشمله التحقيق لديه الدافع لارتكاب الجريمة ..

كاميرا .. وميكرفون

● الموسيقار كمال الطويل : مشغول هذه الايام باعداد عمل غنائى يقدمه التليفزيون ضمن خطة احتفالاته باعياد أكتوبر .

● لجنة الاشراف بالتليفزيون : وافقت على انتاج حلقة واحدة من البرنامج الجديد « الكلمات المتواصلة » اعداد توفيق ابو علم لتقييمه فنيا قبل السماح باستمرار انتاجه .

● مديحه كمال : رئيسة القناة الثانية فى اجازة لمدة ثلاثة اسابيع يقوم بالعمل نيابه عنها على الزرقانى نائب رئيس القناة الثانية .

● المخرج يحيى زكريا : اسند إليه اخراج حلقات المسلسل الجديد « ست الحسن » .

★ الرقابة وافقت على عملين جديدين احدهما مسلسل « جيران طيبين » .

● على عيسى نائب رئيس الشبكة الرئيسية بالاذاعة : انتهى من كتابه السيناريو والحوار قصة على الزيبق « تأليف فاروق خورشيد قصة على الزيبق يستعد التليفزيون لتقديمها حلقات مسلسل جديد .

● أمال مكاوى رئيسة القناة الاولى : قررت الاحتفال بذكرى الفنان الراحل صلاح سرحان بتقديم عمل من أشهر أعماله الفنية فى احدى سهرات القناة الاولى خلال الايام القليلة القادمة .. كانت أسرته قد طلبت من التليفزيون ان يذيع له مسرحية « أم لاولادى » .

امال مكاوى

كمال الطويل

مديحة كمال

سهرتنا الليلة فى نادى السينما

قطار اليتامى

النصف الأول من القرن التاسع عشر . وأمريكا مازالت هى أرض العالم البكر . وخطوات متصله لبناء الحاضر فى مكان بلا تاريخ او ذكريات ومن كل أنحاء الأرض يأتى المهاجرون لينتشروا فى العالم الجديد ، تعمر أماكن وتزدحم مدن ، وتبقى أماكن أخرى بعيدة ، تطلب المزيد عن البشر القادر على نزع الحياة ، والنبات . والنماء فى (غرب) القارة .

ومن نيويورك ، والولايات الشمالية يتوجه مائة الف طفل لا عائل لهم ، يعانون الفاقة والحرمان . والامال الى أسر بديلة ، تتخذ من كل منهم ابنا وابنه ، ترعاه ، وتعلمه . وتهبه الحب والحنان . ويكبر الطفل وسط أسرته الجديدة طبيبا أو مزارعا أو جنديا وتكبر الطفلة وقد اختارت أن تكون أما وربة بيت .

وعلى مدى خمسين عاما تبذل لجنة (انقاذ الطفولة) فى الولايات المتحدة الأمريكية جهودا واضحة فى مجال تهجير هؤلاء الصغار . وايجاد الأسر البديلة لهم خاصة فى غرب القارة حيث الأراضى الشاسعة والمزارع التى تتكون للمرة الأولى .

وكانت البداية لهذه اللجنة ، جهود فتاة لم تتعد الخامسة والعشرين من عمرها ، نشأت يتيمة الأبوين فأحست مرارة الوحدة ، وكفلها عمها وأوصاها برعاية اليتامى والمشردين والفقراء من الاطفال ، وعن طريق طاقة إنسانية هائلة أودعها الله قلبها تتحمل الصعاب كى تتمكن من تيسير نقل مجموعة لاتزيد عن عشرين طفلا خارج المدينة القاسية التى اعتبرتهم رمزا للتشرد والشر .

وتبحث الانسة (إيما سيموز) بخطابات الى اباء ، وأمهات ، وأسر لها أطفال تطلب الموافقة على تبنى طفل يتيم ، وتستأجر إحدى عربات قطار ذاهب الى المدن الجديدة كى تصحب الاطفال ، وتقوم بتسليمهم الى الاسر الجديدة مع شروط صعبه تضمن للصغير حق الرعاية ، والحنان ، والتعليم .

ويستجيب الكثيرون (لايما) ويتناقص عدد أطفالها من محطة قطار الى أخرى ، وتودعهم جميعا ، ويلوحون لها وسط فيض هائل من مشاعر الفرحة (والفراق) واللقاء فى نفس الوقت .

ومن السجلات الأولى للجنة (انقاذ الأطفال الأمريكية) كانت الأحداث الواقعية لفيلم الليلة الذى تم انتاجه عن طريق التليفزيون الأمريكى عام ١٩٧٩ وقامت ببطولته جيل انكتبرى مع كيفين دولسون واخرجه وليم جراجام وعرض تحت اسم (قطار اليتامى) .

دريه شرف الدين

● ١٩٨٤/٨/١٨ ●

٣٩٠٠ دولار لحلقات جوهرة التاج !

طلب جلال رزق ممثل الشركة التى انتجت حلقات « جوهرة التاج » التى قدمها التليفزيون فى رمضان الماضى على القناة الثانية مبلغ ٣٩٠٠ دولار تكاليف طبع الترجمة التى دفعتها الشركة لتليفزيون الاردن مقابل قيامه بإعداد وضع الترجمة على الحلقات قبل تسويقها لتليفزيون القاهرة .

تليفزيون القاهرة قد اشترى مؤخرا جهاز للترجمة الاليكترونية لاستخدامه فى ترجمة الاعمال الأجنبية التى يقدمها على الشاشة الصغيرة .

O■O■O

قلعه ٨٣ وقايتباى ٨٤ فى مهرجان حوض البحر الابيض

الفيلم التسجيلى التليفزيونى « أسكندرية ٨٤ الذى يتناول عمليات ترميم قلعة قايتباى والمتحف الرومانى .. سيناريو واخراج علاء كريم .. غناء على الحجار والفيلم التسجيلى القلعة ٨٣ الذى يتناول عمليات التجديد بالجهود الذاتية لقلعة صلاح الدين الايوبى والذى يعرض الآن فى الولايات المتحدة الامريكية من أخراج علاء كريم يمثلا مصر فى مهرجان دول حوض البحر الابيض المتوسط الذى يقام فى الاسكندرية فى الاسبوع الأخير فى هذا الشهر

O■O■O

تسمع اليوم

● الشرق الاوسط :

الساعة ٥،٠٥ مساء تقدم ناريمان الجوهرى حلقة خاصة من برنامجها « موج ونغم » من شاطىء نويبع جنوب سيناء ويتخلل البرنامج مجموعة من الاغانى من بينها « الاطلال » لام كلثوم وعلى شط بحر الهوى لكارم محمود وباكتب على أوراق الشجر لفريد الاطرش .

● البرنامج العام :

الساعة ١٠،١٥ مساء تقدم عزة جنيدى برنامج « حكاية رقم » حيث تستضيف حسين سكر رئيس هيئة البريد الذى يتحدث حول ٦١٢مليون خطاب عادى ومسجل وخارجى تنقلها الهيئة للمواطنين داخل وخارج الحدود ومدى تطور هذا الرقم والشكاوى من ضياع الخطابات ومشروع البريد الخارجى السريع وكيفية تنفيذ مشروع الترمومتر البريدى .

● القرآن الكريم :

الساعة ٦،٣٠ مساء يقدم احمد حلمى حلقة من برنامج « روح القرآن » وتدور الحلقة حول أهداف سورة الشعراء .. البرنامج أعداد عبد الله شحاته .

● صوت العرب :

الساعة ٩ مساء يقدم محمد سناء برنامج « حوار مفتوح » ويستضيف فى حلقة اليوم اللواء احمد فاروق الحكيم مدير الكلية الفنية العسكرية الذى يتحدث عن تطور الدراسة بالكلية والدور الذى تؤديه لخدمة القوات المسلحة بجانب فتح ابوابها لاستقبال الدارسين من ابناء الدول العربية والافريقية .

O■O■O

التليفزيون يحتفل بذكرى ثورة عرابى

يحتفل التليفزيون يوم ٩ سبتمبر القادم بذكرى ثورة الزعيم احمد عرابى حيث تقدم القناة الثانية برنامجا خاصا عن اسباب قيام الثورة العرابية بجانب تغطية احتفالات محافظة الشرقية بهذه المناسبة .

برنامج « كانت أيام » يقدم حلقة خاصة من قرية « هرية رزنه » مسقط رأس الزعيم احمد عرابى وعرض لقطات من داخل متحف الثورة العرابية والمتحف الحربى .

O■O■O

لحجاج بيت الله

● ابتداء من الثلاثاء « ٢٨ » أغسطس الحالى تبدأ إذاعة البرنامج العام فى تقديم « ١٣ » حلقة عن مناسك الحج فى برنامج بعنوان « اللهم لبيك » .. يستعرض من خلاله بعض المعلومات عن كيفية الحج مثل « السعى والطواف والافاضه » .. البرنامج تأليف حيرم الغمراوى .. إخراج على فايق زغلول .

O■O■O

العلمين فى سوق ليبزج بالمانيا

● يشترك أتحاد الاذاعة والتليفزيون فى سوق « ليبزج » بالمانيا الديمقراطية بفيلم تسجيلى جديد بعنوان « العلمين » بعد أن أقرته لجنة المشاهدة بالاتحاد — الفيلم سيناريو وإخراج دويدار الطاهر .

O■O■O

شموع فى ذكرى محمد عبد المطلب

الساعة ٤،٤٥ مساء على القناة الاولى تقدم سهام صبرى حلقة خاصة من برنامج « شموع » عن المطرب الراحل محمد عبد المطلب بمناسبة الاحتفال بذكراه ويستضيف « برنامج المؤرخ الموسيقى محمود كامل والملحن احمد صدقى حيث يتحدثان .. الفنان الراحل وأثره فى مجال الموسيقى والغناء .. برنامج « شموع » إخراج ثناء محروس .

● ١٩٨٤/٨/١٨ ●

مشروع كبير للمنتج الصغير

فريق عمل من ٤ وزراء يتابعون وينفذون المشروع

منذ بضعة ايام وافقت اللجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية على تعميم مشروع «المنتج الصغير».

سوف يستفيد من المشروع ١٠٠ ألف من المنتجين في كل محافظات مصر

ولأن نجاح هذا المشروع يعني تطويرا كبيرا في قرى مصر فقد تقرر تشكيل فريق عمل من وزراء التخطيط والتعمير والزراعة والتنمية الادارية لتولى مسئولية تنفيذه وذلك بالاشتراك مع المحافظين.

ولأهمية المشروع سوف يشارك الرئيس حسني مبارك بنفسه وكمال حسن على رئيس الوزراء في عملية المتابعة والتنفيذ.

د. يوسف والى — د. عاطف عبيد — فتح الله رفعت

ماذا عن هذا المشروع الكبير الذي تقرر تعميمه لخدمة المنتج الصغير؟

أن البداية كانت تجربة صغيرة.. هكذا يقول الدكتور يوسف والى وزير الزراعة ويضيف ان المشروع بدأ عام ١٩٧٩ عندما تم الاتفاق بين مصر ووكالة التنمية الامريكية على تنفيذ مشروع «المزارع الصغير» في ٣ محافظات هي القليوبية والشرقية وأسيوط ويغطى ١٠٤ قرية وخصص له ٣٤ مليون دولار ساهم الجانب الامريكي بـ ٢٥ مليون دولار.. وبدأت التجربة وتحققت نتائج مذهلة. لذلك تقرر مد العمل به لمدة عامين اخرين وتعميمه في ٦ محافظات أخرى ليستفيد منه ٥٠ ألف مزارع بدلا من ٤٠٠٠ فقط.. كذلك رفعت الوكالة الامريكية للتنمية مساهمتها بـ ٢٤ مليون دولار أخرى.

ويضيف قائلا. ونظرا لنجاح هذا المشروع فقد تم الاتفاق على تطوير الفكرة واطلق عليه اسم «المنتج الصغير» وسوف يعمم ليغطى ١٠٠ ألف منتج نصفهم من القرى والنصف الاخر من المدن وخصص له ١٥٠ مليون جنيه ستقدم على هيئة قروض

تكنولوجيا حديثة

ويضيف وزير الزراعة أن فكرة مشروع المزارع الصغير تتركز في أن ٩٥٪ من مزارعي مصر هم مزارعون صغار يمتلكون أقل من خمسة افدنة.. ولأحداث تنمية زراعية حقيقة عندنا كان لابد من التعامل مع هؤلاء الملاك الصغار وقد اجرينا ابحاثا عديدة قبل بدء التغيير أثبتت بنتائجها أن هناك فرصا كبيرة في أن يقوم المزارعين الصغار بزيادة مختلف المحاصيل والانشطة بنسبة ١٠٠ عن طريق استخدام التكنولوجيا الحديثة.

تذليل العقبات

وعن الاسلوب الذى سيطبقه المشروع لتشجيع المزارع الصغير قال وزير الزراعه د. يوسف والى ان تمويل مشروع المزارع الصغير يتم طبقا لاحتياجاته الفعلية لتغطية نشاطه كله بدلا من النظام الحالى الذى يحدد مقدار صغير لايفيد وهو نظام السلف السلبي. وقد تم تطوير نظام الائتمان في البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي بحيث يسمح بحصول المزارع الصغير على القروض كلها التى يحتاجها بدون التقيد بالضمانات التقليدية القديمة (كالارض الزراعية والعقارات) والتى لا تتوافر لهذا المزارع الصغير. وتم تبسيط اسلوب العمل الحسابي والمالى والادارى ليلائم فهم المزارع الصغير وبما يؤدى الى سرعة صرف القروض

ويستكمل الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدوله للتنميه الادارية الحديث قائلا: أنه تم تشكيل فريق عمل مكون من أربع وزارات لتنفيذ مشروع «المنتج الصغير» هم وزراء التخطيط والتعمير واستصلاح الاراضى والزراعه والتنمية الاداريه

ويضيف انه عند تشكيل الوزارة الجديده وفي أول إجتماع طلب منا الرئيس مبارك إيجاد حل جذرى لمشكلة الأمن الغذائى فى مصر. فوجدنا مشروع «المزارع الصغير» في القرية المصريه بتجاربه ونتائجه الناجحه يمكن تطويره ليسمى «المنتج الصغير» ويعمم فى جميع أنحاء مصر ريف ومدن. وتم عرضه على القياده السياسيه ووافقت وعلى لجنه السياسات ومجلس الوزراء وتم الموافقه عليه ليبدأ تنفيذه وسيشارك في متابعته مع فريق العمل الوزارى. رئيس الجمهوريه حسني مبارك مع رئيس الوزراء كمال حسن على.

وأضاف وزير الدوله للتنميه الاداريه أن المشروع سيغطى ١٠٠ ألف منتج صغير ٥٠ ألفا في القريه المصريه و ٥٠ ألفا فى المدن. وخصص له ١٥٠ مليون جنيه ستقدم قروض لهم. هذا فى المرحله الأولى هذا العام ٨٤ـ٨٥ وسوف يغطى المشروع بعد ٤ سنوات ½ مليون منتج صغير.

وقال د. عاطف عبيد ان المشروع معقود عليه أمال كبيره ويهدف أساسا لزيادة عدد المنتجين وزيادة الانتاج بالتالى. والمشروع الجديد سيضم فئات جديدة ولن يقتصر على المزارع فقط بالنسبه للقريه وانما سيضم أيضا الموظف الحكومى الصغير الذى يعمل فى الريف وسوف يتم إعطاؤهم وحده انتاجيه في مجال الدواجن أو البيض

وبالنسبه للمدينه فإن هناك أكثر من ١٠٠ ألف خريج جامعه كل عام ينتظرون تعيين القوى العامله ثلاث سنوات على الأقل. لن يترك هذا الخريج عاطل طوال هذه الفتره. سيتم تحويل الخريج إلى منتج بمجرد تخرجه مباشره وسنبدأ بنصفهم هذا العام بتحويلهم الى منتج صناعى صغير حتى فى منازلهم سيتم عمل ورش وحرفيات إنتاج صغيره.

وعن تنفيذ المشروع يقول وزير الدوله للتنميه الاداريه أنه من الاسبوع القادم سيتم تعيين مسئول عن المشروع فى كل محافظه متخصص فى الانجاز فقط. وفى الريف سيقوم بنك القريه بالتمويل وفى المدن يمول هذا المشروع المصرف الاسلامى للتنميه والبنك الصناعى. وتجرى إتصالات حاليه مع البنوك الاسلاميه لزيادة تمويل هذا المشروع القومى.

والجديد فى هذا المشروع أننا لا نعطى منحا أو سلفيات وإنما نعطى للمنتج الصغير قروضا تكون بدون فائده خلال فترة الانشاء

مشروعات سابقة

ولكن ماذا عن المشروعات السابقه.. ولماذا لم تنجح؟

يقول فتح الله رفعت رئيس بنك الائتمان الزراعى: إننى بعد ٣٣ سنه خدمه فى هذا المجال. أعتقد أن تطوير الريف المصرى سوف يتحقق بعد تصميم مشروع «المزارع الصغير».. ويضيف قائلا: إننى عاصرت على مدى هذه السنوات مشروعات عديده ظهرت لتطوير القرية المصرية. وكلها للأسف باءت بالفشل وأدت إلى تحويل ريف مصر من منتج إلى مستهلك شره وسبب فشلها يرجع أساسا إلى عدم وجود إسلوب الثواب والعقاب فى متابعتها وعدم مساءلة المتسببين فى فشل هذه المشروعات. كما أن المسئولين عن المشروعات التى فشلت من قبل كان يأخذهم الحماس فى البدايه ثم يفتر بعد شهور فلا يجد المشروع من يتابعه وتكون نهايته الطبيعيه الموت مع التهليل لمشروع أخر قادم فى الطريق وهكذا! وعموما لا يجب أن ننظر إلى فشل هذه المشروعات السابقه حتى لا تهتز عزيمتنا ونحن نحقق النجاح فى مشروع المنتج الصغير. على أن نستفيد من سلبياتها فقط حتى لا نقع فى نفس الأخطاء.

تحقيق: حسن فكرى — صابر شوكت

١٠٠ ألف مزارع وحرفى يستفيدون من المشروع فى محافظات مصر

حتى لا تذهب مع الريح!

ويضيف رئيس البنك الممول للمزارعين الصغار فى مصر أن هذا المشروع هدفه فى النهايه تطوير كل شىء فى القريه المصريه وليس الزراعه فقط وإنما هناك الصحه والتعليم والصناعه والثقافه.

لذلك فالمفروض أن تعمل جميع الأجهزه فى إنجاحه من المحافظ إلى الوحده المحليه ومن بنك القريه إلى المندوبيه الصغيره وبتنسيق دقيق بينهم وعن الاموال اللازمه لتمويل كل مزارع صغير. يقول رئيس البنك أنها متوافرة. ولكن حتى لا تذهب مع الريح مثل الملايين الكثيره التى ذهبت فى المشروعات السابقه والتى إنتهت إلى جثه هامده. فقد قدمت مذكره تفصيليه إلى وزير الزراعه لعرضها على اللجنه العليا للسياسات ووافقت عليها. وتتضمن تحديد خطوات تمويل المزارع الصغير دون قيود روتينيه ولكن بمتابعتها باستمرار.

التجربة تتحدث عن نجاحها

وعن التجارب الناجحه التى تحققت يقول محمود نور مدير المشروع. أن مشروع المزارع الصغير إثبت أنه بتوفير القروض للمزارعين والغاء نظام السلف أدى إلى زيادة فعليه للانتاج تتراوح بين ٥٥٪ و ١٠٠٪ كما يمكنه أن يحول القريه المصريه من مستهلكه إلى منتجه مره

زادت دخل المزارع الصغير أكثر من ألفى جنيه فى العام. والتكلفة الفعليه التى يقدمها المشروع لصغار المزارعين ليحقق هذا الربح هى بطاريه واحده ثمنها ٢٢٠ جنيها تنتج حوالى ٢٠ ألف بيضه. وتكلفة البيضة عند المزارع الصغير خمسة قروش. بينما تكلفتها فى المشروعات الكبيرة ستة قروش والفرق يوضح مدى الانجاز الذى سيحققه هذا المشروع للمزارع الصغير أولا والدوله ثانيا.

قيل وقال



أن تكون مستمعا ومتفرجا أفضل لصحتك النفسية

كتبت : سلوى عفيفي

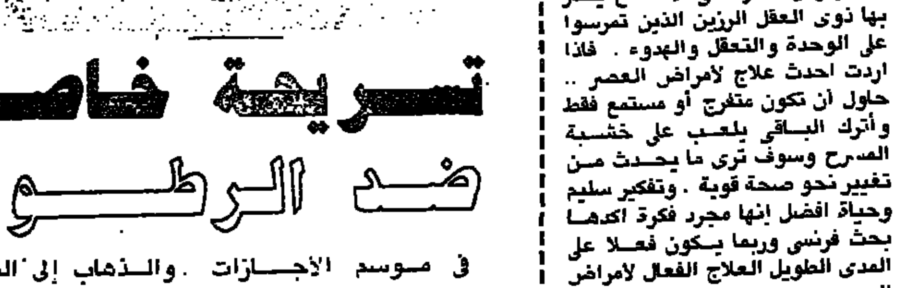
أحدث علاج تحدث عنه العالم اليوم لعلاج كافة الأمراض النفسية والعصبية .. يتلخص في الخلود إلى الراحة والهدوء والابتعاد عن الضوضاء والحياة الصاخبة .

جاء ذلك في أحدث دراسة قامت بها مجموعة من خبراء علم النفس في فرنسا .. وأكدوا من خلالها أن الابتعاد عن صخب الحياة والضوضاء والخلود إلى الهدوء بعيدا عن ... من أهم وسائل العلاج الحديثة التي تمنع الاصابة بامراض العصر . مثل الاكتئاب . ومعظم الامراض النفسية المعقدة

ويؤكد البحث أننا لا نستطيع أن نعيش في معزل عن الاخرين . ولكن على الفرد أن يحاول تحقيق الهدوء النفسي والاستقرار والصفاء الذهني في وجود الاخرين .

ويمكنك أن تفكر وتشعر بالسعادة والقوة دون أن تنطق بكلمة وحدة لذلك خلق لنا الله سبحانه وتعالى فم واحد وأذنين . ويجب أن يعرف كل فرد متى يتحدث ومتى يصمت . وذلك هو الأسلوب الامثل في الحياة العصرية حتى يمكنك حسن التفكير وإعطاء الرأى السليم . فكما توجد قوة فعالة في الكلام توجد قوة أخرى في الصمت !!

ويقول أحد علماء علم النفس . أن حسن الاستماع من يفتقده كثير من الناس وأن القدرة على الاستماع يمتاز بها ذوى العقل الرزين الذين تمرسوا على الوحدة والتعقل والهدوء . فاذا اردت احدث علاج لأمراض العصر .. حاول أن تكون متفرج أو مستمع فقط وأترك الباقي يلعب على خشبة المسرح وسوف ترى ما يحدث من تغيير نحو صحة قوية . وتفكير سليم وحياة افضل إنها مجرد فكرة اكدها بحث فرنسي وربما يكون فعلا على المدى الطويل العلاج الفعال لأمراض العصر .



تسريحة خاصة .. ضد الرطوبة !

في موسم الأجازات . والذهاب إلى الشاطىء او النادي . لم تعد المرأة تفكر في الذهاب إلى الكوافير خاصة مع زيادة أرتفاع نسبة الرطوبة التي تؤثر على جمال تسريحة الشعر ..

لذلك ابتكر جبراء تصفيف الشعر هذه التسريحة الصيفية والتي لا تتطلب الذهاب إلى الكوافير أنها عبارة عن جمع الشعر خلف الرأس على شكل زيل حصان تقليدى مع شريط ملون ـ حسب الوان مجموعة أزيائك ـ قومي بلف شعرك زيل الحصان بشكل منتظم من بدايته وحتى اطرافه .. بذلك تحصلين على تسريحة بسيطة وهادئه .. وسهلة التنفيذ في موسم الصيف والرطوبة .. وفوق ذلك .. وفق أحدث خطوط الموضة .

قماش ضد العرش

نجح الباحثون في المركز القومي للبحوث في انتاج قماش صناعي يمتاز بامتصاص الماء وسهولة صبغه . وحماية من يرتديه من الالتهابات الجلدية .. هكذا يقول الدكتور احمد عادل بايزيد الباحث بالمركز القومي للبحوث .



عودة الشانيل مع الشتاء القادم

أحدث تايير ظهر في الاسبوع الماضي خلال عروض أزياء موسم الشتاء القادم قدمة بيت الازياء الفرنسي العريق . كارفن . .. التايير عبارة عن قطعتين من قماش صوف التويد .. جوب او بنطلون مع كاكيت بكول صغير أجمل ما في التايير رباط الرأس .. والحزام المصنوع من قماش الشانتونج اللامع ..

ومع موسم الشتاء القادم ـ عند كارفن ـ يعود الطول الشانيل .. الذى يخفي الركبتين وحتى منتصف الساقين . سواء في جوب أو بنطلون التايير . أيضا في مجموعة الفساتين التي عرضت أخيرا في فرنسا استعدادا لموسم الشتاء القادم ..

أخبار وحواديت

قيل وقال

○ انخفض عدد المصطافين في الإسكندرية بشكل ملحوظ هذا الشهر خصوصا في بلاجات المعمورة والعجمى والمنتزة .

وقالوا : ان أسباب هروب المصطافين في الاسكندرية الاسعار المبالغ فيها لاصحاب الشقق .

ومغالاة التجار والمحلات في الأسعار الى درجة الجشع . لكن أصحاب الشقق المفروشة يتوقعون عودة الانتعاش للمصيف في أوائل سبتمبر القادم .

□■□

● مايكل كراد فورد السكرتير الصحفي بالسفارة البريطانية في القاهرة التقى بنصفه الحلو الشهر الماضي . وكانت قد جاءت لزيارة مصر كسائحة من استراليا تمت الخطوبة وبعدها باسابيع فوجىء الدبلوماسي بنقله الى لندن بعد أن امضى عامين فقط في القاهرة . غريبة : ٧٠٪ من الدبلوماسين البريطانيين العاملين في مصر . نقلوا من القاهرة خلال الشهرين الماضيين .

□■□

● المهندس عدنان شعشاعه رئيس شركة النصر للسيارات بالنيابة يشرف بنفسه على التجارب التي تجرى حاليا على تكييف سيارات « ريجاتا » . وصرح رئيس الشركة أن تسليم السيارة المكيفة سيبدأ بعد انتهاء التجارب .

□■□

● سامية صادق رئيس التليفزيون تلقت خطابا من عزيز احمد عزمي المستشار الاعلامي للمجلس الأعلى للتكامل المصري ـ السوداني . تفيد اختيارها في « مجموعة أصدقاء الأمانة العامة للتكامل » .

□■□

● تايير شتاء ٨٤ للسيدات .. ستقدمه مصانع المحلة من قماش « التويد » بأسعار لاتتجاوز ٦٠ جنيها . التايير الجديد سيطرح للبيع منتصف سبتمبر القادم .

□■□

● تصل القاهرة خلال الايام القادمة مجموعات عمل من المهندسين العالميين لزيارة مناجم الذهب في الصحراء الشرقية . انتهت هيئة التعدين من دراسة اقتصادية تقول : مناجمنا تستطيع أن تعطي ذهبا كل سنة قيمته ٣٥٠ مليون جنيه .

□■□

● د . عبدالهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية يبدأ خلال أيام زيارات لمناجم الفوسفات في اطار اجتماعات مع المتخصصين لمناقشة مستقبل التعدين في مصر .

□■□

● عدة أحواض للأسماك الملونة وأحواض للزهور الصناعية تزين الممر المؤدى الى مكتب الدكتور محمد ناجي شتلة وزير التموين . ابتداء من المصعد وحتى المكتب .. وعلى فكرة : سمك البلطي اختفى من المجمعات الاستهلاكية !

□■□

● أحدث نظام لاصلاح أعطال التليفون يرويه مسئول كبير بالتليفونات عائد من زيارة الى المانيا فيقول : هناك يتم تجميع كل ١٦٠ ألف خط تليفوني ويخصص لهم جهاز فني مسئول عن اعطال كل ٤٠ ألف خط . يرأسه مسئول يتبعه ٦ أفراد . وعند حدوث اى عطل يتصل المسئول بافراد مجموعته في منازلهم فيتحركون فورا الى موقع العطل لاصلاحه !

□■□

● أوكازيون الصيف : يبدأ بعد غد ـ الأثنين ـ ويستمر شهرا في محلات القطاعين العام والخاص .

قيل وقال

● معظم أصناف المياه الغازية إختفت من مصر الجديدة والمنيل ومصر القديمة هذا الشهر . يقال أن السبب تلاعب بعض التجار في محاولة لرفع سعر بعض اصناف المياه الغازية .

□■□

● د . محيي الدين عبداللطيف عميد كلية السياحة بجامعة حلوان عاد من انجلترا بعد زيارة للجامعات البريطانية استغرقت نحو شهر . يبدأ تنظيم الامتحانات الشفوية لقبول الدفعة الجديدة في الكلية وهى حوالى ١٥٠ طالبا وطالبة .

د . محيي الدين عبداللطيف

□■□

● أخر احصائية عن المصريين في الخارج : بلغ عددهم اكثر من ثلاثة ملايين مصرى في جميع أنحاء العالم .. منهم اكثر من ٢ مليون في الدول العربية والافريقية . واكبر عدد للمهاجرين في الولايات المتحدة وهم حوالى ٢٠٠ ألف مهاجر وأقل عدد في سوريا ٢٥٠ مهاجرا . عدد المصريين العاملين في العراق وحدها مليون و٢٥ ألف نسمة .

□■□

● كميات كبيرة من الزبد والسمن الطبيعي وصلت الى موانيء البلاد وتكدست بها الثلاجات .. وخوفا من تلفها قررت وزارة التموين تخفيض سعر الرطل من ١٢٠ قرشا الى جنيه

مصرى يلقى محاضرة .. في هرم من الذهب

كتب ـ محمود صلاح :

المليونير الامريكي جيم اونات الذى لم يزر مصر في حياته بنى هرما مطليا بالذهب عيار ٢٤ في مدينة ودسورث القريبة من شيكاور تكلف بناؤه مليون دولار .

الهرم مفرغ تماما من الداخل وبجواره ثلاث اهرامات اخرى صغيرة . وأصبح هذا المكان موقعا اثريا يزوره الأمريكيون !

المليونير الامريكي سيقيم ابتداء من صباح اليوم حتى يوم ٢٦ آغسطس احتفالا كبيرا باهراماته . وقام بدعوة الأثرى المصرى المعروف زاهي حواس لالقاء عدة محاضرات عن الاهرامات .. بعد انتهاء الاحتفال سينفذ المليونير الامريكي قراره بان يعيش داخل الهرم الذهبي

● تم لنشاء ٤ كبارى مشاة علوية فوق مر الصفا والمروة بالكعبة الشريفة تربط بين الميدان المجاور للصفا والمروة وتصب داخل الحرم تسهيلا لمرور الحجاج .

□■□

● ٢٥٠٠٠ من شباب العالم الاسلامي الذين يدرسون بالأزهر والجامعات المصرية . يحضرون معسكر ابى بكر الصديق في الاسكندرية هذا العام والذى ينظمه المجلس الأعلى للشئون الاسلامية .

أول أجازة لمحافظ القاهرة

● التهم الرياضيون الذين اشتركوا في مباريات لوس انجلوس نصف مليون كيلو تفاح ومليون بيضه ونصف مليون كيلو شرائح لحوم خلال مدة الاوليمبياد التى استمرت خمسة عشر يوما ..

● قلم يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة باجازة لمدة أسبوع لاول مرة منذ توليه العمل كمحافظ للقاهرة في مارس ١٩٨٣ أنتهت أمس وقضاها بالعريش لانها احب مكان إليه حيث كان أول محافظ لسيناء بعد تحريرها

تصرف إنسانى لضابط شرطة

● تصرف إنساني قام به ضابط الشرطة الرائد عبد السلام شحاتة .. عثر في طريق الفيوم على مقعد متحرك ملقى بعرض الطريق وبه قصاصة ورق تفيد أنه يخص سائحة المانية . ظل الضابط يبحث عن السائحة في معظم الفنادق ثم عرف إنها غادرت البلاد . فقام بتسليم المقعد إلى السفارة الالمانية .. وارسلت السائحة المشلولة خطاب شكر للضابط على تصرفه النبيل .

● دارسة حديثة اجريت في المركز القومي حول افضل طرق قطف وتعبئة التفاح المصرى . وتقول الدكتورة فاطمة كامل عبدالوهاب ان افضل طريقة .. القطف بالمقصات ثم التعبئة في أقفاص من الجريد مبطنة بالكرتون المثقب . ثم معاملة التفاح بالمطهرات لاطالة عمره حوالى ٩٠ يوما في الثلاجات تحت درجة ٣٢ مئوية .

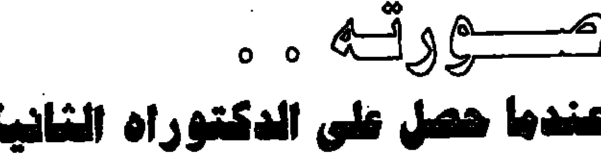
شقيق عمر خورشيد عازف أيضا على الجيتار

● فنان جديد من عائلة خور شيد دخل دنيا الفن : الهامى خور شيد شقيق عازف الجيتار الراحل عمر خور شيد .. يعزف مثله على الجيتار مع فرقته الموسيقية في الاسكندرية .. كما وقع عقدا للعمل في السينما مع والدته اعتماد خور شيد .

● الفنان احمد نوار عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة المينيا تم اختياره للتحكيم في بينالى النرويج الدولى الثامن لفن الجرانيت الذى تشترك فيه ٧٠ دولة .

□■□

● الدكتورة نازلى معوض الاستاذة المعارة لجامعة العين بالامارات عادت الى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة .. بعد ان امضت ٤ سنوات في جامعة العين .



صورته .. عندما حصل على الدكتوراه الثانية !

د . ذكى مبارك

صورة نادرة « للدكاترة » زكى مبارك عثرت عليها في أرشيفها كريمته الاذاعية الأديبة كريمة زكى مبارك . والصورة التقطت يوم ٢٥ أبريل عام ١٩٣١ في باريس . عندما حصل على الدكتوراه الثانية من جامعة السوربون وكان موضوعها « النقد الفنى في القرن الرابع الهجرى » .. المعروف ان زكى مبارك حصل على ٣ رسائل دكتوراة ولم يحقق احد ذلك في عصره .

مساء الأثنين القادم يعقد في قصر ثقافة مصر الجديدة أول اجتماع لجمعية زكى مبارك الأدبية . يشترك فيه نخبة من الشعراء والادباء والنقاد وتقدم كريمة زكى مبارك كلمة الأسرة ..

كلمات متقاطعة ..

أفقيا :

١ ـ من أبطال العالم في كمال الاجسام

٢ ـ واعر (مبعثرة) ـ نبات يعوق الملاحة (معكوسة)

٣ ـ سافر (معكوسة) ـ مسن الماس ـ تتكامل

٤ ـ جبه (معكوسة) ـ طقس ـ أبعد ـ اشتاق

٥ ـ من الادب العالمى ـ فرش

٦ ـ تجدها في الملل ـ اصوره

٧ ـ مسرحية لتحية كاريوكا (معكوسة ـ الاعلى (معكوسة

٨ ـ من الادباء العالميين .

٩ ـ تجدها في نينوى ـ حرف . نصب ـ حرف أبجدى (معكوسة)

١٠ ـ الايام (مبعثرة) ـ قصة لمكسيم جوركى (معكوسة)

١١ ـ أشجار (معكوسة) ـ ثناء (مبعثرة) ـ دق

١٢ ـ نهر فرنسى (معكوسة) ـ انتشر

١٣ ـ وزير خارجية سابق ـ الهام

١٤ ـ مطربة عربية ـ لاعب المانى سابق (معكوسة) ـ من سور القران

١٥ ـ لأن ـ من الدول القديمة ـ حرف جر

رأسيا :

١ ـ فيلم من إخراج يوسف شاهين

٢ ـ نادى المانى ـ سياج

٣ ـ قصة لطه حسين ـ حساء

٤ ـ حرف أجنبي ـ لقب زائل ـ رجع

٥ ـ الشجاعة ـ مدينة استعصت على نابليون بونابرت

٦ ـ جمع حنجرة ـ لاما (معكوسة) ـ من العملات

٧ ـ من الأشجار (معكوسة) ـ أجزاء (معكوسة)

٨ ـ يتبع ـ من الجنسيات (معكوسة) ـ من مدن المنوفية .

٩ ـ نصف نيرى ـ ترسانة (مبعثرة) ـ الفرار

١٠ ـ ثار ـ المقنع (معكوسة)

١١ ـ تجدها في التلصص ـ المنه (مبعثرة) ـ لفا

١٢ ـ تجدها في المجانيق ـ نصف شاكر ـ حرف ثمن

١٣ ـ لقب مطربة عربية ـ خريطة بالفرنسية (معكوسة) ـ صاحب

١٤ ـ فرسها ـ والدة يوسف الصديق .

١٥ ـ أديب وموسيقى مصرى .

حل العدد الماضى

حل المسابقة : العدد القادم

نائب رئيس الوزراء العراقي وزير الخارجية يتحدث «لأخبار اليوم»

المبادرة المصرية ايجابية

وزن مصر العربي والدولي ضروري للوصول إلى السلام

● في حديثه الذي خص به السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي - اخبار اليوم - عرض الى العلاقات المصرية العراقية واكد بأن عودة العلاقات الدبلوماسية مسالة تفضل العراق حلها في إطار المجموعة العربية بدلا من حلها على المستوى الفردي .

وعرض بالتحليل ايضا لمجريات الاحداث التي تتصل بالحرب العراقية الايرانية مؤكدا بان الصراع الاستراتيجي بين الدولتين قد انتهى لصالح العراق وبان العراق ستصعد التهديد لجزيرة خرج اذا لم تصل ايران الى قناعة الحل السلمي ونفى ان يكون توقف العراق عن ضرب الناقلات في الخليج خلال الشهر الماضي قد جاء نتيجة اسباب سياسية أو ضغط عربي وعن سوريا اكد بانها لن تغير موقفها التحالفي مع ايران وبالتالي فلا يمكن ان تلعب دورا ايجابيا او دور الوسيط في الحرب العراقية الايرانية وفي الوقت نفسه ندد ببعض إمارات داخل دولة الامارات العربية - تتعامل مع ايران تعاملا يتنافى والمقاييس القومية ونفى المزاعم التي تدعي بان العراق قد سحب عشرين الف جندي من جبهته مع العراق واشار الى ان العراق لم يسحب جنديا واحدا بل على العكس زاد ويزيد من التعبئة العسكرية وحمل على موقف المانيا الغربية حيال فرضها الحظر على تصدير معامل المواد الكيماوية للعراق ووصف الاجراء بانه متسرع ولا يستند على اساس .

حديث أجرته : سناء السعيد

●● سؤال : هل يمكن القول الآن بان النزاع العراقي الايراني الذي يقترب من إكمال عامه الرابع قد تحول الى صالح العراق ؟ وهل تعتزم العراق مواصلة الضغط على ايران املا في إنهاء الحرب ؟ .

● طارق عزيز : بكل المقاييس الموضوعية نعتقد بان الصراع الاستراتيجي بين العراق وايران قد إنتهى لصالح العراق لأن البرنامج التوسعي الايراني ضدنا فشل بسبب صمود العراق العسكري وقدرته على تعبئة موارده البشرية والاقتصادية واستخدام إمكاناته السياسية في مواجهة البرنامج التوسعي الايراني فايران الان تواجه الخيبة والفشل بالنسبة لهذا البرنامج .

سؤال : ولكن هل تعتزم العراق مواصلة الضغط على ايران املا في إنهاء الحرب ؟

- طارق عزيز : نحن بالتاكيد نعتزم مواصلة الضغط على ايران مادامت ترفض السلام . إن قولي بان الصراع انتهى من الناحية الاستراتيجية لصالح العراق لايعني بان حالة الحرب قد انتهت فايران ما تزال تواصل الحرب ضدنا ومازالت تواصل إشغال العراق وتهديده .. وتواصل حرمانه من استخدام موانئه الجنوبية الامر الذي يتطلب في إطار مفهوم حسم الصراع الاستراتيجي مواصلة العراق لضغطه على ايران من أجل ان تصل الى الحالة التي تقبل فيها بالسلام العادل بينها وبين العراق وبالعلاقات الطبيعية والمتكافئة بينها وبين البلدان العربية في منطقة الخليج .

●● سؤال : إذا كنتم تتحدثون عن الحسم فلماذا لاتلجا العراق الى ماسبق وهددت به اكثر من مرة وهو قصف جزيرة خرج - فهي خطوة كفيلة بحسم الامور في هذه الحرب ام انكم تخشون العواقب التي قد تنجم عن ذلك ؟ .

- طارق عزيز : نحن لانتخوف من عواقب ما . ولكن الحرب ليست لعبة درا ماتيكية - وعليه يجب ان نتعامل مع شئون الحرب بعقل وتخطيط سياسي صائب . نحن نحاول الآن ان نشعر إيران بان خطتها في استمرار الحرب تنعكس عليها آثارا سلبية وبانها تخسر حتما من لعبة حرب الاستنزاف ونرى ان الوسائل التي نستخدمها الان تعتبر كافية مادمنا نحن في هذه المرحلة من الخطة ولكن إذا لم تنجح الوسائل الحالية لايصال ايران الى هذه القناعة فعندئذ لابد ان نطور من وسائلنا ومن ذلك تصعيد التهديد لجزيرة خرج وللمنشآت الاقتصادية الايرانية .

سؤال : ولكن الفترة الزمنية بالنسبة لحرب الاستنزاف قد طالت لاسيما وانها كما تشكل استنزافا لموارد إيران فإنها تشكل الشيء نفسه بالنسبة لمواردكم وعليه فإن العامل الحاسم لانها الحرب يتركز في قصف « خرج » ؟ .

- طارق عزيز : بالطبع نحن نتمنى ان تنتهي الحرب باسرع وقت ممكن . ونتمنى ان ينتهي الإستنزاف البشري والمادي الذي تخلقه الحرب - فهذا امر لاجدال فيه ولكن معالجة شئون الحرب يجب ان تكون في إطار استراتيجي لا في إطار اعمال دراماتيكية .

●● سؤال : هناك قلق بالنسبة للخليج ازاء ماتردد من ان ايران تمد خطا نفطيا جديدا يتجاوز هرمز الأمر الذي يشير الى ان خطط ايران لاغلاق الممر ما تزال قيد الاعتبار ؟

- طارق عزيز : في الحقيقة ليست لدي معلومات مؤكدة حول هذا الاتجاه ولكني اقول بانه حتى لوفكرت ايران في هذا فإن الامر سيتطلب بضع سنوات حتى تتمكن من ان تصدر جزءا من نفطها من منافذ اخرى مثل منافذ الخليج العربي . ذلك لأن الصناعة الايرانية بنيت كلها على اساس ان تتوجه نحو الخليج : فليس من السهل من الناحية الاقتصادية ان يغير بلد ما كل القاعدة التحتيه وكل وسائل إقتصاده من إتجاه الى اتجاه إقليمي اخر خلال فترة قصيرة من الزمن وعلى اية حال فإن هذه المدة التي يمكن ان تتطلبها عملية تغيير منافذ النفط الايراني هي مدة مناسبة للوصول الى النتيجة التي تسعى العراق للوصول اليها خاصة ان العراق نفسه يخطط لكي يكون الجزء الاكبر من تصديره خارج الخليج وعند ذاك لن يكون لايران إمتياز على العراق في هذا الشان .

●● سؤال : بدا الهدوء الذي ساد ساحة حرب الناقلات طوال الشهر الماضي وكانه رد فعل لضغط عربي في محاولة لانجاح مساعي الوساطة والدبلوماسية ثم بدا العود الى مهاجمة الناقلات مع بداية الشهر الحالي كدلالة على فقدانكم الامل في إجراء تسوية سلمية ماهي الحقيقة ؟

- طارق عزيز : الحقيقة ان العراق لم يوقف عملياته أصلا في منطقة الخليج ان توقف العمليات فترة شهر او اسابيع ربما يعود لاسباب موضوعية ميدانية وليس لاسباب سياسية وهذا يعني أنه لم يكن هناك اى ضغط عربي على العراق .

●● سؤال : ماهو تقييمكم للمبادرة المصرية ؟ وما هو قدر التعويل عليها كاساس لتسوية سلمية وما هي التحفظات التى أبد يتموها بالنسبة لها ؟

- طارق عزيز : نحن نعتبر ان المبادرة المصرية ايجابية لان استخدام وزن مصر العربي والدولي ووزنها داخل حركة عدم الانحياز - للضغط في إتجاه الوصول الى السلام امر ضروري وهذا هو المهم في المبادرة المصرية فليس المهم تفاصيل هذا المبادرة التى قد يكون لدينا ملاحظات عليها فالمهم ان تتحرك مصر لكى تضغط وتقول لدول عدم الانحياز ان عليكم الا تقفوا مكتوفي الايدي والحرب مازالت مستمرة وقد قامت مصر في هذا الاطار بمجهودات جيدة للغاية من خلال مبعوثيها الذين تحركوا بداية نيابة عن الرئيس مبارك .. ثم بزيارة الرئيس مبارك الاخيرة ليوغسلافيا بهذا القدر نحن مرتاحون للمبادرة المصرية .

أما القول بان المبادرة يمكن ان تصل الى السلام فهذا امر لانستطيع ان نجزم به لأن السلام هو من صنع الطرفين معا العراق وايران وعن العراق اقول باننا راغبون في السلام سواء من خلال المبادرة المصرية اوأية مبادرة جادة اخرى ولكن اذا رفضت ايران السلام فإن هذا يعني انه لا المبادرة المصرية ولا أية مبادرة اخرى يمكن ان تحقق الهدف .

●● سؤال : ولكن ماذا عن التحفظات التي اشرتم اليها الآن بالنسبة للمبادرة ؟

- طارق عزيز : التحفظات ليست على مصر ولا على المبادرة المصرية وانما هي على النقاط التي تضمنتها المبادرة لقد أبدينا وجهة نظر حولها بصورة اولية عندما اطلعنا من الصحافة على الاتجاهات العامة للمبادرة المصرية ولايمكن لنا ان نبدي وجهة نظر نهائية الا عندما تصبح المبادرة موضع مناقشة من الطرفين فلا يمكن ان نناقشها من طرف واحد بينما الطرف الاخر رافض لها فقوانين العمل السياسي والدبلوماسي تفرض ان يبدي احد طرفي النزاع رأيه عندما يشرع الطرف الاخر في ابدائه .

●● سؤال : قد يكون إبداء رأيكم مشجعا للطرف الثاني وأعني ايران - على مناقشة المبادرة ؟

- طارق عزيز : الطرف الآخر حتى الان رافض لمبدأ السلام فالأمر لايقتصر على ان لديه تحفظات معينه والاكثر من هذا انه رافض اصلا لدور مصر ومن ثم اقول هناك فرق جوهري بيننا وبينه بالنسبة لمبادرة مصر .

●● سؤال : هل لديكم تحفظ بالنسبة لبند التعويضات ؟

- طارق عزيز : من حيث النقاط التى حوتها المبادرة ابدينا ملاحظات ولكني افضل عدم الخوض فيها لأن قوانين العمل الدبلوماسي والسياسي كما قلت الآن تتطلب الحوار مع الطرف المعنى الثاني ألا وهو ايران .

●● سؤال : حاولت الكويت الاتصال بسوريا اوائل الشهر الحالي كي تلعب دور الوساطة في حرب الخليج هل يمكن التعويل على جهود سورية حقيقية في هذا المجال لانهاء الحرب ؟

- طارق عزيز : لابكل تاكيد فسوريا هي حليفة لايران وليس لدينا شك في ذلك ولا اعتقد ان سوريا ستغير هذا الموقف على الاقل في الأمد القصير لذلك نحن لانعتقد ان باستطاعة سوريا ان تلعب دورا ايجابيا بمعنى ان توازن بين الموقفين العراقي والايراني ومن ثم لايمكن ان تلعب دور الوسيط في الحرب الحالية .

●● لماذا لم يضطلع الاتحاد السوفيتي وقد ازدادت علاقتكم به وثوقا بالتوسط لاصلاح ذات البين بينكم وبين سوريا ؟

- طارق عزيز : إنصافا للحق أقول حاول الاتحاد السوفيتي في يوليو من العام الماضي ان يتوسط بين العراق وسوريا ونظم لقاء بيني وبين وزير خارجية سوريا حينئذ - عبد الحليم خدام في موسكو - ولكن سوريا رفضت إقامة علاقات طبيعية مع العراق وحل المشاكل معه . ورفضوا الوساطة واستمرت سوريا في رفضها .

●● سؤال ماذا عن السعودية - لماذا لم تبذل مساعي الوساطة ؟

- طارق عزيز : السعودية بذلت مساع للوساطة وكذلك فعلت الكويت - وعقد اجتماع في نيويورك في العام الماضي بيني وبين عبدالحليم خدام بحضور وزيري خارجية السعودية والكويت - وفشلت المساعي في هذا الصدد .

●● سؤال : ماهي ردود فعلكم [illegible] حكام دول الخليج ممن يغض [illegible] الدالة على ان الحرب لا [illegible] عما يقال من ان دو [illegible] الامارات لا يمكنها المجازفة [illegible] من اجل مصلحتكم وهى تتمتع بروابط تجارية مع ايران ؟

- طارق عزيز : في الحقيقة لانستطيع ان نتحدث عن علاقة بدولة الامارات مع ايران ولكن هناك إمارات في داخل دولة الامارات تتعامل مع ايران تعاملا يتنافى مع المقاييس القومية ونحن نعرف هؤلاء ونعرف ماذا يفعلون كما نعرف حجم تعاملهم مع ايران واقول ان مايقومون به هو عمل شائن نحن نستنكره وكذلك تستنكره الأمة العربية كلها .

●● سؤال : دعا وزير الدفاع الايراني السابق الى عقد مؤتمر اسلامي دولي يعقد في ارض محايدة ويحضره علماء الشيعه والسنه لأخراج المفاوضات من ايدي الساسة ؟

- طارق عزيز : اطلعنا على هذا الموضوع ولانزال نبحث في تفاصيله ولكن علينا أولا ان نتاكد بان صاحب الدعوة هو طرف محايد فكونه معارضا للسلطة القائمة في ايران ليس بالضرورة شرط يضمن حيادة وعلى العراق والاطراف الاخرى التى ستدعى الى هذا المؤتمر اذا دعي لانعقاده ان تتاكد قبل المشاركة فيه من حيادية الطرف الذي يدعو الى المؤتمر والى التاكد من الاهداف النهائية لمثل هذا المؤتمر .

●● سؤال : بعض التقارير تؤكد بانكم بتم على ثقة من ان الهجوم الايراني الذي طال إنتظاره لن يحدث وانكم من اجل ذلك بادرتم بسحب ما قوامه عشرين الف من جنودكم على جنوب الجبهة ؟

- طارق عزيز نحن لم نسحب جنديا واحدا من الجبهة بل على العكس نحن نقوم بمزيد من التعبئة العسكرية وتعزيزها ذلك اننا لم نسقط من حسابنا اطلاقا ان الهجوم الايراني سيقع بل إننا نتهيا من الناحية العسكرية وكان الهجوم واقع بالفعل .

●● سؤال : من وجهة نظركم لماذا تشن ايران هجومها البرى الذي طال إنتظاره وهل هذا يوحي كما يقال بان الاصوات الاكثر إعتدالا في ايران هي التى بدأت تكسب المعركة .

- طارق عزيز : لا .. إن التفسير الاقرب الى الواقع هو ان الحكومة الايرانية بكل مافيها من اجنحة وتيارات تعرف تماما بان هذا الهجوم - اذا وقع سيكون مغامرة كبرى للغاية غير محدودة العواقب بالنسبة لها . فالهجوم الذى حدث في فبراير الماضي كان هزيمة عسكرية ساحقة لايران لاسيما وان الوضع الآن على الجبهة افضل بكثير عما كان عليه بالنسبة للعراق قبل ذلك وبالتالى فهو ليس بافضل وفق اى مقياس بالنسبة لايران فالمعادلة مع الزمن تتحول لصالح العراق من الناحية العسكرية ولذلك فهم يدركون بانهم إذا ما هاجموا العراق فسيتكبدون خسائر كبيرة الامر الذى سينعكس على أوضاعهم الداخلية انعكاسا سلبيا خطيرا وعليه فإذا كانت ايران لم تشن هجومها المرتقب حتى الان وإذا لم تحقق هذا الهجوم في المستقبل القريب فلهذا السبب فقط وليس لغيره .

سؤال معنى هذا انكم لاتستشعرون اليوم بأن هناك تغيرا قاطعا في موقف الزعامة الايرانية الى الحد الذى يؤدى الى تغيير المواقف ؟

- طارق عزيز : الأمر المؤكد حتى الان أن ايران الداخل ترتع في الاضطراب والقلق ولكن لا يستطيع أحد أن يتنبأ الى اين سيصل بها الامر هناك قلق حول مستقبل الحرب وكيف ستنتهي الأمور ؟ وما هو مستقبل النظام مع استمرار الحرب ؟ وماهي نتائج الخيارات التى إختارها النظام ؟ هناك جدل حول هذه المسائل الحيوية والشائكة داخل ايران والاكثر من هذا لا استطيع ان احكم عليه .

●● سؤال . ماهي المهمة التى يضطلع بها حوالى ستة آلاف سوفيتي والف فرنسي في العراق اليوم ؟

- طارق عزيز : أولا لا استطيع ان اؤكد هذا الارقام ولكني اقول نحن لدينا علاقات عسكرية واسعة مع الاتحاد السوفيتي وهناك امر معروف وهو انه عندما تشترى دولة ما سلاحا جديدا فهي تستعين بعدد من الخبراء لتدريب العسكريين لديها على هذا السلاح الجديد ومن ثم يبقى هؤلاء الخبراء في الدولة الى حين انتهاء مهمتهم وليس لديهم اكثر من هذه المهمة .

●● سؤال وهذا ينطبق ايضا على الفرنسيين :

- طارق عزيز : نعم هذا ينطبق على الفرنسيين ايضا لاننا بيننا وبين فرنسا علاقات عسكرية ملموسة .

●● سؤال . أكد تم اكثر من مرة على مساعي الضغط على دول معينة لوقف امداد ايران بالاسلحة هل توصلتم الى نتيجة ماخاصة مع يتردد من ان عدد الاقطار التى تمد ايران بالاسلحة قد زادت ثلاثة اضعاف عما كانت عليه بعد اندلاع الحرب مباشرة ؟

- طارق عزيز : انا اعتقد ان قدرة ايران على الحصول على السلاح الآن هى اصعب مما كانت عليه في السابق .

●● سؤال : رغم ازدياد عدد الدول التى يقال بانها تمد ايران بالسلام واذكر منها على سبيل المثال كوريا الشمالية .. الصين .. الارجنتين .. تايوان .. البرازيل ليبيا .. سوريا .. سويسرا ؟

- طارق عزيز : نعم بعض هذا الدول التى اوردتيها الان تمد ايران بالسلاح ونحن لدينا معلومات تؤكد ذلك ورغم هذا اقول بان قدرة ايران على الحصول على السلاح الآن هى اصعب مما كان عليه الامر منذ عام أو اثنين وهذا بسبب التهديدات العراقية لصادرات النفط الايرانية اولا وبسبب الضغط الدبلوماسي للعراق وللمجموعة العربية باتجاه تقليل شحنات السلاح لايران .

●● سؤال : يقال ان بعض صفقات الاسلحة التى منحت لايران قد تمت بمصادقة امريكية - ومن ذلك صفقات مع كل من كوريا الجنوبية واسرائيل . هل تاكد لكم هذا ؟

- طارق عزيز قبل عام على أقل تقدير كان اعتقادنا يرتكز على ان الولايات المتحدة لم تكن تعترض ولو بحد ادنى على مثل هذه الصفقات اما الان فهي تقول بانها تعترض وبانها لاتشجع على تصدير السلاح لايران وعلينا ان نتيح الفرصة الكافية لأختبار هذه النوايا .

●● سؤال : عوملت الحرب العراقية الايرانية بداية من منطلق انها ضرورة لأضعاف القوة العراقية المتنامية ولاضعاف الثورة الايرانية . من وجهة نظركم هل تغيرت هذه الصورة الآن بالنسبة لقوى عظمى قبل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي عاملت الحرب بلا اكتراث وبلا مبالاة .

- طارق عزيز : لاستطيع من زاوية موقعي الرسمي ان اتحدث عن نوايا واهداف القوى العظمى ولكن من خلال إتصالنا بالاتحاد السوفيتي رأينا ان موقفه الان يدعو الى وقف الحرب باسرع ما يمكن - وهذا ما يقوله ويؤكده لنا الامريكيون ايضا ونحن نتمنى ان يكون هذا هو موقف القوتين العظميين لانه ليس هناك مصلحة لاحد سواء في المنطقة او خارجها من استمرار هذه الحرب وهناك رأى عام دولى يتبلور بسرعة نحو هذا الاتجاه وهو مانشجع عليه نظرا لما فيه من مصلحة للعراق وللأمة العربية ولايران على المدى البعيد .

●● سؤال : بادرت المانيا الاتحادية بفرض حظر مؤخرا على تصدير معامل المواد الكيماوية الى العراق في ضوء ما أدعته من قدرة العراق على تعديل المعمل الالماني الجديد وتصنيع غاز الاعصاب ؟

- طارق عزيز الحقيقة ان الاجهزة التى إشتريت من المانيا الغربية تستخدام لأغراض زراعية وعليه فإن الاجراءات التى إتخذت في المانيا هي اجراءات متسرعة ولاتستند على اى اساس .

●● سؤال : بعيدا عن الحرب العراقية الايرانية وفي إطار العلاقات المصرية العراقية اتساءل رغم ان هذه هي الزيارة الرسمية الثانية لكم لمصر في غضون اشهر قليلة الا ان التحفظ مازال قائما من قبل العراق بالنسبة لمصر وإلا فلماذا لم تعد العلاقات الدبلوماسية بينكما حتى الان ؟

- طارق عزيز : ليست هناك اية تحفظات بالنسبة للعلاقات بين العراق ومصر فالعلاقات بيننا جد طبيعية كما ان التعاون والعمل السياسي والعمل المشترك في كافة الميادين مستمر اما العلاقات الدبلوماسية فهي مشكلة لاتزال معلقة وهي لا تتعلق بالعراق وإنما بالمجموعة العربية فنحن نفضل ان تحل هذه المشكلة في إطار المجموعة العربية لاعتقادنا بان هذا الاسلوب من الحل هو افضل من الاسلوب الفردي ولكن عندما نياس من حل الموضوع في إطار عربي فعند ذلك سيكون لكل حادث حديث .



الرئيس مبارك يصافح طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية العراق اثناء زيارته الاخيرة لمصر والتى حققت اهدافها تماما ..

الصراع الاستراتيجي في الحرب العراقية الايرانية تحول إلى صالح العراق

الوضع الاستراتيجي الآن اصبح في صالح العراق هكذا قال طارق عزيز « لأخبار اليوم »

● سنستمر في الضغط على إيران ما دامت ترفض السلام



علم وعلماء علم وعلماء علم وعلماء علم وعلماء علم وعلماء علم وعلماء

اختراع عالمى جديد
ابرة مصرية للعمليات الجراحية

حتى يلتئم الجرح يتم تقريب جوانبه وتثبيتها بالخيوط إلى أن تلتئم .. وفى الجروح الخارجية يتم قص الخيوط بعد التئام الجرح .. أما الجروح الداخلية فان الخيوط المستعملة فى التئامها تذوب فى الجسم واستمرت جهود العلماء لابتكار إبرة أرفع وخيوط أدق وأقوى .. كل تلك من أجل الحد من التليف الذى يحدث مكان مرور الأبرة فى أنسجة الجسم والاختراع المصرى الجديد قدمه الجراح الدكتور قدرى بطرس حيث صمم إبرة جديدة يوجد ثقبها فى طرفها الأمامى المدبب وتزود بخيط طويل فى مستودع خاص وبذلك تتم خياطة الجروح دون الحاجة إلى خيط جديد كل غرزة .. ومع ضمان حدوث أقل ضرر فى الأنسجة التى تتم خياطتها !

علم..وعلماء

يقدمها : د. رفعت كمال

ماهر أباظة يقول :
كهرباء المحطات النووية .. أرخص ؟!

أين الحقيقة فى المحطات النووية ؟
ولماذا بدأت الدول المختلفة فى الاستعانة بالمحطات النووية لانتاج الطاقة ؟
وكم يبلغ ثمن المحطة الواحدة ؟
وهل تكون كهرباء المحطة النووية اعلى سعرا من الكهرباء المنتجة فى المحطات الحرارية الأخرى ؟
مجموعة من علامات استفهام بدأت بها حديثى عن المحطات النووية مع المهندس ماهر اباظة

ان ما يذكره المهندس الوزير يعطى الاحساس بان المحطات النووية هى انسب المصادر الكهربائية لاحتياجات مصر .

سألت المهندس ماهر اباظة :
– كم تتكلف المحطة النووية لانتاج الطاقة الكهربائية
قال من خلال العطاءات التى وصلت مصر تأكد ان تكاليف المحطة الواحدة حوالى المليار وربع المليار جنيه . وقوتها الف ميجا – وات
– وماذا عن تكاليف التشغيل والانتاج ؟
استطيع ان أؤكد ان تكلفة الانتاج هذا ارخص من اى نوع اخر من المحطات
فالمعروف ان ثمن الطاقة المنتجة من انواع المحطات المختلفة يتدرج كالتالى :
اولا . المحطات المائية .
ثانيا . المحطات النووية
ثالثا . محطات تدار بالفحم
رابعا . محطات تعمل بالبترول .
وهكذا تتضح الحقيقة .. وتكتمل المقارنة بين الكهرباء المنتجة من المحطات النووية والكهرباء التى تنتج عن المحطات التى تدار بالبترول.

ان البترول وقود مرتفع السعر ان سعر البرميل اليوم حوالى ثلاثين دولارا وإذا كنا اليوم نستخدم بترول مصر فى أنتاج الكهرباء فاننا نخسر الكثير .. ثمن الممكن تصدير هذا البترول والانتفاع بحصيلة بيعه .
ثم . يزداد الموقف تعقيدا عندما تزيد الاحتياجات للطاقة الكهربائية ولا يكفى بترولنا لتغطية هذه الاحتياجات .
ترى . هل نستورد البترول فى مثل هذه الحالة ؟
اننا سنحتاج فى مثل هذه الحالة الى ٣٠ مليون طن بترول .!!
ترى .. هل نحرق بترول مصر ؟
ثم .. هل نستورد البترول من اجل الحصول على الطاقة . ؟
ان خطتنا واضحة . ومدروسة
● سيادة الوزير .. بمناسبة حكاية الخطة الواضحة المدروسة .. ترى من الذى درس وخطط هل هم خبراء وزارة الكهرباء وحدهم . ام تمت الاستعانة بالخبرات الاخرى من خارج الوزارة ؟
لقد تمت الاستعانة بمختلف الخبرات مثلا .. من الولايات المتحدة الامريكية .. وصل حوالى ٢٥ خبيرا أمريكيا فى عام ١٩٧٩ .. وقاموا بعمل تقرير بعد دراسة استمرت لمدة ستة أشهر .. ووصلوا الى قرار محدد . لابد لمصر ان تستعين بالطاقة النووية .. انه شيء محتم .. وتقرير هذه المجموعة الامريكية من الخبراء موجود لدى وتحت طلب اى جهه .
لقد اكد هذا التقرير أن الانتعاش الاقتصادى لن يتم إلا اذا تملكت مصر فرصة انتاج الطاقة النووية

ماهر أباظة

● سؤال اخير : من اين تمويل انشاء المحطات النووية .؟
– لقد طرحنا مناقصة عالمية .. وتقدمت بالفعل خمس شركات عالمية تتنافس على تنفيذ مشروعنا النووى .. هذه الشركات من ثلاث دول : أمريكا . والمانيا الغربية .. وفرنسا مشتركة فى عرض واحد مع ايطاليا
وبالفعل لدينا قروض لتمويل المشروع من المانيا الغربية وفرنسا وايطاليا . وان كان البنك الامريكى لم يوافق حتى الآن على منحنا القرض اللازم لانشاء المحطة النووية .
عند هذا الحد من الحديث مع وزير الكهرباء نصل الى نقاط الضعف التى يمكن ان تهدد مشروع انتاج الطاقة النووية :
– هل يمكن ان يرتفع سعر الوقود النووى ؟
– هل يمكن ان ترفض الدولة المنتجة للوقود النووى توريده .. فيتوقف العمل فى المحطة ؟
– ثم .. اين يمكن دفن النفايات النووية الناتجة عن تشغيل هذا المشروع ؟؟
وفى الاسبوع القادم نقدم اجابة الوزير ماهر اباظة عن هذه التساؤلات ؟

هنا المانيا الغربية

لا تقود السيارة بعد استعمال الدواء المسكن

ممنوع قيادة السيارات بعد تعطى الخمور !
انه تحذير المسئولين عن المرور فى العالم كله .. ولكن الجديد فى هذا المجال هو هذا التأثير الضار عند ابتلاع العديد من الأدوية ثم قيادة السيارة بعد ذلك .
فى الأدوية المسكنة .. والأدوية المهدئة .. بل والاقراص المنومة تؤثر كلها على الجهاز العصبى المركزى للانسان وبذلك ينعكس هذا التأثير على استجابة هذا الجهاز لمختلف المؤثرات الخارجية ..
أو بعبارة اخرى ينعكس هذا التأثير على مدى قدرة قائد السيارة على السيطرة الكاملة لحركاته عند قيادة سيارته .
وهكذا يؤكد العلماء انه من الخطر على مريض الاكتئاب
او الفصام الذى يتم علاجه ان يقود سيارته فى خلال هذا الوقت :
حتى المخدر الموضعى .. قد يعتقد البعض ان اثره لايمتد بعيدا عن موضع الاستعمال .. ولكن الواقع ان هذا الاثر يمتد .. بدرجه ما – الى الجهاز العصبى المركزى .. ويستمر هذا التأثير لساعات بعد الاستعمال .
وهكذا نصل الى التحذير الآخر . ممنوع قيادة السياره بعد خلع الضرس !!
بل فى مثل هذه الحاله يجب الابتعاد عن عجلة القيادة لمدة لاتقل عن ١٢ ساعه والافضل ٢٤ساعه !!
وهنا يطالب العلماء طبيب الاسنان بضرورة كتابة تعهد يوقع عليه المريض بمسئوليته الكاملة عن اى اضرار يمكن ان تحدث اذا قاد سيارته خلال يوم واحد من خلع ضرسه !!

دماء من جسمك لانقاذ حياتك

أثناء إجراء الجراحة .. قد يفقد المريض جزءا من دمائه وهنا يحتاج إلى دماء الآخرين لانقاذ حياته :
هنا .. يكون البحث عن متطوع عقبه أولى .. ثم يأتى بعد ذلك إحتمال الاصابه بالالتهاب الكبدى الوبائى عن طريق هذه الدماء التى يتم الحصول عليها من متطوع مجهول
وفى جامعة جونهوبكنز وفى مستشفى كيفلاند بالولايات المتحدة الاميريكيه أتجه الاطباء نحو إعادة إستخدام الدماء التى يفقدها جسم المريض بحقنها مرة أخرى فى جسمه !!
وهكذا يتم انقاذ المريض باعطائه دماءه التى فقدها !
وبذلك .. يمكن الوقايه من مضاعفات عديدة تنتج عن إستعمال دماء الآخرين .
وبالفعل .. تم إختراع هذا الجهاز الذى يجمع هذه الدماء ويفحصها من أى جلطه تكون قد تكونت وبذلك يمكن إعادة حقن الدماء والمريض فى حجرة العمليات .
ولا يستخدم هذا الجهاز إلا إذا كان الجرح نظيفا كما هو الحال فى جراحة القلب المفتوح .
من مميزات هذه الطريقه أن خلايا الدم تكون نشطه ويكون الدم أفضل من دماء أى متطوع .

انسب مكان لحفظ الدواء

تعودنا على حفظ الادوية داخل صندوق خشبى .. واخترنا الحمام – غالبا – مكانا لهذا الصندوق .. وهكذا يتم تخزين الدواء فى اسوأ مكان !
فالسخونه فى هواء الحمام بعد دش ساخن .. وبخار الماء الذى يملأ المكان .. يعد من أخطر الظروف التى يمكن ان تحيط بالدواء بحيث يبدأ فى التحلل ويفقد فاعليته !
وعلى هذا .. يجب حفظ الدواء بعيدا عن السخونة .. أو البرودة الشديده .. وهذا الكلام ينطبق على اى دواء : ابتداء من اقراص الاسبرين المسكنه الى ادوية الكحه بانواعها !

ماذا تأكل ؟؟

خلال سنوات حياتك
تبتلع ٥٠ طن طعام
تشرب ٥٠ الف لتر سوائل .

هنا أمريكا

النوم على الماء يحمى الظهر من الجروح

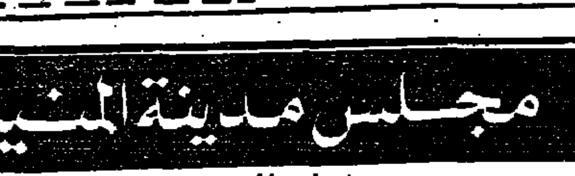
بدلا من حشو المرتبة بالقطن . قدم العلماء هذا السرير الذى تمتلىء المرتبة الخاصة به .. بالماء .
ان النوم على الماء يمنع تكون هذه الجروح التى يعانى منها كل من عاش تجربة الرقاد لفترة طويله فى الفراش .. خاصة إذا كان متقدما فى عمره :



وقد أكدت الدراسات ان ٣٠ ٪ من المرضى المتقدمين فى العمر يصابون بهذه الجروح التى تعطل سرعة شفائهم .. بل وتؤدى الى حدوث المضاعفات التى يمكن ان تقضى على حياتهم وتمثل مشكلة جروح الفراش عبئا على الاهل
فى البيت .. وهيئة التمريض فى المستشفى .
فالمطلوب تقليب المريض كل فترة قصيرة بحيث لايبقى مرتكزا على جزء واحد من جسمه ..
ولكن .. عند النوم على السرير المائى يختلف الأمر تماما .
فاحتمال حدوث الجروح يكاد ينعدم .. فالدوره الدموية تظل فى كل مناطق الجسم سليمه ومستمره .
وعند الرقاد فى السرير العادى نجد ان الانسجه الموجوده فى المناطق التى يرتكز عليها الجسم تصاب بالجروح ..
فهى تكون معرضه للضغط من عظام الجسم من جهة .. و« مرتبة » السرير من جهة اخرى .
وقد يسأل البعض : لماذا تحدث الجروح مع الانسان المريض ؟ بينما لايصاب الانسان السليم ؟
والرد : يستطيع الانسان السليم ان يتقلب فى الفراش وهكذا لايتعرض جزء محدد من جسمه لضغط مرتفع ومستمر .. حتى اثناء النوم .. فإن الجهاز العصبى لجسم الانسان يضمن حدوث هذه الحركة المستمره .. وهو الشيء الذى لايحدث مع مريض الشلل مثلا ..
والذى يحدث عند الرقاد والارتكاز على نقطة محددة بلا حركة فإن الضغط يزيد
على هذه النقطة وتصاب الاوعية الدموية الدقيقة بالانسداد وبذلك لايصل الغذاء الى مناطق من الانسجة وهكذا تموت !
كما ان وجود المياه داخل « المرتبة » يقلل الى حد كبير حدة الاحتكاك .. بل ويتيح الرقاد على المناطق المجروحه بلاخوف على سلامة التئام الجرح .
ثبتت الفائدة الكبيرة لاستعمال مثل هذا النوع من الاسرة بالنسبة لمرضى الشلل .. والمتقدمين فى العمر .. حالات مرضى الكلى والقلب .. مرضى السكر
وفى الحالات التى تحتم بقاء المريض فى فراشة لفترات طويله . !

هنا فرنسا
سيجارتك ايها الزوج

لم يحدث الحمل .. نعم !
والسبب قد يكون السيجاره التى تدخنها بشراهة !!
لقد اكدت الابحاث اخيرا ان تدخين السجائر يؤذى الحيوانات المنوية للزوج وهكذا تصبح اقل حيوية .. وتفشل فى احداث الحمل !





نغتسل يوم الجمعه

.. قال الله تعالى « ياأيها الذين أمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكرى الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون » .
.. وعن ابى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. « خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة . فيه خلق أدم وفيه ادخل الجنة وفيه أخرج منها » . وعنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من توضأ فأحسن الوضوء ثم اتى الجمعة فاستمع وانصت غفر له مابينه وبين الجمعة وزيادة ثلاثة أيام . ومن مس الحصى فقد لغا » .
وعن فضل الاكثار من الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من أفضل ايامكم يوم الجمعة فاكثروا على من الصلاة فيه فإن صلاتكم معروضة على » .

[illegible]

عن ابى هريرة رضى الله عنه ... [illegible]

... [illegible] ... وادى حق مواليه ..

وان ثلاثة يبغضهم الله : أمير متسلط ... [illegible] ... وفقير مختال .

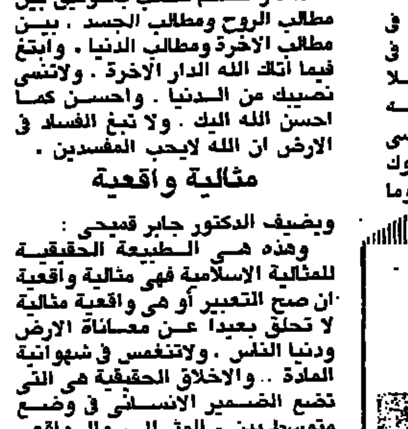
... الاسلامية .. تحقق المثالية الواقعية ..!!

شارك عدد كبير بين كبار اساتذة الفلسفة فى جامعات مصر فى سلسلة الندوات التى ... الفكر الاسلامى حول ... وقد سادت بعض الاراء بان الحضارة الاسلامية ... حتى تعود الى مسيرتها الاولى . فلا بد من احياء الوسطية الاسلامية

واليوم .. تناقش اخبار اليوم مع الدكتور جابر قميحة استاذ الادب العربى والنقد بكلية الالسن بجامعة عين شمس معنى الوسطية فى الاسلام . وكيف جمع الله سبحانه وتعالى للامة الاسلامية فى دينها بين حق الروح وحق الجسد .

قلت للدكتور جابر قميحة : ماذا تعنى الوسطية فى الاسلام .
قال : كان الناس قبل ظهور الاسلام على قسمين . قسم تتحكم عليه تقاليده بالمادية المحضة . فلا هم الا الحظوظ الجسدية كاليهود والمشركين . وقسم تحكم عليه تقاليده بالروحانية الخالصة وترك الدنيا وما فيها من اللذات الجسمانية كالنصارى والصابئين وطوائف من وثنى الهند .. واما الامة الاسلامية فقد جمع الله لها فى دينها بين الحقين حق الروح وحق الجسد . فهى روحانية جسمانية وان شئت قلت انه اعطاها جميع حقوق الانسان فان الانسان جسم وروح
ويقول الامام محمد عبده الوسط هو العدل والخيار . وذلك ان الزيادة على المطلوب فى الامر افراط . والنقص عنه تفريط وتقصير وكل من الافراط والتفريط ميل عن الجادة القويمة . فهو شر ومذموم . فالخيار هو الوسط بين طرفى الامر اى المتوسط بينهما والمسلمون خيار وعدول . لانهم وسط ليسوا من ارباب الغلو فى الدين المفرطين ولا من ارباب التعطيل المفرطين فهم كذلك فى العقائد والاخلاق والاعمال

هذه هى الوسطية .. ومن هذا المنطلق نهى القرآن عن البخل لانه تفريط فى حق النفس وحقوق الاخرين كما نهى عن التبذير لانه افراط واسراف فى الانفاق يؤدى الى الخراب ... ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا .. . . والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما .. . وفى الصلاة كذلك . ولاتجهر بصلاتك ولاتخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا . .
والمسلم مطالب بالاعتدال فى العاطفة حبا وكراهية . فلا يغلو فى الحب ولايسرف فى الكراهية عملا يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم . احبب اخاك هونا ما عسى ان يكون عدوك يوما ما . واكره عدوك هونا ما عسى ان يكون حبيبك يوما ما .. . والمسلم مطالب بالتوفيق بين مطالب الروح ومطالب الجسد . بين مطالب الاخرة ومطالب الدنيا . وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة . ولاتنس نصيبك من الدنيا . واحسن كما احسن الله اليك . ولا تبغ الفساد فى الارض ان الله لايحب المفسدين .



د . جابر قميحه

مثالية واقعية

ويضيف الدكتور جابر قميحى :
وهذه هى الطبيعة الحقيقية للمثالية الاسلامية فهى مثالية واقعية ان صح التعبير أو هى واقعية مثالية لا تحلق بعيدا عن معاناة الارض ودنيا الناس . ولاتنغمس فى شهوانية المادة .. والاخلاق الحقيقية هى التى تضع الضمير الانسانى فى وضع متوسط بين . المثالى . والواقعى وتجعله يدمج بينهما وهذا الدمج يؤدى الى تغيير مزدوج فى كليهما ففى عالم الواقع يحدث جديد . هو الاتجاه نحو الافضل كما ان الحقيقة المثالية هى الاخرى باحتكاكها بالحقيقة الحسية تعدل نفسها لتلائم الواقع .. فاذا احتدم النزاع بين واجبين فقد يتعين ان يخلى احدهما السبيل امام الاخر . او تحتم طبيعة العلاقات المركبة بين الاشياء ايجاد نوع من التوفيق بينهما . او يسمح الجانب غير المحدد من القاعدة باختيار حر يؤكد انسانية الانسان .
وهكذا .. فان الالزام الخلقى يستبعد الخضوع المطلق مثلما يستبعد الحرية الفوضوية ويضع الانسان فى موضعه بين المادة الصرف والروح الصرف .
وهذه الوسطية العادلة للقيم الاسلامية تعد عملية توفيق دقيقة جدا للقواعد الاخلاقية وحيوية الالتزام بها . لانه اذا حدث انفصام بين المثال والواقع . فقد المثال قيمته العملية واصبح الواقع يتخبط بلا مرشد او ضابط .. ومن اجل ايجاد الدليل الممتاز للضمير فلا بد من تركيب المثل الشامل القادم من اعلى مع الواقع الراهن .

تصور بعض الافلام السينمائية والحلقات التليفزيونية المسلمين فى صورة جادة متجهمة .. وهى صورة ظالمة للخلق الاسلامى .. فالاسلام بعيد تماما عن العبوس وفظاظة الاخلاق وحدة الطباع .. وهو يدعو الى المزاح البريء والملاطفة التى تتفق مع مكارم الاخلاق .

المزاح فى الاسلام

وفى هذا يقول فضيلة الدكتور احمد محمد قاسم عميد كلية اللغة العربية بجامعة الازهر فرع الزقازيق :
الاسلام هو دين اليسر والبشر والتفاؤل قال صلى الله عليه وسلم لابى موسى الاشعرى ومعاذ بن جبل : « يسرا ولاتعسرا . وبشرا ولاتنفرا . وتطاوعا ولاتختلفا » ولقد كان صلى الله عليه وسلم سهلا فى كل أموره فلم يكن عبوسا . ولا منقبضا . ولا فظا . ولاحاد الطبع قال تعالى : « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » .

وكان صلى الله عليه وسلم طويل الصمت قليل الضحك . وكان أصحابه يتذاكرون عنده الشعر وأشياء من أمرهم – فى الجاهلية – فيضحكون وربما تبسم معهم . وكان صلى الله عليه وسلم يمزح من أصحابه لادخال السرور عليهم وكان فى مزاحه لايقول إلا حقا . فلم يتكلم بكلام باطل أو حديث لغو أو عبث . وتحدثنا كتب الحديث الشريف أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يلاطف أصحابه ويمازحهم . ومن ذلك أن رجلا حضر اليه وطلب منه دابة تحمله الى مكان معين . فقال صلى الله عليه وسلم « إنى حاملك على ولد الناقة » . فقال الرجل : يارسول الله ماذا أصنع بولد الناقة ؟ فقال صلى الله عليه وسلم « هل يلد الابل إلا النوق » ؟ .. ومن ذلك ان أم ايمن الحبشية جاءت اليه فقالت : يارسول الله : إن زوجى يدعوك . فقال : من هو ؟ أهو الذى بعينيه بياض ؟ « فقالت : ما بعينيه بياض فقال : بلى بعينيه بياض فقالت : لا والله . فقال صلى الله عليه وسلم « ما من أحد إلا بعينيه بياض » أى البياض المحيط بحدقة العين . ومن ذلك أن عجوزا جاءت اليه فقالت يارسول الله ادع الله أن يدخلنى الجنة . فقال : « يا أم فلان إن الجنة لايدخلها عجوز » . فذهبت تبكى فقال صلى الله عليه وسلم : أخبروها أنها لاتدخلها وهى عجوز إن الله تعالى يقول : « إنا أنشأناهن إنشاء فجعلناهن أبكارا عربا اترابا » فهذه الاحاديث وغيرها تدل على أن المزاح مباح لأنه يؤنس المخاطب ويطيب نفسه ويدخل السرور عليه . وهذه الاباحة مشروطة بألا يكون فى المزاح أذى للغير ولا ضرر للآخرين . وأن يكون خاليا من الغيبة والقذف فى العرض أو فى الدين وأن يكون مجردا من الاهانة او استخفاف بالآخرين . فإذا امتزج المزاح بشيء من ذلك كان حراما واندرج تحت قوله صلى الله عليه وسلم : « لاتمار أخاك ولا تمازحه ولا تعده موعدا فتخلفه » . فهذا النهى محمول على المزاح المختلط بالايذاء للآخرين . أو الافراط فى المزاح الذى قد يسبب العداء بين الصديقين . أو يقلل من احترام الصغير للكبير . لذا قال سيدنا عمر يقول : « من كثر ضحكه قلت هيبته . ومن مزح استخف به » . وإن للمزاح حدودا فيجب ألا يكون سببا للازعاج والفزع . قال صلى الله عليه وسلم « لايحل لمسلم أن يروع مسلما » . وقال لرجل خبأ نعل رجل آخر : « لاتروعوا المسلم فإن روعة المسلم ظلم عظيم » .
وأما مزاح الرجل مع أهله وملاطفة أولاده فمطلوب . وهو من أخلاق النبيين قال عمر رضى الله عنه : ينبغى للرجل أن يكون فى أهله مثل الصبى . فإذا التمس ما عنده وجد رجلا . بمعنى أن ينزل الرجل الى مستوى الصبى فى ملاطفته . ويرتفع الى مصاف الرجال اذا طلب الصبى منه شيئا والله أعلم .



د . احمد قاسم

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٠	٥,٢٤	١٢,٥٩
عصر	مغرب	عشاء
٤,٢٥	٧,٢٢	٨,٥٦

من دار الافتاء

تصدق بالفائض بعد التعويض

نتيجة إهمال من إحدى الجهات الحكومية حدث حريق فى مخزن كان يمتلكه المرحوم والدى ..
فأشار علينا احد المحامين برفع قضية تعويض على هذه الجهة مقابل حصوله على ربع قيمة التعويض وطلب منا أن نبالغ بعض الشيء فى مبلغ التعويض تحسبا لما يحدث فى القضية .. وقد حدث فعلا أن جاء التعويض وبعد سداد ربع قيمته للمحامى كان الفائض اكبر من قيمة الخسائر .. والسؤال هنا هل التعويض حلال أم حرام ؟ وماهو المقصود بالتعويض هل هو عن الشيء الهالك فقط أم المصاريف الاخرى المتعلقة به .. وماذا افعل فى المبلغ الزائد عن قيمة السلع الهالكة وبعد ان سددت نصيب المحامى :

أحمد عبد الجواد
لاظوغلى – القاهرة

يقول لك مفتى مصر فضيلة الشيخ عبد اللطيف
عبد الغنى حمزة :
التعويض حلال لانه تعويض عن اتلاف المال ويكون فى حالة اتلاف النفس فى حكم الدية .. ويقصد بالتعويض هنا التعويض عن المفقود أو التالف ومايترتب على اهلاك الشيء من مصاريف أخرى كتجديد المحل عند ثبوت اهمال فى احراقه واعادته الى الهيئة التى كان عليها من قبل . أى أن التعويض هنا يشمل الشيء الهالك والمصاريف الاخرى المتعلقة به ... [illegible]
بالنسبة للسائل إذا وجد فى قرارة نفسه أن هناك مبلغا زائدا وفعلا لايستحقه كتعويض فعليه التصدق به ..

عبداللطيف

اعداد : زينب اسماعيل

كلمات القرآن التى لانستعملها

كتاب صغير .. ولكنه هام جدا لكل باحث فى القرآن الكريم .. يقدمه الطبيب الشاب محمد محمد الجوادى .. أصغر الفائزين بجائزة الدولة التشجيعية فى التراجم عن كتابه عن العالم الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة .
وهو يعرض فى هذا الكتاب اكثر من اربعين ومائتين كلمة من الكلمات القرآنية التى لانستعملها .. وهو يحاول ايضا ان يقدم بحثا فى علم اللغة التاريخى الذى يبحث فى تاريخ الكلمات ويحدد صيغة كل كلمة ، ويدرس الطريق الذى مرت به الكلمة ، مع التغييرات التى اصابتها من جهة المعنى أو من جهة الاستعمال .
وقد فطن محمد الجوادى فى هذا الكتاب الى ناحية أخرى مهمة فى الدرس اللغوى ، وهى اثر المجتمع فى اللغة واستعمال الكلمات .. فتباين المكان وتباين المهن ، وتباين المستوى الفكرى والمستوى الخلقى ، يظهر أثره بلا شك فى تباين اللغة واستخدام الألفاظ .. وكان التطبيق العملى لهذا منحصرا فى الفاظ القرآن الكريم التى لانستعملها .

أخبار المجتمع

عقيد
عبدالوهاب عبدالحميد حشيش
مأمور شرطة روض الفرج
تهانينا القلبية بترقيتكم ودعاؤنا دائما بالتوفيق
حسن علام ووالدك والأسرة

العميد محمود صوار
مدير مرور القليوبية
تهنئة من القلب بالترقية .. متمنين لكم دوام التوفيق والسداد
محمد العتر
الصحفى باخبار اليوم

شكر وتقدير
عبدالعليم رجب باخبار اليوم يسجد لله شاكرا على تماثله الشفاء ولا يسعه إلا أن يتقدم بخالص الشكر والتقدير لنابغة الطب الأستاذ / الدكتور / حازم تركى أستاذ جراحة المسالك البولية على الجهد الذى بذله وتفانيه فى جراحة العملية الدقيقة التى تمت بنجاح باهر . كما يخص بالشكر الأستاذ / الدكتور أحمد سامى وأسرة التمريض بمستشفى السلام بالمهندسين على حسن معاملتهم . وكما يخص بالشكر أيضا كل من تفضل بزيارته أو بالاستفسار عن صحته .

جمعية التضامن التعاونية للبناء والاسكان
١٥ شارع عبدالخالق ثروت بالقاهرة
تعلن
عن دعوة الجمعية العمومية السنوية يوم الأثنين ٨٤/٩/٣ الساعة الثامنة مساء بمقر الجمعية للنظر فى جدول الاعمال التالى
١ – تقرير مجلس الادارة للمدة السابقة
٢ – عرض الحسابات الختامية للسنوات ٨٠ ، ٨١ حتى ١٩٨٢/٦/٣٠
٣ – عرض المشروع الجديد للتصديق عليه
٤ – بحث ما يستجد من أعمال

اتصالات بين الأمم المتحدة وقواتها فى الشرق الأوسط

الامم المتحدة ـ وكالات الانباء

وقع خافيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة إتفاقية تقضى بإقامة إتصال مباشر بين نيويورك وقوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة فى الشرق الأوسط عبر الأقمار الصناعية .

وستقوم الأمم المتحدة بدفع مبلغ ٣٠٠ الف دولار سنويا مقابل تنفيذ هذه الإتفاقية التى يسرى مفعولها لمدة خمس سنوات . وسوف تستخدم الأمم المتحدة شبكة الأقمار الصناعية الأمريكية للاتصال بين جنيف والقدس والناقورة بلبنان .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب الأمريكي ريتشارد كولينو مدير عام شركة « إنتلستات » وهى شركة للاتصال الدولية تأسست عام ١٩٦٤ وتضم ١٠٩ دول وتستعين فى إتصالاتها بـ ١٥ قمرا صناعيا .

استطلاع الرأى تؤكد تفوق ريجان على مونديل

اجراءات أمن مشددة خلال مؤتمر الحزب الجمهورى

نيويورك ، تكساس ـ وكالات الانباء :

أظهر استطلاع للرأى اجرته محطة التليفزيون الأمريكية ان بى سى آن الرئيس رونالد ريجان ونائبه جورج بوش يتقدمان على منافسيهما الديمقراطيين فى انتخابات الرئاسة القادمة والترمونديل ونائبته جبر الدين فيرارو بفارق ٢٣ نقطة .

أوضح الاستطلاع الذى أجرته الشبكة الامريكية تليفونيا مع الف و١١٥ أمريكيا ان ٥٨ فى المائة ممن شملهم الاستطلاع يؤيدون تذكرة ريجان ـ بوش مقابل ٣٥ فى المائة فقط يؤيدون تذكرة مونديل ـ فيرارو . كما أوضح ان ٧ فى المائة ممن شملهم الاستطلاع الذى أجرى فى الفترة من ١٢ ـ ١٤ أغسطس الجارى غير متاكدين من مواقفهم الانتخابية .

وتعد نتائج هذا الاستطلاع مشابهة الى حد كبير لنتائج استطلاع اجرته شبكة التليفزيون الأمريكية « سى بى اس » وصحيفة « نيويورك تايمز » فى الفترة من ٥ ـ ٩ يوليو الماضى والذى اظهر حصول ريجان ومونديل على ٥٤ فى المائة من أصوات الأمريكين مقابل ٣٨ فى المائة لمونديل وفيرارو .

ومن ناحية أخرى اتخذت السلطات فى ولاية تكساس اجراءات امن مشددة بمدينة دالاس فى الوقت الذى بدأت فيه اطلائع الزائرين الذين سيحضرون المؤتمر القومى للحزب الجمهورى الأمريكى (٣٠ ألف زائر) فى الوصول الى المدينة . ويبلغ عدد الصحفيين ورجال الاعلام الذين سيقومون بتغطية أحداث المؤتمر الذى يبدأ بعد غد (الاثنين) اكثر من ١٥ ألف شخص وهو عدد يبلغ تقريبا ضعف عدد الوفد الذى يمثل الحزب فى المؤتمر .

وتصل وفود الحزب الجمهورى الى دالاس وقد عقدت العزم على هدف موحد وهو ترشيح الرئيس الحالى رونالد ريجان ونائبه جورج بوش لفترة أربع سنوات قادمة فى مواجهة والتر مونديل مرشح الحزب الديمقراطى ونائبته جبر الدين فيرارو . وقد صرح السيناتور « جون تاور » عضو مجلس الشيوخ عن الحزب الجمهورى بأن المؤتمر القومى للحزب الذى سيستمر حتى يوم الخميس القادم سيكون هادئا تماما نظرا لأن نتيجته محددة سبقا . وان كان من المحتمل أن تحدث خطة الحزب شيئا من الخلاف .

وقد اتخذ المسئولون عن المدينة الاجراءات اللازمة لتنظيف مبانى المدينة وتزيينها بلافتات الترحيب وتزويدها بالمتخصصين فى العلاقات العامة . كما تم اعداد قوة بوليسية تكون فى حالة تاهب أثناء انعقاد المؤتمر وسياج عال ليحول دون وصول عناصر الاحتجاج الى اماكن تواجد مندوبى الحزب الجمهورى خلال المؤتمر .

ريجان

مونديل

فى الصميم

بعد ربع قرن من تجربة الوحدة بين مصر وسوريا . أصبح الحديث عن الوحدة الآن يثير من المخاوف أكثر مما يثير من الآمال ! ولانقصد بذلك الوحدة بين شعوب الامة العربية فهى واقع سيفرض نفسه رغم كل التحديات . وإنما نقصد تجارب الوحدة بين الحكومات التى تعددت وتكررت دون نجاح حتى كادت تمتهن شعار الوحدة فى حد ذاته !

ولقد بدأت القصة بـاتفاقات مصطنعة للرد على وحدة مصر وسوريا ولمقاومة المد القومى العربى فى سنوات النضال العظيمة ثم تعددت الاتفاقات بعد ذلك فى سنوات التراجع تلجا إليها الحكومات لتشغل الرأى العام فى بلادها حينا أو لتجهض احلام الوحدة العربية الحقيقية حينا أخر أو لتستبق الزمن بـالحماسة وحدها فتقابلها المناورات الحزبية والنظرة الاقليمية المؤامرات الخارجية .. وتكون النتيجة فشلا بعد فشل حتى أصبحت اتفاقيات الوحدة تكتب ليحتفظ بها فى ارشيف وزارات الخارجية دون ان تخرج للتطبيق . واصبح رد الفعل الذى تحدثه لايزيد على عدم المبالاة فى الداخل والاستخفاف فى الخارج .

والاتفاق الاخير على إقامة اتحاد بين ليبيا والمغرب لم تنشر تفاصيله بعد ولهذا لانستطيع الحكم عليه ، ونحن نامل ان يكون قد استفاد من التجارب الماضية وان يكون اضافة للقوة العربية لا عبئا عليها ولكن الآمال شىء .. والواقع شىء آخر .. فالاتحاد لن ينجح الا اذا قام على وحدة فى الهدف وفى هذا المجال فإن الامر يحتاج لمعجزة لكى تحل التناقضات الاساسية بين نظامين .. احدهما يؤمن بالرأسمالية والثانى يعاديها . أحدهما يتحالف مع أمريكا والثانى فى حرب معها ..

ثم .. إن الجميع فى هذه المنطقة يتحدثون عن وحدة المغرب العربى الكبير واخشى ما نخشاه ان يتحول الامر الى تكوين المحاور فتصبح ليبيا والمغرب فى جانب .. والجزائر وتونس وموريتانيا فى جانب اخر ، ويستمر الصراع واستنزاف الطاقات وضياع الوقت والجهد معاد .

إننا ندرك ان التروى العربى قد وصل إلى مداه ، وان الحاجة ماسة لتوحيد إمكانيات الامة العربية ولكن هذا لا يتم بالبلاغات الانشائية أو التجارب المبتورة .. فالأمة العربية لاتحتاج لفشل جديد . ولم يعد لديها ماتدفع به فواتير أخطاء حكامها التى لا تنتهى .

جلال عارف

أرينز يؤكد تمسك اسرائيل بمهاجمة المنظمات الفدائية

مشاورات تشكيل الحكومة على حافة الفشل

تل أبيب ـ وكالات الانباء :

هدد موشى أرينز وزير الدفاع الاسرائيلى بأن إسرائيل ستواصل مطاردة المنظمات الفدائية فى كل مكان بما فى ذلك لبنان .

قال إن الغارات التى شنها سلاح الطيران الاسرائيلى أول أمس فى وادى البقاع اللبنانى تأتى فى إطار هذه الاستراتيجية التى لن تحيد إسرائيل عنها .

وأضاف أنه يتعين على المنظمات الفدائية أن تتوقع هجمات إسرائيلية فى أى وقت وفى أى مكان مادامت الاعتداءات التى يتعرض لها الجنود الاسرائيليون فى لبنان مستمرة . وعلى صعيد أخر إستؤنفت فى القدس صباح أمس مشاورات تشكيل حكومة وحدة وطنية فى إسرائيل بين ممثلى حزب العمل وكتلة ليكود .

ويرى المراقبون السياسيون أن جهود تشكيل الحكومة الجديدة فى إسرائيل وصلت بالفعل إلى حافة الفشل وأنها ستنهار حتما ما لم يحدث تطور درامى يمكن أن يؤدى إلى تسوية الخلافات العميقة بين الجانبين

وقد إتهم إسحق رابين مندوب حزب العمل فى المفاوضات إئتلاف ليكود بالرغبة فى إحباط جهود تشكيل حكومة وحدة وطنية برئاسة شيمون

قال أن المشكلة الأساسية فى هذه المفاوضات هى رفض كتلة ليكود الاعتراف بحقيقة تكليف بيريز برئاسة الحكومة الجديدة .

وصرح موشى نسيم وزير العمل الاسرائيلى فى حكومة ليكود بان سبب عدم إحراز تقدم فى المشاورات يرجع إلى الانقسام داخل صفوف حزب العمل

موشى ارينز

مفاوضات بين وارسو وواشنطن لرفع العقوبات الأمريكية ضد بولندا

وارسو ـ ى.ب ا

وافقت الحكومة البولندية على الدخول فى محادثات مع الولايات المتحدة بهدف الغاء القيود على حركة التبادل التجارى والثقافى والتعاون العلمى بين البلدين بصفة نهائية . جاء ذلك فى وثيقة سلمتها الحكومة البولندية الى ريتشارد ديفيس القائم بالأعمال الأمريكى فى وارسو .

وقالت المصادر الرسمية فى وارسو ان الحكومة البولندية اتخذت هذه الخطوة غير المتوقعة من جانبها نظرا للعنصر الايجابى الذى ورد فى قرار الرئيس الأمريكى رونالد ريجان مؤخرا برفع بعض العقوبات التى فرضتها واشنطن على بولندا منذ ديسمبر عام ١٩٨٠ .

ريجان يؤكد : أمريكا لن تهاجم روسيا خلال ٥ دقائق !!

واشنطن ، نيويورك ـ وكالات الانباء :

صرح « ادجار برونغمان » رئيس المؤتمر اليهودى العالمى بان الرئيس الأمريكى رونالد ريجان أكد خلال اجتماع معه أمس الأول مازحا انه لن يقصف الاتحاد السوفيتى فى غضون الدقائق الخمس القادمة .

وقال برونغمان ان ريجان كان يبدو مرحا خلال اللقاء وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة عريضة عندما قال ان عليه ان يحضر اجتماعا تعقده الحكومة وانه بكل تاكيد لن يقصف روسيا فى غضون الدقائق الخمس القادمة . وكان ريجان قد أعلن مازحا يوم السبت الماضى وهو يجرى تجربة على الصوت قبل ان يلقى خطابا مذاعا على الهواء انه اتخذ قرارا لتوا بقصف الاتحاد السوفيتى فى خلال خمس دقائق . ومن ناحية أخرى ذكر ريتشارد أوفينيكوف السفير السوفيتى لدى الأمم المتحدة ان هناك أشخاصا فى الولايات المتحدة يشتاقون للاطاحة بدول معينة .

مشروع قديم للميثاق

يجرى الان فى تونس سباق عجيب لانه يسير فى اتجاهين متوازيين الأول ـ استبدال ميثاق الجامعة العربية بميثاق جديد وانتهى الشوط الأول منه بوضع مشروع ميثاق الغى الأساسى الذى قام عليه الميثاق المعمول به الآن عندما ادخل فكرة تحقيق الوحدة العربية والتكامل فى الوطن العربى والانسان فى الوطن العربى بينما اسقط من الحساب عبارة الدول العربية وسيادة الدول الأعضاء .

بقلم :
سامى حكيم

وليست هذه هى المحاولة الاولى . بل سبقتها محاولة خلال مشاورات الوحدة العربية التى جرت عالى ٤٣ و ٤٤ استبعدت بعدها فكرة انشاء حكومة مركزية تنضوى تحت لوائها الدول العربية فى شكل دولة واحدة او اتحاد مركزى وتقرر قيام رابطة على قدم المساواة بين هذه الدول وتشكيل مجلس تنفيذى مشترك لا تنفذ قراراته الا على الدولة التى توافق عليها .

على ان مشروع الميثاق الجديد نقل الجامعة من منظمة اقليمية الى منظمة دولية وان كان لها طابعها الاقليمى وهذا التغيير الجوهرى لا يتفق وما نص عليه الفصل الثامن من ميثاق الأمم المتحدة الخاص بالتنظيمات الاقليمية .

ويعرف الذين كانوا على مقربة من الجامعة العربية ان ممثلى الدول الاعضاء سعوا سعيا جبارا عند مناقشة مشروع ميثاق الأمم المتحدة فى سان فرنسيسكو ليتضمن نصا يعترف بالجامعة كمنظمة اقليمية ولكنهم اخفقوا فى هذا السعى الى ان خلقت الظروف واقعا اعترفت على اثره الأمم المتحدة بهذه الصفة لاسيما بعد صدور القرار الصريح عام ١٩٥٢ بدعوة عبد الرحمن عزام الجامعة لحضور جلسات الجمعية العامة بصفة مراقب ثم صدور القرار بشأن الأزمة اللبنانية عام ١٩٥٨ .

سلب السيادة ..

ومن الأمور الجديرة بالنظر ان مشروع الميثاق المقترح سلب حق السيادة الذى يتمتع به اعضاء الجامعة عندما طالب بان تتخذ القرارات باكثرية ثلثى الاصوات حتى يكون لها قوة الالزام على بقية الاعضاء وان يتم تعديل الميثاق بموافقة الثلثين ايضا وهذا الموضوع بالذات كان من بين الاقتراحات التى بحثها مجلس الجامعة فى مارس ٥٦ ورأى احالتها الى لجنة خاصة لتقديم تقرير عنها فى دورة قادمة ولكن الظروف لم تسمح باجتماع هذه اللجنة حتى اذا اتسعت دائرة الجامعة بانضمام الدول العربية التى نالت استقلالها تعددت الاقتراحات لتعديل ميثاق الجامعة الى ان بحث المؤتمر الثالث للملوك والرؤساء العرب فى سبتمبر ٦٥ مذكرة قدمها عبد الرحمن البزاز رئيس وزراء العراق اقترح فيها تشكيل لجنة لدراسة ميثاق الجامعة وادخال التعديلات المطلوبة عليه .

القديم الجديد

وعقدت اللجنة اجتماعاتها فى القاهرة فى فبراير ٦٦ فتعددت الاقتراحات امامها مما ادى الى ادماجها فى مشروع موحد نص على تحقيق شعار الوحدة العربية وتحرير فلسطين والعدول عن قاعدة الاجماع عن التصويت فى مجلس الجامعة والاكتفاء باغلبية الثلثين وانشاء محكمة عدل عربية ولجنة خاصة للوساطة والتحكيم وغير ذلك من الأمور مما يعتبر فى جملته طبعة جديدة لميثاق جديد .

وغطت الأحداث التى مر بها العالم العربى على موضوع تعديل ميثاق الجامعة الى ان بعثه من جديد أمين الجامعة الشاذلى القليبى فجاءت الصيغة المقترحة على غرار ما انتهت اليه اللجنة المتقدمة .

لماذا المقر؟

هذا فيما يتعلق بسباق تعديل ميثاق الجامعة والمصير الذى انتهى اليه مما تعرفه لامانة الجامعة فى تونس ولذلك اسرعت فى خطاها لا قرار امر واقع عندما شرعت فى اقامة مبنى جديد للجامعة على قطعة ارض فى مدينة الصفائح وان المعروف ان القرار الذى اتخذ من قبل لنقل مقر الجامعة من القاهرة الى تونس انطوى على امرين الأول ان هذه النقل يتم بصفة مؤقته والثانى ان سجلات الجامعة ووثائقها خالية من القرار المذكور مما ينفى عنه صفة الشرعية .

واذا كانت بعض الدول العربية وافقت مشافهة ولامر ما على ان يكون لامانة الجامعة مقر ثابت فى تونس فان هذه الموافقة لا تلزم جميع الدول العربية لأن الميثاق المعمول به حتى اليوم نص على ان القاهرة هى المقر الدائم لهذه الأمانة ولم يطرأ اى تغيير على هذا الميثاق مما يوجب احترامه والتقيد باحكامه .

ذلك هى مهمة الدول العربية التى اعلنت فى جميع المناسبات ان مصر هى روح الجامعة وان القاهرة هى مقرها الذى يتطلع اليه العرب .

عبدالرحمن عزام

الشاذلى القليبى

قضايا وحكايات

انتهى مؤتمر المصريين فى الخارج على خير وسلام .. أنتهى المؤتمر بعد أن قامت الدولة وعلى رأسها الرئيس حسنى مبارك وكبار المسئولين بتكريم أبناء مصر فى الخارج وهذا فى حد ذاته شىء عظيم فابناء مصر العاملون فى الخارج لهم كل التقدير والاحترام وهم وسام على صدر كل مواطن نفخر بهم ونحرص على انتمائهم لبلدهم ..

وإذا كانت المهمه الاساسية لمؤتمر المصريين فى الخارج هى حل مشاكل المغتربين وقد تحقق ذلك بالفعل وصدرت القرارات والتوصيات بذلك .. لكن يبقى السؤال الهام وماذا قدم أبناء مصر فى الخارج من حلول ومقترحات لحل مشاكل أبناء مصر فى الداخل .

كنت اتمنى أن يبحث اعضاء مؤتمر المصريين فى الخارج مشاكلنا وأن يضعوا الحلول لهذه المشاكل . وان تستفيد مصر من هذه الخبرات التى أصبحت لها شهرة عالمية ...

كنت أتمنى أن يشكل اعضاء المؤتمر فيما بينهم لجان لمناقشة دور كل مصرى فى الخارج ومدى مساهمته فى حل مشاكلنا الداخلية ..

كنت أتمنى ان يقدم مؤتمر المصريين ورقة عمل بالحلول المقترحة لحل مشكلة الأسكان مثلا اوزيادة الانتاج وتحسينه .. لمشاكل المرور فى العاصمة .. القطاع العام ودوره فى خطة التنمية قضايا كثيرة كان يمكن لاعضاء المؤتمر مناقشتها وتقديم الحلول المقترحة بذلك .

والمشكلة ياساده ليست فى مؤتمر يعقد ويحضره أبناؤنا فى الخارج أو فى حفل تكريم يقام ولكن المشكلة الأهم والتى يجب أن يسعوا اليها أن يجدوا حلولا ومقترحات لمشاكلنا عن طريق علمهم وخبرتهم . وعلى أبناء مصر المنتشرين فى العالم أن يشاركوننا همومنا وأفراحنا .. وأن يكونوا على اتصال دائم بالوطن ..

أن ابواب مصر مفتوحة لكل من يريد أن يشارك فى البناء ولكل مصرى سواء فى الداخل أو الخارج يرغب أن يؤدى دوره من أجل مصر ..

ربيع الشيخ

براءة رجل أعمال أمريكى من تهمة تجارة المخدرات

لوس انجلوس ـ وكالات الانباء :

أصدرت محكمة لوس انجلوس حكمها أمس ببراءة جون ديلوريان صاحب مصانع السيارات الأمريكى من تهمة الاتجار فى المخدرات .

كان ديلوريان قد اتهم بالتورط فى تجارة الكوكايين للحصول على الأموال اللازمة لإنقاذ أحد مصانع السيارات التى يمتلكها فى ايرلندا

تعزيزات من الجيش الهندى لمواجهة الاضطرابات فى حيدر أباد

حيدر ـ أباد ـ ر :

حشدت الحكومة الهندية تعزيزات عسكرية فى ولاية حيدر أباد تحسبا لتصاعد الموقف فى الولاية عقب دعوة رئيس وزرائها المقال رام راو ، الى اضراب عام احتجاجا على قرار اقالته من منصبه .

ذكر ذلك مصدر بوليسى . وأكد ان ١٠٠٠ من رجال البوليس توجهوا من نيودلهى الى حيدر أباد . وان ثلاثة الاف أخرين سيصلون الى الولاية فى وقت لاحق . وذلك لحماية واحكام الرقابة على كافة المبانى الهامة وقاعات الاجتماعات فى الولاية واضاف ان قوات البوليس اضطرت الى اطلاق النار على مجموعة من المتظاهرين مما أدى الى مصرع اثنين بالقرب من بلدة انكودا . وذلك بعد ان لجا المتظاهرون الى القاء الحجارة واشعال النيران فى سيارات البوليس . وقد أدى قرار استبعاد رام راو الى تفجر ضجة هائلة على الصعيد الداخلى تزعمتها المعارضة داخل البرلمان الهندى ونددت بهذا القرار . وأعربت المصادر الأمنية فى الولاية عن قلقها البالغ بشأن دعوة راو للاضراب العام . حيث لم تلبث الاوضاع فى الولاية ان عادت الى طبيعتها بعد موجة أعمال العنف التى اجتاحتها فى الشهر الحالى بين المسلمين والهندوس والتى راح ضحيتها ١١ شخصا وأصيب نحو ٢٠٠ اخرون .

وذكرت وكالة انباء الهند نقلا عن رام راو (٦١ عاما) انه اكد استعداده للاضراب عن الطعام حتى الموت من آجل التخلص من حزب المؤتمر الذى تتزعمه انديرا غاندى ، والاطاحة بحكومة الولاية التى وصفها بانها « حكومة الدمية المفلسة » .

واضافت الوكالة نقلا عن نفس المصدر ، اتهام رام راو لحكومة انديرا غاندى بانها دأبت على العمل من أجل استبعاده كجزء من استراتيجيتها للانتخابات العامة والتى يجب ان تتم خلال الخمسة أشهر القادمة .

انديرا غاندى

اطلاق سراح قاض بعد ٣ ساعات من اختطافه فى اليابان

فلجازاكى ، اليابان ، ـ رويتر .

ألقى رجال البوليس اليابانى القبض على شخصين مسلحين وأطلقوا سراح قاض اختطفه المسلحانلمدة ثلاث ساعات ونصف من امام محكمة ضاحية « أومورا » بالقرب من ناجازاكى صباح أمس . وصرح متحدث باسم البوليس ان المسلحين الشابين ينتميان لجماعة « سيكيجوكو » وتعنى « روح العدالة » وهى منظمة يمينية تكرس جهودها لاثارة القومية اليابانية وقمع الشيوعية .

وقال ان المسلحين اقتادا القاضى المختطف « نودجى يوشيبومى أكاينشى » الى مقر المنظمة ثم قام حوالى ٢٠٠ من رجال البوليس بمحاصرة المقر وأطلقوا سراح القاضى من أيدى مختطفيه . وأضاف انه لم يعرف بعد الدافع وراء الحادث وان كان القاضى المختطف قد أبلغ أعضاء المنظمة فى الشهر الماضى باخلاء المبانى التى تتخذها المنظمة مقرا لها .

الهجرة الى الغرب

بون ـ أ ف ب :

ذكر مصدر رسمى فى بون ان ٢١ ألفا و ٣٥٢ المانيا شرقيا هاجروا الى المانيا الغربية خلال النصف الأول من العام الحالى . وقال المصدر ان هذا الرقم يمثل ثلاثة أضعاف العدد الاجمالى للمهاجرين من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية خلال العام الماضى والذى كان قد ارتفع الى ١١ ألفا و ٣٤٣ مهاجرا . وأضاف ان ٦ آلاف و ٨٣٣ بولنديا هاجروا الى المانيا الغربية خلال النصف الأول من العام الحالى بعد ان وصل عدد المهاجرين البولنديين الى المانيا فى العام الماضى الى ١٩ الفا و ١٢٢ مهاجرا .

الموقف السياسي

الزعامة المصرية

بقية المنشور ص ١

●● وعندما وقفت مصر الى جانب الفلسطينيين . وهالها الأخطار التي يتعرضون لها بهدف تصفية قضيتهم . وانهاء وجودهم . وطردهم من لبنان . وهو الموقف الذى أتاح للفلسطينيين أن يعيدوا حساباتهم مرة أخرى . ويتعرفوا على حقيقة الذين خدعوا في تقييمهم . وأساءوا إليهم . وتشككوا في موقفهم . فأعادوا الاتصال بمصر . والالتصاق بشعبها . والثقة في قيادتها . فكانت القاهرة هي أول عاصمة عربية يحرص الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات على أن يتوقف عندها لينقل الى زعامتها شكر الشعب الفلسطيني كله لما قدمته مصر له خلال المحنة التي واجهته . فثارت دمشق . وغضبت . وانزعجت . وعاقبت الفلسطينيين على هذا التمرد . فاوقعت بين فصائلهم . وأفسدت العلاقات بينهم . وأبعدت الوطنيين منهم . وقربت الدخلاء عليهم ولم تجد صوتا رسميا عربيا يجرؤ على معارضتها . أو رفض السير في ركابها !

ولهذه الأسباب . والمبررات . كلها . تصور البعض أن دمشق أصبحت زعيمة العالم العربي بلا منازع ! فرأيها هو رأى العرب جميعا ! وموقفها هو موقفهم . فيرفضون ما ترفضه . ويؤيدون ما تؤيده . حتى لو كان ضد مصالحهم . ويتعارض مع سياستهم !

وما يقال عن دمشق . يمكن أن يقال مثله عن طرابلس . فالرئيس الليبي كثيرا ما قال وأكد أن مصر شعب بلا زعامة . وليبيا زعامة بلا شعب : وهذا الاقتناع – من جانبه – أفسد تفكيره . ووحد أهدافه في أن يحدث انقلابا خرافيا يتيح له – شخصيا – أن يرفع الحدود بين البلدين . فيتوحدا . وتكون له الزعامة . والقيادة . والثقل الدولى الذى لم يستطع أن يحققه حتى هذه اللحظة : وبسذاجة سياسية مكشوفة . كرست طرابلس القذافي سياستها في الاساءة الى مصر . والطعن في عروبتها . والتشهير بقياداتها . والتشكيك في مواقفها . والسخرية من انجازاتها . والتهليل لعناصر من المعارضة المصرية والعمل على استقطابها الى جانبها لتكون بمثابة حصان طروادة الذى يمكنها من التسلل الى داخل مصر . واحتلالها . والسيطرة على العالم العربي باسمها ! وعلى الرغم من سخافة . وسذاجة . هذا المخطط . إلا أن البسطاء يجدون أمامهم بعض الظواهر التي قد تقنعهم باهمية . وخطورة . الدور الذى يلعبه الرئيس الليبي معمر القذافي لاثبات وجوده . والبرهنة على زعامته . فمن هذه الظواهر الخادعة :

●●● الانظمة العربية الضعيفة . والغنية في نفس الوقت . لا تتعاطف مع القذافي . وعلى الرغم من ذلك فانها تهادنه . وتتقبل منه كل ما يرتكبه في حقها . وضدها . من مؤامرات ومخططات . وتحالفات ! فاجهزة اعلامه – المقروءة والمسموعة . لا تتوقف عن التشهير بهذه الأنظمة . وبحكامها . وبمواقفها . وبقضاياها . وخطب . الزعيم . القذافي لا تخلو من التعرض لهذه الأنظمة . ووصمها بكل النقائص والجرائم . وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الأنظمة تهادن القذافي . وتلبي رغباته . وترفض الرد عليه . وتقبل التفاوض معه . فتزوره في طرابلس . وترحب باستقباله في عواصمها كلما طلب ذلك !

●●● أكثر من مرة أعلن عن اكتشاف مؤامرات للاطاحة بالحكم – في العديد من الدول العربية الصغيرة . والغنية – ووضح من التحقيقات . الدور الأساسي للقذافي في التخطيط والاعداد والتنفيذ لهذه المؤامرات . وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الأنظمة تعفو عن العقيد . وتمتنع عن التنديد به . وتأمر بحفظ التحقيق . وتتبادل مع من تآمر عليها ارسال برقيات التهاني والمجاملة والمشاركة في الاحتفالات الدينية والقومية !

●●● وأكثر من مرة – أيضا – اتفق العالم على ادانة الارهاب الدولى الذى يمتهنه نظام معمر القذافي . وسعيه الدؤوب الى التدخل في ادق الشئون الداخلية لدول لاعلاقة . ولا حدود . ولاصلة لها بليبيا . فأساء الى العرب . والى كل المبادىء السياسية والدبلوماسية المتعارف عليها . فنال غضب وسخط و. قرف . الرأى العام العالمي . وعلى الرغم من ذلك فإن معظم الانظمة العربية – التي أغضبها وأزعجها هذا الارهاب – لم يصدر عنها كلمة ادانة واحدة . يخشى منها اغضاب القذافي . أو اثارته فيوجه سخطه وارهابه الى داخل تلك الدول التي لا حول لها ولا قوة !

وهذا الموقف المهادن – من جانب بعض الأنظمة العربية الصغيرة والضعيفة – هو الذى أعطى الايحاء للبعض بأن الزعامة العربية أصبحت محصورة بين النظام السورى . والنظام الليبي . بعد أن كانت في حوزة مصر ! وليس هذا صحيحا . ولا دقيقا فالزعامة لا يمكن أن تكتسب عن طريق الارهاب . والتخويف . والتهديد وانما تكتسب الزعامة – فقط – بالاقتناع بزعامة الدولة الكبيرة . والقوية . والتي لديها من الامكانيات . والقدرات . والصلاحيات . لتكون الرائدة . والأقدر على التحدث باسمها وباسم من ينضوى تحت جناحها .

لقد أساء البعض فهم مصر . فتصور أن سياستها الجديدة التي أعلنت عنها . وحددت ملامحها . ونادت بحق كل دولة شقيقة في حرية تحركها . وسيادتها فوق أرضها . ورفض أى تدخل في شئونها الداخلية ; هو دليل ضعفها . وتقهقرها . وانزوائها داخل حدودها . وتنازلها عن زعامتها وريادتها كاكبر وأقوى دولة في العالم العربي !

لقد مضى العهد الذى كانت مصر فيه تهدد غيرها . وتفرض سياستها على من وثق فيها . ويأخذ برأيها . وبمواقفها . مضى العهد الذى كانت أجهزة الاعلام المصرية لاهم لها سوى التنديد بالأنظمة العربية التي لاتتفق معها . فتهددها . وتنذرها . وتتدخل في أدق شئونها الداخلية . فمصر اليوم غيرها بالامس . فهي لا تبحث عن زعامة مفروضة . ولا تسعى الى علاقات بينها وبين شقيقاتها على أساس رئيس ومرءوس ! فمصر الواثقة في نفسها . وفي قدراتها . وفي امكاناتها . وفي ثقلها على المستوى العالمي . يرضيها فقط أن تقود الدول الأصغر منها – والاضعف – بالحب . والاقتناع . وبالمساواة . وبحق كل دولة في أن تعلن موقفها . فتقبل ما تقبله . وترفض ما يتعارض مع مصالح شعبها .

ومنذ أن تولى الرئيس حسني مبارك رئاسة مصر وهو يدعو الى عدم مهاجمة أي دولة عربية وعدم اضاعة الوقت في محاسبة الأنظمة العربية التي لاهم لها سوى شتم مصر . والتشكيك في مواقفها . والطعن في سياستها . ومحاولة التدخل فيما لا يعنيها ويعتبر من أدق الشئون الداخلية لمصر . والمدهش أن هذه السياسة وجدت لدى البعض تفسيرا غريبا . أرجعته الى ضعف مصر . تخليا منها عن زعامتها . وقيادتها . وريادتها . للأمة العربية ! ومن هنا جاء طموح دمشق وأوهام طرابلس في المنافسة على انتزاع الزعامة العربية والتصارع فيما بينهما على الفوز بها !

وأبلغ رد على هذا الطموح وعلى تلك الأوهام ما قاله الرئيس حسني مبارك – في حديثه مع شبكه الاذاعة الأمريكية – عندما قال :

« .. بصراحة . فانه لا توجد دولة واحدة في المنطقة يمكن أن تحتل مكانة مصر تحت أية ظروف . حتى بالنسبة لأولئك الذين يعتقدون أن بامكانهم أن يحتلوا مكان مصر فإنهم يدركون بداخلهم أن مصر هي مصر . زعيمة هذه المنطقة ولن تحتل سوريا أو أي بلد عربي آخر مكان مصر على الاطلاق . سواء رغبت في ذلك أم لا . ان سوريا وليبيا لا تشكلان أى خطر على التفوق المصري في العالم العربي . ان الولايات المتحدة الأمريكية ترتكب غلطة جسيمة إذا اعتقدت ان سوريا او أية دولة عربية أخرى يمكن أن تحتل مكان مصر .. »

إبراهيم سعده



« الغام البحر الأحمر »

ابن البلد – الشبه ده مـوش غـريب علـى .. !!

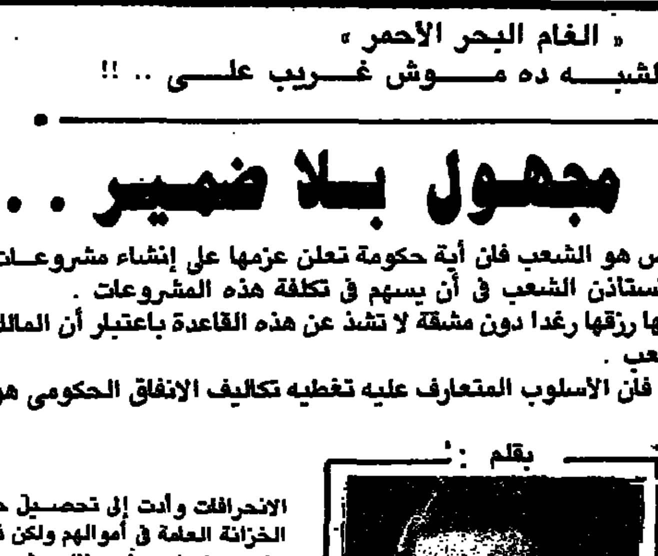
شكوى من مجهول بلا ضمير ..

لأن المالك الحقيقي لتراب الأرض هو الشعب فإن أية حكومة تعلن عزمها على إنشاء مشروعات معينة إنما تعني في الواقع أنها تستأذن الشعب في أن يسهم في تكلفة هذه المشروعات .

حتى الدول البترولية التي يأتيها رزقها رغدا دون مشقة لا تشذ عن هذه القاعدة باعتبار أن المالك الحقيقي لثروتها القومية هو الشعب .

وباستثناء هذه الدول البترولية فإن الأسلوب المتعارف عليه تغطيه تكاليف الانفاق الحكومي هو الرسوم والضرائب .

بقلم :



عبدالسلام داود

ولكي تتوفر لأى حكومة ميزانية تغطي أنفاقها العام فإن على وزير المالية ألا يسمح لأى مواطن بالتهرب من دفع نصيبه من الرسوم والضرائب .

بل إن المسئولية الرقابية على تحصيل هذه الرسوم والضرائب – وأن كانت لها أجهزتها الحكومية تمتد بالضرورة إلى كافة المواطنين باعتبارهم شركاء متضامنين .

فاذا حدث وتبين لمواطن أن مواطنا آخر تهرب من دفع ما عليه من ضرائب أو رسوم فقد وجب عليه أن يبلغ الأجهزة الرقابية المختصة بهذه الجريمة دون أدنى شعور بتأنيب الضمير .. تماما كما لو كان رآه يسرق خزينة وزارة المالية .

غير أن الوجه الآخر للعملة بطبيعة الحال يحمل صورة مختلفة ..

. إذ لا يكفي لكي يقوم المو: لن بالابلاغ عن غيره أن يرتكز في ذلك على مجرد الظن أو الاشتباه .

بل ينبغي عندما يتصدى لاداء هذا الواجب أن يكون على بينه تامة من الأدلة التي تدين المواطن الذى أبلغ عنه وأن يكون مستعدا للظهور على مسرح التحقيق باعتباره شاهدا على الادانة .

ذلك أنه بغير هذا القدر من الشعور بالمسئولية والثقة من أدلة الادانة فإن الأمر يتحول تلقائيا إلى عكسه .

فبدلا من أن يتسم تصرف المبلغ بالغيرة على الصالح العام والدفاع عنه يتحول إلى مجرد عنصر مشاغب يبدد وقت الأجهزة الرقابية فيما لا طائل منه . ويضع مواطنا شريفا موضع الحرج والاتهام دون مبرر .

ولأن دوافع الابلاغ يجب أن تتسامى فوق مشاعر الغيرة والأحقاد الشخصية فقد أتفقت القوانين على إدانة صاحب البلاغ الكاذب وإنزال العقاب العادل به .

بقصد النيل منهم وتشويه سمعتهم فتلك جريمة يعاقب عليها القانون .

وهكذا فإن قبول الشكاوى مجهولة المصدر والاعتداد بما تتضمنه من اتهامات وأخذها مأخذ الجد وبدء التحقيق فيها لا يعد تشجيعا لجريمة يعاقب عليها القانون فحسب . ولكنه يفتح الباب على مصراعيه لتقويض دعائم البناء الاجتماعي السليم أيضا .

إذ لا يتطلب الأمر في هذه الحالة أكثر من أن يمسك أى إنسان بورقة وقلم ويكتب شكوى ضد أى إنسان آخر يكيل له فيها الاتهامات ويضعها في مظروف يلصق عليه طابع بريد يكلفه بضعة قروش . وبهذا يحوله فجأة إلى متهم يجوز اقتحام بيته أو مقر عمله في أى وقت وتفتيشه بحثا عن دليل إدانة .

أى أنه يستطيع بهذا العمل الوضيع المخالف للمبادىء والقيم والقانون أن يحول غيره من إنسان يفترض أنه برىء إلى متهم عليه أن يثبت براءته .

ويا لهول موقف يجد البرىء فيه نفسه مطالبا باثبات براءته .

التصحيح بجرة قلم

ولقد تكون الشكاوى الكيدية قد ساعدت على اكتشاف بعض الانحرافات وأدت إلى تحصيل حق الخزانة العامة في أموالهم ولكن ذهب الأرض كله لا يساوى ظلم شخص برىء .

وبقاء عشرات المتهمين خارج السجون خير ألف مرة من سجن برىء واحد .

ونحن لا نشك لحظة في أن الدكتور صلاح حامد وزير المالية كان شريف القصد حريصا على الصالح العام عندما سمح للأجهزة الرقابية التابعة له بتحرى الشكاوى مجهولة المصدر .

ولكنه بكل تأكيد لم يدخل في حسابه عنصر الضعف الانساني ودوافع الغيرة والحسد والكراهية التي يمكن أن تدفع إنسانا لتحرير شكوى كيدية لا أصل لها من الحقيقة ضد إنسان آخر .

أن نعيم الجنة لا يتحقق بما يتوافر فيها من ملذات تشتهيها الأنفس . ولكن نعيمها الحقيقي يأتي من أن سكانها أخوة متحابون نزع الله من قلوبهم عوامل الغل والحقد .

ومع إعجابنا بجهود الدكتور صلاح حامد وما يسعى إلى تحقيقه من انضباط فاننا لا نستطيع أن نتفق معه على أن الحياة في مصر أصبحت مثل الحياة في الجنة خالية من دوافع الحقد والغيرة والكراهية .

ومن ثم فليس من الواقعية ولا من العدل السماح للأجهزة الرقابية التابعة له بقبول الشكاوى المجهولة والتحقيق فيها ...

وأخيرا فاننا نرجو أن يكون في هذا الكلام ما يقنع الدكتور صلاح حامد ولا يغضبه . لأننا نكن له في الحقيقة كل التقدير والاعجاب .

ولكن كيف ؟

والدكتور صلاح حامد وزير المالية – الذى لا يحسد على مسئولياته – لابد أن يكون بحكم هذه المسئوليات أكثر الناس حرصا على الا يفلت مواطن واحد من دفع ما يستحق عليه من ضرائب أو رسوم .

بل أنه مطالب بأن يؤاخذ ويكافىء أجهزة وزارته على ما تبذله من جهد في تحصيل الضرائب والرسوم .

. والأرقام التي تعلنها وزارة المالية بين وقت وآخر عن المبالغ المحصلة في هذا النطاق تؤكد أن جهدا كبيرا يبذل ويبذل لمضاعفة الدخل من الضرائب والرسوم .

غير أنه عند هذا الحد وتطل برأسها المقولة الشهيرة :

هل تبرر الغاية الوسيلة ؟

وبكلمات أوضح :

هل تحصيل الضرائب والرسوم يجب أن يتم بأى طريقة . أم أن هذا التحصيل ينبغي أن يخضع لمعايير وقيم ثابته لا يجوز لأحد – مهما كانت دوافعه – أن يخرج عليها ؟

بلاغ من مجهول

وعلى سبيل المثال فإن من حق أجهزة الرقابة بوزارة المالية أن تتحرى صدق البيانات التي يقدمها أى ممول .

ولها في سبيل ذلك أن تطلع على أوراقه ومستنداته وأن توقع عليه الغرامات المنصوص عليها في القانون . وأن تقدمه للمحاكمة إذا ثبت لها سوء نيته .

كما أن لها أن تنشىء من الأجهزة ما يتبع أسلوب الشرطة في تحرى الحقائق .

ولكن العدالة تقف رافعة كلتا ذراعيها في وجه أى مسئول يشجع الوشاية الاجرامية !

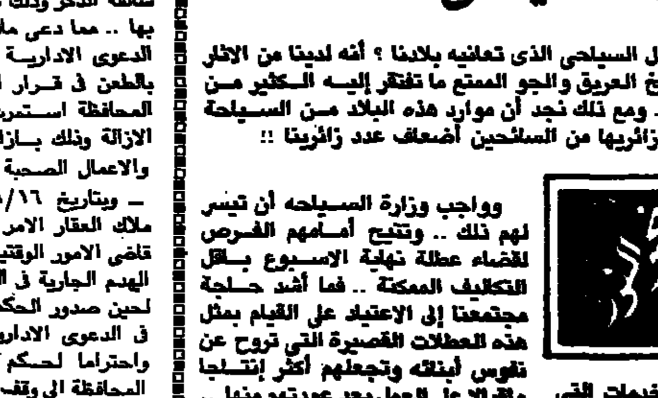
إن أى مواطن من حقه – بل من واجبه – أن يبلغ عن جريمة وجد نفسه شاهدا عليها ولكن بشرط أن يفصح عن شخصيته ويقدم دليلا مقنعا على ما يوجهه لغيره من اتهامات ويبدى استعداده للعون في استجلاء الحقيقة .

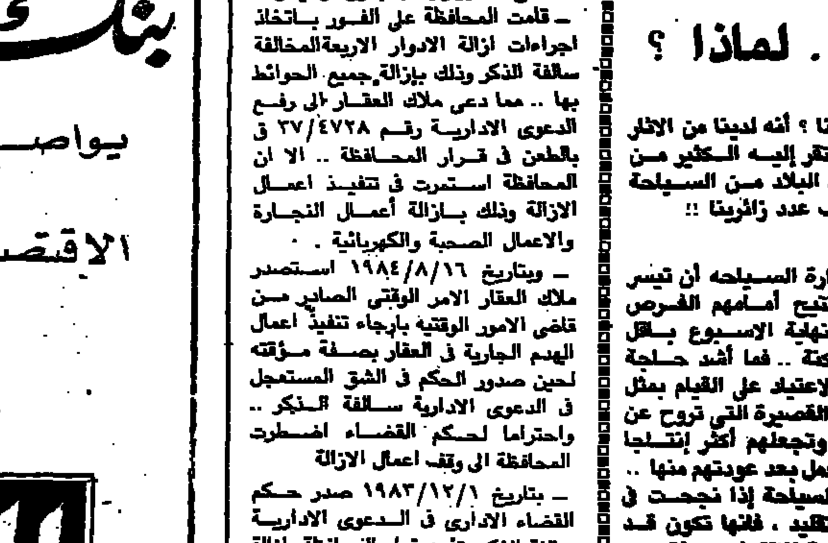
أما التذرع بالغيرة على الصالح العام لتوجيه الاتهامات المغرضة للآخرين



هذا الفشل السياحي .. لماذا ؟

ما هي أسباب هذا الفشل السياحي الذى تعانيه بلادنا ؟ أنه لدينا من الآثار والحضارة القديمة والتاريخ العريق والجو الممتع ما تفتقر إليه الكثير من البلاد السياحيه الاخرى .. ومع ذلك نجد أن موارد هذه البلاد من السياحة أضعاف مواردنا .. وعدد زائريها من السائحين أضعاف عدد زائرينا !!





كل هذه الحقائق جديرة بان تجعل الدكتور وجيه شندى وزير السياحة الجديد يسعى للوقوف على أسباب هذا الفشل .. وهل هو ناتج عن سوء الخدمات التي تقدم للسائحين ؟ أم أنه راجع إلى إرتفاع أسعار الاقامة ؟ أم إلى تقاعس مكاتبنا السياحية والاعلامية في الخارج عن القيام بدورها وواجبها ؟

أم أن سبب هذا الفشل قصور في السياسة السياحية ؟ أم أنه الروتين واللوائح الحكومية ؟؟

ان وزير السياحة الجديد إذا استطاع الوصول إلى معرفة الاسباب الحقيقية لهذا الفشل . فإن الامل سيصبح كبيرا في إنقاذ سمعة مصر السياحية . وإعادة إسمها الكبير في السياحة إلى المكان اللائق بها بين دول العالم السياحية ..

وحتى يمكن للوزير تحقيق هذا الهدف فعليه الا يعتمد على التقارير التي يقدمها له المختصون في وزارته عن الأمور السياحية .. وأن يفاجىء بالزيارة بين الحين والآخر المناطق السياحية ليشاهد بنفسه وعلى الطبيعية حالة الاهمال والتسيب والفوضى التي وصلت إليها . ويحاول إعادة الإنضباط إليها .

ومن واجب الوزير أيضا أن الداخلية . فإن من حق المواطنين – وهم أصحاب البيت – أن يستمتعوا قبل الضيوف بجمال بلدهم . ويشاهدوا معالمه . ويتعرفوا على أمجاده القديمة .. وتاريخه العريق ..

وواجب وزارة السياحه أن تيسر لهم ذلك .. وتتيح أمامهم الفرص لقضاء عطلة نهاية الاسبوع بأقل التكاليف الممكنة .. فما أشد حاجة مجتمعنا إلى الاعتياد على القيام بمثل هذه العطلات القصيرة التي تروح عن نفوس أبنائه وتجعلهم أكثر إنتاجا وإقبالا على العمل بعد عودتهم منها ..

إن وزارة السياحة إذا نجحت في ارساء هذا التقليد . فانها تكون قد ساهمت في زيادة الانتاج . وفتحت مجالات جديدة للمواطنين للاستمتاع بكل ما وهب الله بلادهم من جمال وخيرات ..

يحرص على عقد الاجتماعات الدورية لقيادات شركات السياحة . والطيران والفنادق وغيرها من الشركات المعنيه ويستمع إلى آرائهم ومقترحاتهم .. والمشاكل التي تواجههم خلال ممارستهم لنشاطهم .. وأعتقد أنه سيجد لديهم – نتيجة لخبراتهم الطويله في هذا المجال – الكثير من الحلول التي ستفيد بكل تأكيد في حل هذه المشكله المزمنه ..

وعلى الوزير إذا إقتنع بارائهم أن يمد اليهم يد المساعده . ويتعاون معهم لتنفيذ هذه الاراء بعيدا عن حواجز الروتين . واللوائح الحكومية !!

ولا نريد أن يهتم الدكتور وجيه شندى بتنميه السياحة الخارجية فقط . والعمل على جذب السائحين الاجانب إلى مصر .. إنما نريده أن يركز إهتمامه ايضا على السياحة

سمير عبد القادر

كلمة إلى الوزارة الجديدة :

ضجيج القوانين

هل من يدلني على مستأجر واحد وجد لنفسه مسكنا بفضل قانون الاسكان في صورته الاولى التي صدر بها في سنة ٤٢ . أو بعد أن عدل في سنة ٦٩ . أو بعد ان عدل التعديل في سنة ٧٧ . أو في صورته الاخيرة – حتى الآن – التي صدر بها بعد المناقشات المستفيضة لمجلس الشعب في سنة ٨١ ؟

بقلم :

د . سيد أبو النجا

إن هذه التعديلات المتعاقبة نصت جميعها على تحريم خلو الرجل ! ووضعت له عقوبات تصاعدت مع كل تعديل فهرب الملاك منها بحركة بسيطة هي اطلاق كلمة . الديكور ، على الخلو . وفهم طالبو السكن هذه الحركة فتجاوبوا معها واصبحوا يعلنون في الصحف عن استعدادهم لدفع . الديكور . المطلوب !

لقد كانت حكمة القانون في تحريم الخلو ان يتيح المساكن للمستأجرين في يسر . ولكن أصحاب العمارات تجنبوا اللفظ المحرم وحافظوا على محتواه فقلدوا بعض أصحاب البنوك الذين اطلقوا كلمة العمولة على الفائدة وأقنعوا انفسهم بذلك انهم انتقلوا من الحرام إلى الحلال .

ثم لاحقت الحكومة الملاك فحكمت على بضعة افراد منهم بالسجن فانصرف الشرفاء منهم والخائفون عن التأجير الى التمليك . ولكن ضرائب الارباح لاحقتهم فتركوا البناء وعرضوا ما لديهم من ارض فضاء . ولكن الدولة لاحقتهم برسوم التصرفات فانصرفوا عن الاستثمار في المباني والاراضي معا إلى الادخار في البنوك وتركوا الميدان للقطاع العام وللجمعيات التعاونية .

وهنا قام الدليل المادى على فشل التشريع فإن شركة واحدة من شركات القطاع العام أو جمعية واحدة من الجمعيات التعاونية لم تستطع ان تستمر في التأجير طبقا للقانون فلجأت جميعها الى التمليك وباسعار تفوق أسعار القطاع الخاص . وبقى المستأجر الذى صدرت من أجله القوانين الاصلية والمعدلة ينتظر في العراء . فلما أدركه اليأس سكن الخيام والمساجد والمدافن . وأعلنت قوانين الاسكان فشلها .

مرة أخرى هل من يدلني على مزارع يستصلح ارضا الآن ؟ لقد حددت الدولة ايجار الاراضي الزراعية . وحددت ثمن التقاوى والسماد وانواع المحاصيل واثمانها فلم تعد الملكية الزراعية إلا لافتات عليها أسماء الملاك . أما الادارة فقد بقيت للدولة . وبقيت الزراعة في حقيقتها قطاعا عاما مثل الصناعة . ولم يعد لأصحاب الاراضي من أهل المدن مكان . فباعوا اراضيهم وأودعوا اثمانها في البنوك . ونظر الفلاحون حولهم فوجدوا الارض قد تفتتت في أيديهم بفعل الوراثة . والعاملين فيها قد تركوها إلى العراق وغيرها حيث الربح الوفير . ووجدوا الميكنة غير ميسورة لضيق ذات اليد وتفتت الارض فنزح الشباب منهم الى المدن ولم يبق في القرى الا الشيوخ والنساء . وبذلك فشل قانون الاصلاح الزراعي في مهمته وهي مساعدة الفلاحين .

مرة ثالثة هل من يدلني على أشخاص طبيعيين يكونون اليوم شركات انتاجية ؟ ان شركات التنمية التي نطالع أسماءها في الصحف يكاد يقتصر مؤسسوها على البنوك وشركات التأمين والقطاع العام . انها شركات . سيادية . تأمر الدولة بتكوينها فتتكون . واذا كان من بين مؤسسيها بضعة افراد فهؤلاء هم الذين تقرر من أول الامر أن يكونوا . منتفعين . أو أعضاء في مجلس الادارة لهم مخصصاتهم المتفق عليها وغالبا ما تكون مساهماتهم في رأس المال رمزية . وهذه الشركات تظهر فجأة ثم تعمل لها دراسة جدوى من باب استكمال الشكل . ومعنى ذلك ان القطاع الخاص قد انعزل عن العملية الانتاجية وتخصص في الاستيراد والسمسرة وتجارة القطاعي أى في الربح السريع وترك القطاع العام يدور بعضه حول بعض . والنتيجة ان قوانين الانفتاح لم تنجح في مهمتها .

مرة رابعة هل من يعلل لى قلة العمالة في ميادين الانتاج وكثرتها في مصالح الحكومة وشركات الخدمات ؟ لا شيء الا هذه القوانين التي تحمى التراخي وتجعل العلاوات تلقائية .. والفصل عند الاهمال مع اللجان الثلاثية ضربا من ضروب المستحيل . لقد قلت الانتاجية في القطاع العام فعجز عن منافسة القطاع الخاص في مستوى العمالة ومستوى المرتبات ومستوى الربحية وكلها دلائل على ان القوانين التي شرعت لحماية العمال فشلت في النهاية في مهمتها .

مرة خامسة هل من يدلني على ما اسفر عنه قانون من أين لك هذا ؟ بعد ما أحيط به من ضجة وما اعد له من ملايين الاستمارات وما طلب من الناس تطبيقا له من تقديم اقرارات الذمة التي لا أعرف مكانها الآن ؟ كم ثبت عليهم الربح الحرام فقدموا للمحاكمة وهم في الحقيقة كثيرون ؟

مرة سادسة هل من يدلني على حصيلة الرسوم الاضافية التي فرضت على من يملكون سيارة ثانية عند تجديد الرخصة ؟ لقد صدر بذلك قانون عليه مسحة العدالة الضريبية ولكن أصحاب السيارات داروا حوله ففشل في مهمته . إننا نضع القوانين قبل أن نتأكد من امكان تطبيقها كما لو كنا نعتقد ان الاصلاح يكمن في إصدار التشريعات السلخنة التي تغلى على الورق .

ولولا خوفي من ملل القارىء لاسترسلت في ايراد الامثلة ولكني أخلص مما تقدم الى أن الخير في عدم التطبيق على القطاع الخاص . ان هذا القطاع يؤثر مصلحته الشخصية في معظم الاحايين ولكن ما ينتجه مع ذلك اكثر في النهاية مما ينتجه القطاع العام بنواياه الحسنة . وليست هذه دعوة الى تصفية القطاع العام . ولكنها دعوة مخلصة الى إعادة تنظيمه وتخفيف أعبائه والارتفاع بقادته .

إن الدولة لو سمحت للملاك برفع ايجار المكاتب والدكاكين في عماراتهم مع رفع ايجار المساكن بالتدريج لساهمت فعلا في حل أزمة المساكن . ولو طبقت نظام المزارعة بدل نظام الايجار الحالي لساهمت فعلا في النهضة بالزراعة .

ولو تركت محاسبة العاملين لرؤساء مجالس الادارة وهم أبناء ثورة يوليو لرفعت الانتاجية وشجعت على الانضباط .

ان القوانين لا تقاس بضجيجها وانما تقاس بفاعليتها .

رد من محافظ الجيزة

المحافظة لم تقصر في تنفيذ أحكام القضاء

تلقت أخبار اليوم ردا من د . عبدالحميد حسن محافظ الجيزة حول التحقيق الذى نشر في الاسبوع الماضي عن عدم تنفيذ احكام القضاء بازالة الادوار المخالفة في عمارة الزهراء . يقول الرد : عقب حدوث انفجار الاعمدة الخرسانية بعمارة الزهراء وقيام اللجنة الهندسية الاستشارية بمعاينة العقار والاجماع على وجود خطورة من بناء العقار بوضعه الحالي .. قامت المحافظة باتباع الآتي :

– أصدرت لجنة المنشآت الايلة للسقوط بحى شمال الجيزة القرار رقم ١٦٢ لسنة ١٩٨٣ بازالة العقار حتى سطح الارض وتظلم الملاك من هذا القرار طبقا للقانون امام محكمة الجيزة الابتدائية .. الامر الذى ترتب عليه وقف العمل بالقرار لحين صدور حكم نهائي .

– بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٧ اصدرت المحافظة القرار الادارى رقم ٣٠٠ لسنة ١٩٨٣ القاضي بإزالة الادوار من الرابع عشر وما يعلوه بالعقار لتجاوزها حد الارتفاع المقرر ولبنائها بدون ترخيص .

– قامت المحافظة على الفور باتخاذ اجراءات ازالة الادوار الاربعة المخالفة سالفة الذكر وذلك بإزالة جميع الحوائط بها .. مما دعى ملاك العقار الى رفع الدعوى الادارية رقم ٣٧/٤٧٢٨ ق بالطعن في قرار المحافظة .. الا ان المحافظة استمرت في تنفيذ اعمال الازالة وذلك بازالة أعمال النجارة والاعمال الصحية والكهربائية .

– وبتاريخ ١٩٨٤/٨/١٦ استصدر ملاك العقار الامر الوقتي الصادر من قاضي الامور الوقتية بارجاء تنفيذ اعمال الهدم الجارية في العقار بصفة مؤقته لحين صدور الحكم في الشق المستعجل في الدعوى الادارية سالفة الذكر .. واحتراما لحكم القضاء اضطرت المحافظة الى وقف اعمال الازالة

– بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١ صدر حكم القضاء الادارى في الدعوى الادارية سالفة الذكر بتأييد قرار المحافظة بازالة الادوار الأربعة المخالفة . كما صدر بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٠ حكم محكمة جنح مستأنف العجوزة في الدعوى رقم ٣١٣٧ لسنة ٨٤ القضاى بازالة الطوابق الخمسة العليا من العقار ... وقد اخطر حى شمال الجيزة بتنفيذ الاحكام سالفة الذكر وذلك بازالة الادوار الخمسة المخالفة موضوع تلك الاحكام .

وعلى الفور قام حى شمال باخطار الملاك باستكمال تنفيذ عملية الازالة .. الا ان الملاك لم يقوموا بتنفيذ المطلوب .. الامر الذى تقرر معه أن يقوم الحي باعمال الازالة وعلى حساب الملاك طبقا للقانون .

– الا انه خشية حدوث اخطار او انهيار ادوار اخرى من العقار اثناء الهدم استنادا الى تقرير اللجنة الاستشارية الهندسية بوجوب التعامل مع العقار بحذر شديد . فقد رؤى الاستعانة ببعض اساتذة كلية الهندسة جامعة القاهرة . وقامت الكلية فعلا مشكورة بترشيح ثلاثة اساتذة متخصصين في هذا الشأن .

– صدر قرار السيد الدكتور المحافظ رقم ٣٦٠ بتاريخ ١٩٨٤/٨/٧ – بتشكيل لجنة فنية من الاساتذة سالفي الذكر .. ومهندس الاسكان بالمحافظة .. وتكون مهمة هذه اللجنة بوجه عام معاينة المباني المطلوب ازالتها وتحديد كيفية الازالة ووضع البرنامج اللازم لمراحل التنفيذ . وبوجه خاص تحديد كيفية تنفيذ ازالة الادوار الخمسة المخالفه للترخيص

وقد اجتمعت اللجنة عدة اجتماعات كان اخرها يوم ١٩٨٤/٨/١٣ – حيث قامت اللجنة بمعاينة العقار المذكور ومراجعة الرسومات والتدعيمات التي تمت بمعرفة الملاك وكل التقارير التي عملت بهذا الشأن . تمهيدا لاعداد رأيها في كيفية الازالة وسيتم الاشراف على اعمال الازالة بمعرفة اللجنة المذكورة .

وسوف يقوم حى شمال الجيزة والاجهزة التنفيذية بتنفيذ الازالة طبقا لما ستقرره اللجنة ووفقا للبرنامج الزمني وبالكيفية التي ستحددها اللجنة .

ومما سبق يتضح ان المحافظة لم تقصر في تنفيذ الاحكام القضائية الصادرة في هذا الشأن .. بل قامت بكافة الاجراءات الواجبة وطبقا للقانون .. وان التأخير في تنفيذ ازالة الهيكل الخرساني مرده حرص المحافظة على ارواح المواطنين وسلامة المباني المجاورة بحيث لايؤثر الهدم في تلك العمارة على العمارات المجاورة .

رأى بالعربى

لم أصدق نفسى وأنا أستمع إلى كلمات بسيطة صريحة من مدرس من المنيا عن التعليم . والكلمات سمعتها وسمعها معى مئات الالوف فقد قيلت فى برنامج على الناصية فى الاذاعة ملخص هذه الكلمات أن مستوى الطلبة فى مدارس المنيا يفوق بمراحل مستوى طلبة القاهرة على حد تعبير صاحب الكلام أن الطالب الذى يتم تحويله من مدارس القاهرة إلى مدارس المنيا نكتشف أنه « ملحى » ولكن ما هو السبب فى ذلك ببساطة شديدة عبر رجل التعليم عن رأيه قائلا إنه غياب الضمير .

فى غياب الضمير لا يقوم المدرس بتأدية عمله فى المدرسة . يلجأ الطلبة للدروس الخاصة حتى هذه الدروس تعطى من أجل نجاح الطالب لا تعليمه فى المنيا لا يزال الضمير حيا يرزق ـ على حسب قول المدرس المنياوى . لا دروس خصوصية . المدرسون يبذلون جهدا كبيرا فى فصول مدارسهم النتيجة أن الطلبة يستفيدون فى نفس الوقت يتمتع المدرسون براحة ضمائرهم وإن كانوا يعانون من ضيق ذات اليد !!

لقد وضع المدرس الذى تحدث بصراحة يده على لب مشكلة التعليم فى مصر وهو مستوى التدريس ، إذا ارتفع مستوى المدرس فإن مستوى الطالب يرتفع ، إذا لم يؤد المدرس دوره التربوى والتعليمى فبالتالى سيتدهور مستوى الطلبة تربويا وتعليميا وفى غياب الضمير نرى فى مدارسنا خاصة فى سنوات النقل أن بعض المدرسين يجبرون الطلبة على أخذ دروس خصوصية وإلا فالنتيجة معروفة مقدما . هذا الاجبار له مساوىء كبيرة من ناحية يبين للطالب الصغير أنه يمكن أن يحقق النجاح دون تعب ومن ناحية أخرى أنه يمكنه شراء أى شىء حتى ضمير مدرسه مادام يدفع الثمن ، النتيجة الحتمية زرع بذور الفساد فى نفوس أبنائنا من الجيل الجديد هذا الجيل الذى يمثل لنا الامل فى المستقبل .

ولكن ما هو العلاج ؟ ! كيف نعيد الحياة إلى الضمائر التى غابت ؟ !

لا أعتقد أن اصدار قوانين جديدة أو تغيير المناهج سيؤدى إلى الغرض المنشود . علينا أن نبدأ بعملية أعداد المدرس تربويا ونفسيا وعلميا ثم بعد ذلك نحاسبه على قدر عمله إذا أثبت كفاءة فالحوافز كبيرة ، إذا قصر فالعقاب على قدر التقصير ، بذلك نعيد الضمير إلى من غاب عنهم ونعيد الامل فى مستقبل ابنائنا .

محمد طنطاوى

****

قبول ٣١ الف طالب بالجامعات فى المرحلة الاولى

فتح باب القبول للمرحلة الثانية الاثنين القادم

الحد الأدنى : ١١٦٦ أدبى و٢٥٨ علمى

كتب ـ رفعت فياض :

إعتمد أمس د . مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى نتيجة المرحلة الأولى لمكتب تنسيق القبول بالجامعات ..

تم ترشيح ٣٠ ألف و٩٨٠ طالبا وطالبة فى هذه المرحلة .

تخلف عن التقدم لهذه المرحلة ٢٠١ طالب لم يقدموا أوراقهم كما تم إرجاء ترشيح ٧٩٢ طالبا من الحاصلين على الثانوية من السعودية وليبيا والبحرين إلى ما بعد إنتهاء المرحلة الثالثة وتم ترشيح بقية الطلاب الحاصلين على شهاداتهم من باقى الدول الاخرى وعددهم ٨٧٤ طالبا للكليات المتناسبة مع مجموعهم .

وصرح فوزى عبدالظاهر وكيل وزارة التعليم العالى والمشرف العام على مكتب تنسيق القبول بالجامعات بأن المرحلة الثانية ستبدأ يوم الإثنين القادم بالجامعات وتستمر لمدة إسبوع وتقبل ٤٠ ألفا و٥١٣ طالبا وطالبة بحد أدنى ٢٥٨ درجة للقسم العلمى بنسبة ٦٤,٥٪ و١١٦٦ درجة للقسم الادبى بنسبة ٥٩,٣٪ .

ومازال هناك ١٠٨ الاف و٩٦٦ مكانا بالجامعات لطلاب القسم العلمى شعبة العلوم و١٤ الفا و٨١٣ مكانا لشعبة الرياضيات و١٨ ألفا و٥٧٤ مكانا لطلاب القسم الأدبى . بإجمالى ٤٢ ألفا و٣٥٣ مكانا أما بالنسبة للأماكن المتبقية للطلاب الناجحين فى الثانوية العامة هذا العام بالمعاهد الفنية العالية والمتوسطة فيوجد ١٠١ ألف و٨٨٩ مكانا ..

أما بالنسبة للطلاب المتقدمين للمرحلة الأولى ولم تتحقق رغباتهم فى الالتحاق بالكليات التى شغلت أماكنها فسيعتبرون مقبولين فى أول كلية أدرجها الطالب فى بطاقة رغباته ولم يعلن الحد الأدنى للقبول بها .

وصرح عبدالسميع قنديل نائب مدير مكتب التنسيق أن على الطلاب الذين لم يقدموا شهادة الميلاد مع أوراقهم لمكتب تنسيق القبول وقدموا تعهدا عوضا عنها أو تنقصهم بعض الأوراق أن يستكملوا كافة الأوراق والشهادات الخاصة بهم خلال ١٥ يوما من إعلان نتائج القبول حتى يتسنى قيدهم بالكليات التى رشحوا لها

ومن حق طلاب المرحلة الثانية ابداء الرغبة فى القبول بجميع الكليات والمعاهد التى لم تشغل أماكنها بشرط ألا تتضمن أى كلية قد شغلت أماكنها بالكامل فى المرحلة الاولى وأعلن الحد الادنى للقبول بها ..

الكليات والمعاهد التى تم شغلها بالكامل والحد الأدنى للدرجات

القسم الأدبى :

الإقتصاد والعلوم السياسية ٢٤٠,٥ ـ الاعلام ٢٣١ ـ الألسن ٢٢٥ ـ تجارة وإدارة الاعمال بالزمالك ٢٢٣ ـ اداب بنها ٢١٥,٥ ـ السياحة والفنادق بجامعة حلوان ٢١٤,٥ ـ السياحة والفنادق بالاسكندرية ٢١٤ ـ الاثار ٢١٢,٥ ـ التجارة وإدارة الاعمال بالزمالك إنتساب ٢١٠ ـ تجارة القاهرة ٢٠٨,٥ ـ تجارة الاسكندرية ٢٠٧,٥ ـ تجارة بنى سويف ٢٠٦ ـ تجارة عين شمس ٢٠٤,٥ ـ تجارة أسيوط ٢٠٤ ـ تجارة القاهرة إنتساب ٢٠٢ ـ تجارة بورسعيد ١٩٨,٥ ـ تجارة سوهاج ١٩٨ ـ تجارة شبين الكوم بالمنوفية ١٩٧,٥ ـ اداب قنا ١٩٧,٥ ـ تجارة عين شمس إنتساب ١٩٧ ـ تجارة طنطا ـ ١٩٦ ـ تجارة المنصورة ١٩٦,٥ ـ اداب المنصورة ١٩٤,٥ ـ تجارة بنها ١٩٤,٥ ـ التجارة وإدارة الاعمال بالزمالك ، بريد ، ١٩٤,٥ ـ تجارة زقازيق ١٩٤ ـ تجارة الاسكندرية إنتساب ١٩٣,٥ ـ تجارة بنى سويف إنتساب ١٩١ .

القسم العلمى : شعبة الرياضيات :

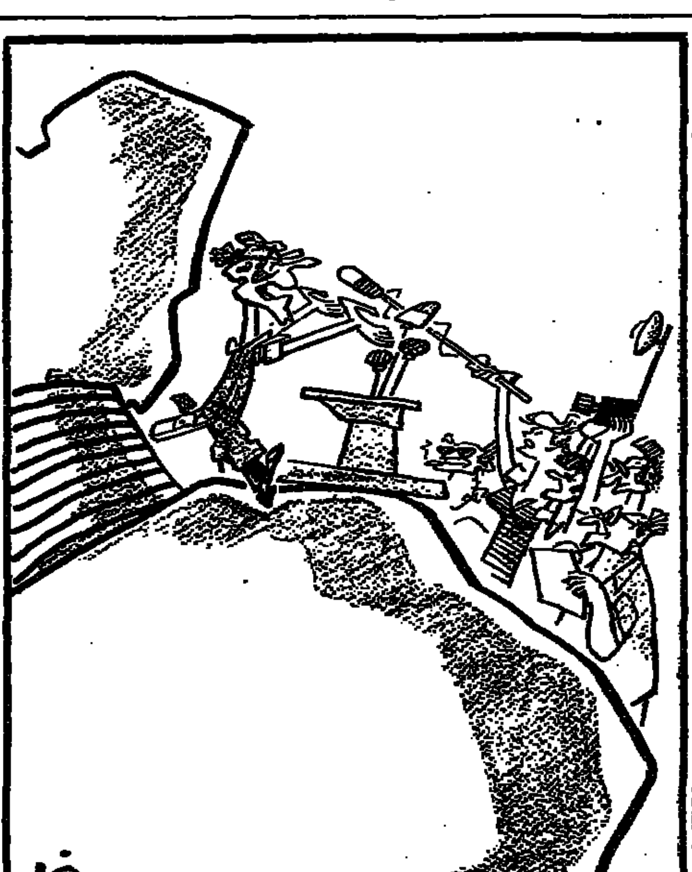
هندسة عين شمس ٣٤٩,٥ ـ هندسة القاهرة ٣٤٢,٥ ـ هندسة الاسكندرية ٣٣٤,٥ ـ هندسة المنصورة ٣٣٠ ـ هندسة شبرا ٣٣٠ ـ هندسة الزقازيق ٣٢٨ ـ هندسة الفيوم ٣٢٧,٥ ـ هندسة أسيوط ٣٢١ ـ الفنون الجميلة . عمارة . بالقاهرة بجامعة حلوان ٣٢٠ ـ الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية ٣١٧ ـ الفنون الجميلة . عمارة . بالاسكندرية بجامعة حلوان ٣١٤ ـ البترول والتعدين بالسويس ٣١٣,٥ ـ الهندسة والتكنولوجيا بحلوان ٣١١,٥ ـ الهندسة والتكنولوجيا بشبين الكوم ٣١١ ـ الهندسة والتكنولوجيا ببورسعيد ٣١٠ ـ معهد التخطيط العمرانى بالقاهرة ٣٠٨ ـ الاقتصاد والعلوم السياسية ٣٠٦,٥ ـ الهندسة والتكنولوجيا بالمنيا ٣٠٦,٥ ـ الهندسة الالكترونية بمنوف ٣٠٥ ـ الاعلام ٣٠٤ ـ الفنون التطبيقية بحلوان ٣٠٠,٥

القسم العلمى . شعبة العلوم :

طب عين شمس ٣٥٧ ـ طب الاسكندرية ٣٥٦ ـ طب المنصورة ٣٥٦ ـ طب القاهرة ٣٥٥,٥ ـ طب طنطا ٣٥٥ ـ طب الزقازيق ٣٥٣,٥ ـ طب أسيوط ٣٥٣ ـ طب المنيا ٣٥٢,٥ ـ طب الإسماعيلية ٣٥٢,٥ ـ صيدلة القاهرة ٣٥٠,٥ ـ طب الأسنان بالقاهرة ٣٤٩,٥ ـ صيدلة الاسكندرية ٣٤٩,٥ ـ صيدلة طنطا ٣٤٩ ـ صيدلة أسيوط ٣٤٨,٥ ـ صيدلة المنصورة ٣٤٧,٥ ـ طب أسنان الاسكندرية ٣٤٧ ـ طب أسنان طنطا ٣٤٦,٥ ـ طب أسنان المنصورة ٣٤٦,٥ ـ صيدلة الزقازيق ٣٤٦,٥ ـ الاقتصاد والعلوم السياسية ٣٤٥,٥ ـ المعهد العالى للعلاج الطبيعى بالقاهرة ٣٤٤,٥ ـ الفنون الجميلة . عمارة . بالاسكندرية ٣٤٤,٥ ـ الفنون الجميلة . عمارة . بالزمالك ٣٤٣,٥ ـ الاعلام ٣٤٢,٥ ـ الالسن ٣٤١ ـ الطب البيطرى بالاسكندرية ٣٤٠,٥ ـ الاثار ٣٣٩ ـ الطب البيطرى ببنها ٣٣٧ ـ طب بيطرى القاهرة ٣٣٥ ـ طب بيطرى الزقازيق ٣٣٢ ـ طب بيطرى بنى سويف ٣٣١ ـ طب بيطرى أسيوط ٣٣٠ ـ الفنون التطبيقية بحلوان ٣٢٨,٥ ـ العلوم بالاسكندرية ٣٢٨ ـ العلوم بطنطا ٣٢٣ ـ علوم المنصورة ٣٢٠,٥ ـ علوم شبين الكوم ٣١٧,٥ ـ التجارة وادارة الاعمال بالزمالك ٣١٤ ـ علوم عين شمس ٣١٢ ـ علوم الزقازيق ٣١٢ ـ علوم بنها ٣١٠,٥ ـ علوم القاهرة ٣٠٩,٥ ـ تجارة الاسكندرية ٣٠٩,٥ ـ سياحة وفنادق الاسكندرية ٣٠٨ ـ علوم حلوان ٣٠٧,٥ ـ علوم الاسماعيلية ٣٠٧ ـ تجارة شبين الكوم ٣٠٦,٥ ـ علوم بنى سويف ٣٠٦ ـ التجارة وادارة الاعمال بالزمالك . إنتساب . ٣٠٣ ـ علوم المنيا ٣٠٢ ـ الفنون الجميلة . فنون . بالقاهرة ٣٠٢ ـ تجارة القاهرة ٣٠١,٥ ـ تربية المنصورة ٣٠٠ ـ علوم أسيوط ٣٠٠ .



المؤتمر الصحفى الذى اعلنت فيه نتيجة المرحلة الاوى



« اتحاد ليبيا والمغرب »

القذافى ـ وهذه الوحدة ثابتة .. اقيمت لتبقى ... كما بقيت وحدتنا مع مصر ووحدتنا مع سوريا ووحدتنا مع تونس ووحدتنا مع مالطة ...!!

وراء الأخبار

ليست مصر وحدها هى التى تعانى من مشكلات وويلات الاسكان . فقد أصبحت هذه المشكلة واقعا ملموسا فى جميع بلاد العالم .. ولقد شاهد الرئيس مبارك تجربة رائدة لتوفير المساكن فى يوغوسلافيا وطالب الرئيس بتحرى هذه التجربة ومحاولة تطبيقها بالنسبة لمشاكل الاسكان فى مصر ..

ولكى تنجح هذه التجربة فلابد من التوسع فورا فى إقامة مصانع الطوب الرملى والحوائط سابقة التجهيز وهى المصانع التى تعتمد على الطفلة بعيدا عن تجريف الأراضى الزراعية .. والذى أصبح وباء يهدد مستقبل مصر كلها ..

من ناحية أخرى .. أتوجه بالرجاء الى د . عبدالهادى قنديل وزير البترول أن يعيد النظر فى عملية بيع السولار والمازوت لأصحاب قمائن الطوب الاحمر بالسعر المدعوم .. إذ لا يعقل أن تتحمل الدولة فروق أسعار الوقود لكى تبيعه باسعار تصل الى سبعة جنيهات للطن لاصحاب قمائن الطوب فى الوقت الذى تبيع به هذه المنتجات لمصانع أسمنت السويس والطوب الطفلى بالاسماعيلية وغيرها بحوالى ٢٠ جنيها للطن .. مما أدى الى أن توشك هذه المصانع على الافلاس فى الوقت الذى تضخمت فيه ثروات أصحاب قمائن الطوب الأحمر الذى يتغذى على دماء الفلاحين ..

إن الدولة مطالبة فورا بإعادة النظر فى هذا الموضوع كله .. لان مشكلة الاسكان فى مصر .. مشكلة قومية لابد أن تواجه بحلول جذرية مدروسة .. ولا يصلح معها أبدا حكاية الطوب الاحمر .. لان قمائن الطوب الاحمر علاوة على عجزها لتوفير احتياجات الاسكان الضخمة .. تمثل تحديا كبيرا أخلاقيا لا يتفق أبدا مع مستقبل متحضر لشعب مصر .. كما أن خريطة الاستثمار فى مصر لابد أن تتضمن كثيرا من المشروعات الجديدة لانشاء مصانع المساكن الجاهزة ولابد أن يسهم فى تنفيذ هذا الهدف القومى وزارات البترول والاستثمار والصناعة والبترول لكى تضع حلا حاسما لمشاكل الاسكان واسألوا تجربة يوغوسلافيا وغيرها .

ابراهيم راشد

١١,٢ مليون مواطن تحت مظلة التامينات

صرحت الدكتورة امال عثمان وزير الدولة للتامينات والشئون الاجتماعية أن عدد المؤمن عليهم داخل مصر بلغ ١١,٢ مليون مواطن .. وأن الوزارة قامت بصرف معاشات إستثنائية وتحسين معاشات لحوالى ٢٨٤٢ مواطنا بالاضافة الى تكريم ١٣ من الشخصيات النقابية القديمة .

وقالت الوزيرة أن الوزارة أودعت فى بنك الاستثمار القومى حوالى ٥٢٠ مليون جنيه .



ممنوع تكرار الآراء فى مناقشة الميزانية !

ماهى الترتيبات التى اعدها مجلس الشعب لمناقشة الميزانية .. ؟ ماهو الطريق للقضاء على الاسهال التشريعى القانونى فى مصر .. وهل بدأ العلاج فعلا ام انه مازال محفوظا فى الثلاجة ؟ هل ان الاوان لاعادة ترتيب البيت داخل المجلس نفسه : هل تقوم هيئة مكتب مجلس الشعب بواجباتها واختصاصاتها ام ان رئيس المجلس ، ينوب ، عنها فى ادارة شئون المجلس كما حدث سابقا ـ مع بعض الرؤساء .. ؟ اسئلة كثيرة ازدحمت فى رأسى وانا فى الطريق الى لقاء واحد من قادة مجلس الشعب .. يتمتع بعقلية قانونية ممتازة .. ويمتاز ايضا بالهدوء وصفاء الذهن والدبلوماسية والكياسة والثقافة .. هو المستشار احمد موسى وكيل مجلس الشعب واقدمه لك اولا فى هذه السطور ..

الرجال مواقف .. والرجل اى رجل عندما يريد ان يستعرض حياته يجب ان يحسب عدد المواقف البارزة والحاسمة فى حياته التى اتخذها خلال الازمات الحادة او الاحداث الفاصلة ليكون امينا مع نفسه . راضيا عن ضميره مرتاحا الى القيم العامة التى يؤمن بها .. مهما كانت نتيجة الموقف والازمة والظروف .. والمستشار احمد موسى تزدحم حياته بالمواقف الباسلة والناصعة البياض . منها على سبيل المثال ..

● فى عام ١٩٦٥ كان رئيسا لنيابة امن الدولة .. تلك السنة التى ازدحمت بالقضايا الكبرى مثل قضية مصطفى امين .. قضية الشيوعية (مصطفى اغا) قضايا الأخوان المسلمين .. وقام بنفسه بالتحقيق فى قضية مصطفى امين فى اليوم التالى لاحتجازه .. وفى خلال قيامه بمهامه .. طلبت منه المخابرات ان يصدر امرا بالقبض والتفتيش على ثلاثة صحفيين من الشبان العاملين فى اخبار اليوم .. وقالت المخابرات انها عثرت على ورقة فيها الاسماء الثلاثة ومنهم المحرر القضائى زميلنا المرحوم مصطفى سنان .. لكن احمد موسى رفض .. وكانت وجهة نظره ان هؤلاء الثلاثة ليسوا متهمين فى القضية وهم فى نفس الوقت مرؤسون .. والمفروض اذا كان هناك شىء نسالهم اولا او اذا كانت هناك تحريات ضدهم فلنقدم .. وذهب مندوب المخابرات وشكا للمرحوم المشير عبد الحكيم عامر .. واتصل به تليفونيا .. وقال خلى قلبكم معنا وقال المستشار .. انا رجل قانون .. قال المشير قانون ايه احنا فى ثورة .. قال احمد موسى كلمة واحدة .. مقدرش .. واغلق المشير سماعة التليفون .. وجاء المستشار محمد عبد السلام النائب العام الى المخابرات حيث اتم التحقيق فى اليوم التالى وكان المستشار احمد موسى قد انتظر طويلا دون ان يحضروا مصطفى امين لاستكمال التحقيق معه .. واحضروا مصطفى امين لما جاء النائب العام .. وتحدث مع النائب العام .. فى نفس الوقت قد حدثت خلافات اخرى معهم فى تحقيق قضية الشيوعية واشتكوا ايضا للنائب العام .. وطلب اجازته السنويه فورا مع نقله الى المحاكم للعمل بها

المستشار أحمد موسى وكيل مجلس الشعب

● ● ●

● من مايو ١٩٧٨ اختاروه نائبا عاما . بعد اسبوعين اختيار صديقه واستاذة المستشار ممدوح عطية وزيرا للعدل الذى اتصل به ورشحه نائبا عاما . وكانت هناك قضايا كثيرة مثارة .. قضايا تعذيب وتخابر وانقلابات وقضية ابو العز الحريرى .. وقضايا صحيفة الأهالى واكتشف النبوى اسماعيل وزير الداخلية ان اسلوبه يختلف مع اسلوب المستشار احمد موسى الذى بدا غير متجاوب .. فقضى شهورا فى المنصب . حيث تولى المستشار انور ابوسحلى مكانه بينما تم اختيار احمد موسى وزيرا للعدل .. ولم يرحب بهذا المنصب السياسى الذى نزعه من منصبه القضائى .. خصوصا انه سيحل محل صديقه واستاذه ممدوح عطية . الذى قيل له انه سيحتل منصبا قضائيا هاما . وكان ذلك بسبب موقف ' وأمضى ٨ شهور فقط وزيرا للعدل ..

● وفى يونيه ٧٩ تم اختياره لمنصب المدعى الاشتراكى .. امضى سنة كاملة فى الموقع ـ قام بالتحفظ على واحد فقط من مصلحة الخبراء بنى عمارة واخذ خلوات وهرب من مصر وحفظ على عمارته . لكنه انشغل باعداد قانون المدعى الاشتراكى .. وكانت وجهة نظره ان هذا النظام غير موجود فى العالم كله ضرورى وهو فقط لمواجهة الفساد والانحرافات التى ظهرت بعد الانفتاح .. لكن مشروعه لم يقبل .. وهو يختلف تماما عن المشروع الذى امرته اللجنة التشريعية او « قانون العيب » .. لأن مشروعه ليس له دخل بالامور السياسية .. هو لمواجهة الفساد والانحراف فقط .. ومشروعه لاياخذ بالشبهات ولا القرائن .. وهكذا لم يقبل ان يستمر مدعيا لينفذ قانونا لا يقتنع به .. وهذا موقف ..

هذا هو احمد موسى .. وكيل مجلس الشعب .. الهادىء .. الرزين .. الصلب عند اللزوم .

● ● ●

سالته . ماهو الوضع عند مناقشة الميزانية فى سبتمبر القادم .. هل هى مجرد فرصة ليتحدث اى نائب فى اى موضوع خاص بمنطقته وليس له دخل بالميزانية ..

قال كل نائب يريد المناقشة سيعطى الفرصة .. بشرط عدم التكرار وتحديد الوقت والالتزام بالميزانية العامة

ـ ماهو الوضع بالنسبة لسؤال او طلب احاطة قبل ان تقدم الحكومة بيانها للمجلس خصوصا اذا كان عاجلا وهاما مثل موضوع المتفجرات فى البحر الاحمر ..!

● لامانع اذا تقدم نائب بشىء .. فى موضوع هام وعاجل .. واعتقد ان الحكومة نفسها ستتكلم فى الموضوع ..

انجليزى يشارك فى ادارة شركة اسلامية

تصرفات غريبة تحدث فى الشركة الاسلامية لتصنيع وتعبئة المواد الغذائية التابعة لبنك فيصل الاسلامى . منها ان رئيس مجلس ادارة الشركة قام بتعيين شخص انجليزى الجنسية عضوا منتدبا . رغم ان مجلس الادارة رفض تعيينه مديرا للشركة بمرتب شهرى ٢٠٠٠ دولار ومسكن مناسب وتدفع الشركة ضرائبه ايضا !

رئيس مجلس ادارة الشركة يتقاضى ٥٠٠ دولار بدل سفر فى حالة حضوره اجتماع المجلس وتذكرة سفر درجة أولى ذهاب وعودة من محل اقامته بالخارج و ٢٠٠ جنيه عن كل جلسة يحضرها . ثم اخيرا قام بتعيين بعض اصدقائه بمجلس الادارة ومنهم شقيق زوجته . ولا يعلم احد ان الشركة محرومة من مباشرة الوكالة التجارية أو استيراد المواد الانتاجية لأن رئيس مجلس الادارة متجنس بجنسية أجنبية !

وضع حجر الاساس لنفق احمد حلمى

يقوم المهندس عصام راضى وزير الرى اليوم بوضع حجر الاساس لانشاء نفق احمد حلمى . قال الوزير ان الهدف من انشاء هذا النفق ربط شبرا الخيمة بمنطقة المصانع عن طريق الجسر الابيض لترعة الاسماعيلية . بالاضافة الى تسهيل

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لا ندونيسيا

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك محمود خليل . امين رئاسة الجمهورية الى سفارة اندونيسيا بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى لها (الذكرى التاسعة والثلاثين لاستقلال اندونيسيا) .

مواساة

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك حسين بدران . أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحوم السفير عماد البط . الامين التنفيذى لمنظمة الوحدة الافريقية . وابلاغ اسرة الفقيد خالص عزاء سيادته ومواساته .

المدينة الجامعية لمن ؟

●● مع فتح باب قبول طلبات الالتحاق بالمدن الجامعية .. اثير في الاوساط الجامعية سؤال هام : لمن المدينة الجامعية ؟.. هل هي للطالب المتفوق ؟.. ام انها للطالب الذى لا تسمح له ظروفه المادية بالاقامة خارجها ؟

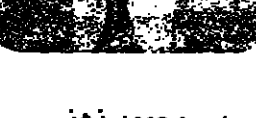
والسبب في اثارة هذا السؤال الآن جامعة عين شمس .. فبعد ان كانت كل الجامعات تقبل الطلاب بالمدن الجامعية على أساس التفوق العلمي .. قررت جامعة عين شمس ان يكون معيار القبول هذا العام هو احتياج الطالب ، وليس تفوقه .. وان كان يشترط الا يكون راسبا ●●



حسين عوض



د . محمود ذهنى



د . محمود الحضرى



د. عبدالمجيد عثمان

القبول بالمدن الجامعية يثير مشكلة كبيرة

فى جامعة عين شمس .

الأولوية حسب حالة الطالب الاجتماعية

تحقيق : رفعت فياض

عن هذا النظام الجديد .. يقول حسين عوض المشرف العام على المدن الجامعية بجامعة عين شمس : تم وضع شروط محددة لقبول الطلاب في المدن الجامعية تدور كلها حول الحالة الاجتماعية ، ومدى احتياجهم للاقامة بالمدينة .

وقد طرحت « أخبار اليوم » .. هذه القضية على المسئولين بالجامعات .. وسألتهم · لمن الاقامة بالمدن الجامعية .. للمتفوق تشجيعا له .. ام للمحتاج حتى لو لم يكن متفوقا ؟

التفوق هو الاساس

وبصراحة شديدة تحدث في البداية د. محمود ذهنى نائب رئيس جامعة الزقازيق لشئون التعليم والطلاب والمشرف العام على المدن الجامعية .. قال : اننى لا أؤيد اطلاقا ما فعلته جامعة عين شمس لان الجامعات تابعة لوزارة التعليم العالى ، وليست تابعة لوزارة الشئون الاجتماعية .. والجامعة في الاصل يجب ان تكون للطلاب المتميزين ، ولكننا في مصر اخطأنا في فهم هذا وتوسعنا في القبول بالجامعات .

ويضيف : والاساس في التعليم الجامعى هو التفوق العلمى .. وليس هناك أى منطق يقبل أن أحرم المتفوق من ثمرة تفوقه .. ولو كان بيدى .. ولمصلحة التعليم الجامعى لاخرجت كل ضعيف من الناحية العلمية من الجامعة تماما .. وقصرت الجامعة على المتميزين من الطلاب .

ويستمر نائب رئيس جامعة الزقازيق في حديثه قائلا : وهذا العام سأطبق نظاما للاقامة في المدن الجامعية بجامعة الزقازيق مضادا لما قررته جامعة عين شمس .. حيث سأجعل القبول بالمدينة الجامعية للطلاب الحاصلين على درجة امتياز أو جيد جدا فقط .. ولن اسمح بغير ذلك بدخول المدينة .. وسأجعل كل طالب يقيم في غرفة مستقلة بمفرده بدلا من وجود ٤ و٥ طلاب في غرفة واحدة وسأعيد بذلك مجد المدينة الجامعية لتكون للممتازين من الطلاب فقط .. وتكون مكافأة لكل من يتفوق في دراسته .. اما بالنسبة للمتقدمين الجدد من الثانوية العامة فسوف اقصر القبول بالنسبة لهم على الحاصلين على مجاميع كبيرة في الثانوية العامة .. ولن يزيد عدد المقيمين في كل غرفة بالنسبة لهم عن طالبين فقط ..

لا استطيع التطبيق

اما في جامعة اسيوط فيقول د عبدالرازق حسن رئيس الجامعة : النظام الذى اقرته جامعة عين شمس بالنسبة للاسكان في المدن الجامعية لا أستطيع انا تطبيقه في أسيوط .. لان المشكلة ، عندى انه لا توجد اماكن اخرى لمن لم أقبله من الطلاب ليقيم في أى مكان أخر في أسيوط .. ولهذا نضطر الى تطبيق القواعد العامة التى تأخذ بها بقية الجامعات وهى التقدير العام بالنسبة للقدامى .. والسن والمجموع بالنسبة للجدد .. اما بالنسبة للحالات الاجتماعية كالشلل أو المكفوفين أو ذوى الحالات الاجتماعية الصارخة فقد جعلنا لهم نسبة للاقامة في المدينة تصل الى حوالى ١٠٪ .. ولكن ليس من المعقول ان احرم المتفوق من دخول المدينة حتى لو كان دخله ١٠٠ جنيه شهريا لان دخول المدينة يعتبر مكافأة له وتعطيه وقتا كافيا للاستذكار ليحافظ على تفوقه ويجب ان أقف بجانبه ولكن لو قمنا بتطبيق نظام الحالة الاجتماعية فمن الصعب جدا التحكم فيها كما ان الطالب المحتاج من الممكن ان اساعده ماليا ، ولكن لا أقصر القبول في المدينة عليه فقط ..

ويؤيد د. يحيى شاهين رئيس جامعة المنيا هذا الرأى .. ويقول أن المنطق يقول ان ارعى الطالب المتفوق والذى سيعود على الدولة بالنفع بعد ذلك .. ولكن ان احرمه من الراحة في سكن مريح فهذا ظلم كبير له .. والفقر ليس عيبا .. وله علاج كثير .. لتفوقهم بعد ذلك .. اذا حرمت المتفوق من الاقامة في المدينة الجامعية فسوف اعمل على اضعافه دراسيا .. وأعرضه لفقد تفوقه وسوف يكون هذا خسارة كبيرة جدا ..

حالات مصطنعة

أما د. عبدالمجيد عثمان فيقول اننى لا أكرم المتفوق بسبب فقر أو غنى أهله .. ولكننى أكرمه لشخصه .. ولتفوقه الشخصى .. ويجب ان نقصر القبول في المدن الجامعية على المتفوقين .. والحالات الاجتماعية الصارخة تعطى لها حقها .. ولكننى اختلف مع جامعة عين شمس في قصر القبول على أصحاب الحالات الاجتماعية لاننا سنواجه في ذلك بصراعات وضغوط رهيبة .. ويتسابق الجميع في الحصول على شهادات مزورة ومرض مصطنع .. ومن الصعب جدا ان تكون هناك ضوابط سليمة في ذلك .

باقى الجامعات تقول . التفوق هو الأساس

○●○●

اما د. محمود الحضرى .. رئيس جامعة الاسكندرية فيقول اننى لا أؤيد على الاطلاق ان يتقدم لى طالب ببحث اجتماعى ليثبت فقره لكى يدخل المدينة الجامعية .. لان هذا فيه نوع من الاذلال للطالب .. وما هو موقف الطالب من الناحية النفسية اذا جعلت كل الفقراء هم المقيمين في المدينة الجامعية .. اننا بذلك نساعد على تكوين عقد نفسية عندهم دون أن ندرى .. وفي الحقيقة انه لا يوجد طالب يريد ان يدخل المدينة الجامعية الا اذا كان محتاجا الى ذلك فعلا بصرف النظر عما اذا كان فقيرا معدما أم لا ..

وكنا في جامعة الاسكندرية قد تقدمنا بمذكرة الى د. مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى لحل هذه المشكلة بالنسبة للاقامة في المدن الجامعية ولو تم تطبيق ما تطالب به لانتهت مشكلة الاسكان الطلابى .. وتوفرت كليات نوعية محددة مثل كليات الهندسة مثلا وبعد تحديد العدد المطلوب منهم ان يتم قبولهم جميعا جغرافيا .. وتقضى بذلك على عملية الاغتراب بشكل كبير .. ولا نجرى بعد ذلك وراء ظاهرة التحويل الجغرافى ..

التوسع هو الحل

أما الدكتور ابراهيم العدوى نائب رئيس جامعة القاهرة .. فيقول : بعيدا عما قررته جامعة عين شمس او غيرها فالقضية هى أن الاماكن المتاحة في المدن الجامعية قليلة والعرض عليها كبير .. يجب أن يكون اهتمامنا في المقام الاول بالتوسع في الاسكان الجامعى ليقيم فيه الطلاب المغتربون ..

قضية أثيرت فى مؤتمر المصريين بالخارج

العمالة الاسيوية تنافس العمالة المصرية فى الخليج

كتب : فايق رزق الله

من أهم القضايا التى أثيرت داخل لجان المؤتمر العام الثانى للمصريين في الخارج .. قضية العمالة الاسيوية التى دخلت أسواق العمل في بلدان الخليج لتنافس العمالة المصرية هناك .



البرت برسوم سلامة :.

وقد أعد البرت برسوم سلامة وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين في الخارج دراسة خاصة حول هذا الموضوع .. وتقول هذه الدراسة أن اعداد الاسيويين في الخليج الآن يزيد عن أبناء المنطقة أنفسهم .. وإذا أهملنا هذه الظاهرة ، فإن هذه العمالة سوف تزحف على افريقيا والدول العربية الأخرى ، وتفقد العمالة المصرية الكثير .

وقدمت الجالية المصرية بالكويت ورقة عمل تناولت هذه القضية .. وتقول هذه الورقة ان العمالة الاسيوية في الخليج تحولت الى شريحة سكانية لها خصائصها المميزة ، بما سيؤدى الى تغيير التركيب السكانى في المنطقة بأسرها .. وأن المنظور القومى اختفى في بلاد الخليج وتحول الى منظور إقتصادى صرف ، وأدى ذلك الى تفضيل العمالة الاسيوية على العربية ، بسبب انها اقل تكلفة ، وتجيد التحدث بالانجليزية بما يسهل التعامل في الشركات الاجنبية .. كما أن بعض الشركات العاملة في الخليج تستورد العمال بمعرفتها ، فلا تتكلف الدول المستقبلة بالنسبة لهم شيئا .

وتشكل العمالة الاسيوية بالنسبة الى العمالة المصرية حسب آخر إحصاء عام ١٩٨٠ نسبة ٨٣,٨٪ من إجمالى قوة العمل بدولة الامارات العربية بينما تمثل العمالة المصرية ٤,٥٪ فقط .

وفي المملكة العربية السعودية إزدادت نسبة عدد طالبى الرخص الأسيوية من ٢٧٪ عام ١٩٧٥ الى ٤٧,٦٪ عام ١٩٨٢ وكانت هذه النسبة لا تتعدى ١١٪ حتى عام ١٩٧٣ ، بينما انخفض نسبة عدد طالبى الرخص من العرب ومن بينهم مصر من ٥١,٦٪ عام ١٩٧٥ الى ٤٨,٢٪ عام ١٩٨٢ وفي دولة الكويت بلغ حجم العمالة الاسيويه عام ١٩٨٠ ٣٩,٧٪ من إجمالى العماله الوافده بينما بلغ حجم العمالة المصرية ٢٧,٧٪ .

ويتضح من التوزيع ان العمالة الاسيوية تمثل نحو ٤٩ بينما تمثل العمالة المصرية نحو ١٢٪ في دولة قطر .

وفي إعلان نشرته مؤخرا الغرفة التجارية بدبى ذكر ان العماله الآسيوية أغلبها من الهند وباكستان وسيريلانكا وبنجلاديش يشكلون نسبة ٩٤,٢٪ من القوى العاملة في دبى

ويأتى الاسيويون الى دول الخليج عن غير الطريق الشرعى اذ ان هناك حركة دائبة لتهريب الاسيويين بالقوارب للبلاد . وتؤكد اجهزة الأمن بالدول الخليجية انه ليس من السهل مراقبة الساحل الممتد من الكويت شمالا الى سلطة عمان جنوبا . وتشير التقريرات الحديثة الى ان اجمالى العمالة الاسيوية بجنسياتها المختلفه في دول الخليج العربى قد وصلت الى حوالى ثلاثة ملايين من باكستان والهند والفلبين وكوريا الجنوبية وسيريلانكا وتايلاند وتايوان والصين .

وترى الجالية المصرية بالخليج علاجا لهذه الظاهرة إنشاء وتطوير شركات المقاولات المصرية الكبرى التى تستطيع ان تستخدم معسكرات عمل على الطريقة الاسيوية ، وتشجيع هذه الشركات على الدخول في سوق الخليج مرة اخرى .

كذلك تقديم التسهيلات لاصحاب الاعمال العرب وتذليل ما يقابلهم من عقبات في سبيل الحصول على اليد العاملة المصرية اللازمة لهم ودعم دعم المكاتب العمالية الملحقة بالسفارات في الدول المستقبلة بما تحتاجه لاداء رسالتها والعمل باستمرار على فتح افاق جديدة لمجالات العمل امام اليد العاملة المصرية سواء بالاتفاقيات أو عن طريق وسائل الإعلام أو بجهود تلك المكاتب .

أيضا ـ ومن المهم ـ التنظيم العلمى لعملية تصدير اليد العاملة المناسبة لمنطقة الخليج العربى ، لانه لا يقل أهمية عن عملية التدريب نفسها

تجربة جديدة فى الجيزة :

القمامة من البيت إلى المصنع

كتب : حسن فكرى :

تراكمت أكوام القمامة في منطقة المنيرة الغربية بامبابة .. بعد أن رفض « الزبالون » دخول المنطقة وفضلوا العمل في المناطق الراقية التى تدر عليهم ، مكسبا أكبر !

انهالت الشكاوى على محافظة الجيزة .. وأخذ المسئولون بالمحافظة الأمر باهتمام بالغ .. فالقضية قضية نظافة وصحة قبل أى شىء .. وانتهت الاجتماعات التى عقدت بهيئة نظافة الجيزة إلى قرار جرىء .

ماذا فعلت هيئة نظافة الجيزة لحل المشكلة ؟

يقول فؤاد خليل رئيس الهيئة : لقد فكرنا في إيجاد حل جذرى للمشكلة ، وخاصة وأن المناطق الشعبية تعانى بشدة لأنها أساسا قامت بدون تخطيط ، ومساكنها أقيمت بلا ترخيص ، مما يسبب عدم إهتمام المرافق بها .. وبدأنا بالتعاون مع الأجهزة الشعبية بالمحافظة ومع أئمة المساجد .. وقد أتفقت الهيئة مع رئاسة حى جنوب على إقامة نافورة بميدان الجيزة وإقامة الأشجار حولها في الاعلام عن قيام الهيئة بمشروع تجريبى لجمع القمامة من المنازل باعتبار أن القضاء على المشكلة من جذورها يقتضى جمع القمامة من مصدرها الأصلى المنازل والمحلات والمصانع .. وفعلا استجاب سكان منطقة حى المنيرة الغربية بامبابة وتم التعاقد مع ١٠٠٠ شقة ومحل مقابل جنية واحد شهريا على أن تقوم الهيئة يوميا بجمع القمامة من الشقق والمحلات عن طريق سيارات خاصة .. وأضاف بأنه سيتم تعميم هذا النظام تدريجيا على جميع عمارات ومحلات الجيزة .

ويضيف رئيس الهيئة : والهيئة تسلم كل صاحب شقة أو محل بطاقة بعدد أيام الأسبوع والشهر ويوقع فيها العامل التابع للهيئة للتأكد من أنه زار الشقة ..

وبهذا الأسلوب تعود شوارعنا نظيفة خلال عام واحد فقط .

مصنع للقمامة

وأضاف فؤاد خليل انه يجرى حاليا إنشاء مصنع لتحويل القمامة إلى مخصبات عضوية .. وينتج هذا المصنع ١٠٠ طن يوميا ويقام على طريق مصر اسكندرية الصحراوى يعمل خلال سنة واحدة .

ويقول سليمان التونسى رئيس حى جنوب الجيزة المشروع التى قامت به الهيئة يعتبر تجربة رائدة .. اذ يسهل للاحياء رفع القمامة الزائدة وتنظيف الشوارع بالاضافة إلى تشجيع المواطنين على تشجير هذه المناطق .

الرياضة والشباب

يقدمها : عبد المجيد نعمان

دورى الكـرة يبدأ ٥ وليس ١٩ اكتوبر

صرح مصدر مسئول باتحاد كرة القدم بانه لاصحة لمانشر ان الاتحاد قد قرر تعديل موعد بداية دورى القسم الاول (أ) ليكون ١٩ اكتوبر .

١٢٨ حكما ينجحـون و ٦٤ حكما يرسبـون

اتخذت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم في اجتماعها اول امس بالاسكندرية برئاسة العميد ابراهيم الجويني وعضوية المستشار عوض السعدى والعميد نهاد محرم ومحمد رزق شحاته القرارات الاتية :

* اعتماد نتيجة امتحانات الحكام الجدد وامتحانات الترقي لمختلف الدرجات . تقدم للامتحان ٨٤ حكما جديدا نجح منهم ٥٥ . وللترقي الى الدرجة الثانية ٨٩ نجح منهم ٥٩ . والى الدرجة الاولى ١٩ نجح منهم ١٤ . تعرض النتيجة على مجلس ادارة الاتحاد في اقرب جلسة لاعتمادها .

اختارت اللجنة ١١ حكما يوقع عليهم الكشف الطبي واختبارات اللياقة (كوبر) لاختيار خمسة منهم للسفر الى اليمن لمدة أربعة شهور تبدأ من نصف سبتمبر القادم لادارة مباريات الدورى هناك : شوقى خلف وصلاح العجمى وابراهيم رميح ورضوان لبيب من القاهرة ، وسيد الخولى وياسين غريب ومحمد محيى الدين من الاسكندرية ، وجمال مظلوم وفاروق عبد الحميد من القناة ، ومحيى حجازى وسمير فرج من بحرى .

● تعيين حكام الدورة الصيفية بالاسكندرية وقد راعت اللجنة لانجاح الدورة عدم تعين حكام من القاهرة في مباريات المصرى لموقفهم المنشود مع سيد متولى رئيس المصرى بعد اتهامهم بالتحيز والطعن في شرفهم وذمتهم في مباراة نهائى كاس مصر ..

معسكر منتخب الناشئين يبدأ بعد غد

يبدأ بعد غد بمقر اتحاد كرة القدم معسكر الفريق القومي للناشئين تحت ١٩ سنة استعدادا لمباراته الاولى مع المغرب بالدار البيضاء في بداية نوفمبر القادم في تصفيات افريقيا لكاس العالم للناشئين ١٩٨٥ بشيلى .

كان المقرر ان يبدأ المعسكر ٦ اغسطس بعد اشتراك الفريق في دورة الصين الدولية ولكنه تاجل بسبب سفر بعض اعضاء الفريق مع الاهلى الى اليونان ومع الزمالك الى الاردن .

بعد نتائج مصر المتواضعة في دورة لوس أنجلوس
انتخابات مجالس ادارات الاتحادات واللجنة الاوليمبية وراء هذه النتائج
مطلوب عودة مبادىء « مختار التيتش » للنهوض بالرياضة .. وسلوكياتها

النتائج المتواضعة التى احرزتها بعثة مصر « الضخمة » في دورة لوس أنجلوس الاوليمبية كشفت الحقيقة التى تعيشها الرياضة المصرية .. سواء من حيث المستوى الفنى للاداء .. أو مستوى الامانة والصدق عند الاداريين المسئولين في الاتحادات .. أو السذاجة وسياسة « مشي حالك » في اللجنة الاوليمبية أو عدم توافر العناصر الفنية ذات الكفاءة العالية اللازمة لرقابة المجلس الاعلى للشباب والرياضة حتي يمكنه أن يقول « فيتو » ويمنع التصرفات الهوجاء للاتحادات . أكتفاء برقابة الجمعيات العمومية . التى أكدت أنه ليس بالديمقراطية وحدها تسير الامور الرياضية كما يجب أن تسير ..

لقد أكدت النتائج المتواضعة وقوع اخطاء .. لا شك في ذلك .. خاصة أنه للمرة الاولى في تاريخ الاعداد للدورات الدولية لم يعد التمويل مشكلة .. كما يحرص د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على ان يؤكد ذلك في كل مناسبة .. غير أن هذا التاكيد يشير إلى مخالفة أخرى هى غياب الترشيد في الانفاق ..

لقد تبارت الاتحادات في تنفيذ مبدأ الاعداد في الخارج .. وهو مبدأ سليم لا غبار عليه . لكن بشرط أن يتم الاعداد كما يجب .. فلا نشترك — مثلا — في بطولات قرى أوروبية بين الاندية . ثم نعلن أننا فزنا في بطولات دولية .. وهنا أذكر بالخير الاتحاد المصرى للتجديف الذى ألغى من نفسه الاشتراك بفريقه في دورة لوس أنجلوس لما رأى أن مستوى الفريق في رحلته إلى أوروبا لا يضمن التمثيل المشرف .. كما أذكر بالخير اتحاد السلاح لما حجز أحد لاعبيه لنفس السبب بعد أن تمت كل اجراءات سفره .. لكن تعال — من ناحية أخرى — نبحث الحالات الكثيرة التى أخطات فيها الاتحادات في الاشتراك بلاعبين دون مستوى التمثيل الاوليمبى المشرف .. وعلى رأس هذه الاتحادات اتحاد السباحة بفروعه الثلاثة — السباحة والغطس والسباحة التوقيعية — بعد أن فشلت مساعيه في الدفاع عن سفر فريق كرة الماء الذى كان سيزيد السوء سوءا ! .. ومع اتحاد السباحة اتحادات أخرى — الملاكمة مثلا — أشركت لاعبين « مومياء » فكانوا يسقطون من أول لمسة وينقذهم الحكم من « العلقة » القاسية ويعلن فوز الجانب الأخر .. لعدم التكافؤ .. الذى هو تعبير عن « عدم كفاءة » الاتحاد الذى أختار اللاعبين الذين انهزموا في المباريات الثنائية في مقابلاتنا مع العراق والسودان .. مع أنهما ليستا من الدول الشهيرة بالملاكمة .. نفس الشيء يمكن أن تقوله على أكثر من لعبة ولاعب ..

الانتخابات قادمة :

وقد تسأل ، ولماذا تفعل الاتحادات ذلك .. ولماذا تأكل اللجنة الاوليمبية الترشيح « بعزاجها » .. ولا أجد مبررا الا أن اللجنة حريصة على أن تبقى على العلاقات الطيبة مع الاتحادات .. وأن الاتحادات — بدورها — حريصة على أن تبقى نفس هذه العلاقات مع مناطقها .. والمناطق حريصة — بدورها كذلك — على علاقاتها الطيبة مع الاندية التابعة لها .. وإذا عرف السبب بطل العجب .. والسبب — وبعض الظن إثم وبعضه الآخر ليس اثما .. — هو اننا مقبلون على أنتخابات مجلس ادارة الاندية والمناطق ثم الاتحادات فاللجنة الاوليمبية .. ومعروف أن هذه الانتخابات تقوم على مبدأ « شيلنى ... واشيلك » .. على حساب المصلحة العامة طبعا ..

وقد اعتدنا بعد كل دورة دولية نشترك فيها ألا نحقق النتائج الوردية التى تعدنا بها الاتحادات قبلها .. وأعتدنا أيضا أن نصرخ طالبين اصلاح الحال .. ثم لا تلبث الجذوة أن تخمد مع الايام .. وترجع ريمة لعادتها القديمة .. ويبقى المخطئون أماكنهم .. وتتكرر الاخطاء بالتالى .. مادام لا حسيب هناك ولا رقيب .. وما دامت الجمعيات العمومية للاتحادات تحولت من عنصر محاسبة إلى عنصر مهاونة . فلا أمل في أى اصلاح ، لأن هذه الجمعيات ناقصة الوعى .. تبحث عن مصالح الاندية التى تمثلها ، وترضى بأقل القليل من المجاملات التى اتقنتها مجلس ادارة الاتحادات ومنها مثلا سفر بعض المناطق لتمثيل مصر في بعض البطولات الدولية .. على حساب نتائج مصر فيها ..

المطلوب الآن :

والمطلوب الآن الا تفلت منا هذه المرة محاسبة المقصرين المضللين .. والفرق كبير بين مبدأ تحقيق تمثيل مشرف ، وتحقيق نتائج هزيلة تنقل الدعاية الطيبة إلى دعاية سيئة وأنت تجد حمام السباحة — مثلا — معطلا في انتظار وصول ممثل مصر أو ممثلتها . بعد أن انتهى كل السباحين الاخرين من السباق .. ويسرى هذا على كل الالعاب الرقمية التى يفترض فيها العلم بأرقامها قبل تقرير الاشتراك فيها ..

ومع محاسبة المقصرين ، يجب وضع القواعد والقوانين واللوائح التى تكفل عدم تكرار هذه الاخطاء المتكررة . مع تنفيذ هذه القواعد بالدقة . ودون مجاملة أو رحمة .. على أن تشمل القوانين محاسبة الجهة الرئاسية التى لا تحاسب المستويات الادنى .. فلا تقتصر على محاسبة الاتحادات واللجنة الاوليمبية . بل أيضا ومحاسبة أجهزة المجلس الاعلى للشباب والرياضة إذا هى اهملت المحاسبة . أو وافقت على التجاوز عن النصوص من باب المجاملة ..

بالمضى قدما في طريق « الرياضة للجميع » وفي بعض الرياضة في المدارس وفي الاهتمام بالالعاب الام : العاب القوى والجمباز والسباحة :. التى تحتل فيها أخر المراكز مع أننا لا ينقصنا شيء من العناصر اللازمة للتفوق فيها .. ولا أعتقد أن امكاناتنا أقل من امكانات المغرب .. التى شرفت الامة العربية وشرفتنا بفوز نجميها سعيد عويطة ونوال المتوكل بالميداليتين الذهبيتين لسباقى د الاف متر عدوا و ٤٠٠ متر حواجز للسيدات .. ولا أعتقد أن هناك مدينة أوربية بها حمامات سباحة أكثر مما في القاهرة . بالاضافة إلى أننا محاطون بالبحرين المتوسط والاحمر .. ولا أعتقد أن الخامات البشرية تنقصنا فتعدادنا جاوز الـ ٤٧ مليونا ..

القيادة الرشيدة :

لكن الذى ينقصنا حقيقة هى القيادة الرياضة الرشيدة المتوضعة حقا بفائدة الرياضة في خلق المواطن الصالح القادر على الدفاع عن حقوق مصر القومية .. ينقصنا القيادة التى تقول للمخطىء قف عندك .. والتى تكرم من يحسن لانه أحسن فعلا .. وأذكر أننى قد سئلت لماذا لم أبرز فوزا حققه أحد اللاعبين في دورة البحر المتوسط الاخيرة فأجبت . لأننى أعرف أنه لم يكن يستحق الفوز .. فاذا بالسائل يطلب إلى أن اشيد باللاعب — الفائز زورا — بدعوى أنه رفع علم مصر .. وبقيت عند رأيى بعدم الاشادة به . لأننى لا اعترف بأن يرفع علم مصر بالاسلوب الذى اتبع ..

والذى ينقصنا ايضا ترشيد استخدام ما بين ايدينا من مؤسسات رياضية . فلا يقتصر استخدام الملعب الواحد — مثلا — على فريق واحد .. ولا يقتصر عمل المدرب الكفء على فريق واحد . إذا كان في استطاعته أن يجد الوقت لتدريب الفرق التى تتوالى على التدريب في نفس الملعب .. ويكون هذا اذا توافر التنسيق بين الجهات المختلفة وجهاز الرياضة والحكم المحلى والتربية والتعليم .. بل والقوات المسلحة بما تملك من امكانات . يسمح الوقت بان يستخدمها المواطنون المدنيون .. وقادة القوات — على ما اعلم — لا مانع عندهم من ذلك ..

وأنا لا أطلب أن يتولى « مختار التيتش » جهاز الرياضة فقد طيب الله ثراه .. ولا اطلب أن يتولاد « تيتش » أخر له نفس المواصفات . فأمثاله في حكم النادر .. كل ما أطلبه أن تعود مبادئه . فتعود لمصر امجادها وتتطور رياضتها إلى الافضل .. وما ذلك على الله بكثير ..

عبد المجيد نعمان

مختار التتش

محمد رشوان والميدالية الوحيدة

ياماشيتا بطل الجودو الاوليمبى اصيب بتمزق

اسفرت الفحوص الطبية التى أجريت لياسوهيرو ياماشيتا اليابانى بطل الجودو بدورة لوس أنجلوس الاوليمبية للوزن المفتوح ، عن اصابته بتمزق في عضلة بطن ساقه اليمنى . أجرى الفحوص الطبية على ياماشيتا د . كازويا تاكيوشى اليابانى الذى وصف له علاجا يستغرق شهرين . ولكنه صرح بأن ياماشيتا سيعاق ويتمكن من السير بصورة عادية خلال اسبوعين .

سكرتير عام اتحاد المصارعة
كان يمكن أن نحصل على نتائج أفضل في لوس أنجلوس لو

كانت الغالبية العظمى من المراقبين الدوليين والمتابعين لانباء المصارعة يتوقعون انخفاض المستوى الفنى لمنافسات اللعبة في دورة لوس انجلوس الاوليمبية نتيجة لمقاطعة الاتحاد السوفيتى ودول الكتلة الشرقية .. لكن خابت كل التوقعات وجاء المستوى الفنى مرتفعا جدا بفضل تقدم اللعبة بدول كثيرة لم نعرف عنها الاهتمام بالمصارعة من قبل وكان من الممكن ان يحقق لاعبو الفريق المصرى نتائج افضل في الدورة لولا ان اغلبهم كانوا من الناشئين الذين لم يسبق لهم ان احتكوا دوليا بالاضافة الى ان القرعة اوقعتهم في مجموعات قوية خلال التصفيات خاصة في المصارعة الحرة .

هكذا بدأ اللواء مصطفى عبد الله سكرتير عام الاتحاد المصرى للمصارعة حديثه (لاخبار الرياضة) والذى تناول فيه بالتحليل منافسات المصارعة في دورة لوس انجلوس ، والاسباب التى ادت الى تاخر نتائج المصارعين المصريين فيها .

قال مصطفى عبد الله :

● نجحت بطولة المصارعة بالدورة الاوليمبية على المستويين التنظيمى والفنى الى ابعد الحدود برغم مقاطعة السوفيت ودول الكتلة الشرقية .. والفضل في ذلك يرجع الى ان دولا كثيرة لم نسمع عنها في المصارعة من قبل قطعت شوطا كبيرا في اللعبة مثل استراليا وبورتوريكو وانجلترا وفورموزا والصين ومالطة واسبانيا ونيوزيلندا

● كان لاعبو الفريق المصرى دون مستواهم في المباريات الاولى للدورة ، بسبب اشتراك اغلبهم لاول مرة في بطولة اوليمبية حيث لم نشترك في اية بطولة عالمية حتى دورة لوس انجلوس من عام ١٩٦٦ الى ١٩٨٤ . بالاضافة الى اننا لم نشترك فعليا في دورات اوليمبية منذ ١٩٦٨ .. ومع ذلك فقد ظهر لاعبو الفريق المصرى بمستوى مشرف من حيث الاداء برغم فارق المستوى الفنى والصحى والحضارى ولم يخسروا الا امام اللاعبين الذين فازوا ببطولات الأوزان .

● الظاهرة الواضحة على المصارعين المصريين ان مستواهم الفنى ارتفع تدريجيا مباراة بعد اخرى بالدورة . وهذا دليل واضح على ان الاحتكاك والاعتياد على جو البطولات هو مايتقصهم بالفعل .. وقد كان من الممكن ان يحققوا نتائج افضل لو جاملتنا (القرعة) قليلا .. بالاضافة الى ان اغلب اللاعبين من الناشئين الذين لم يشتركوا في بطولات دولية مثل : فرج عبد المنعم ، وعبد اللطيف خلف ، وسالم عبد المنعم ، وحسام الدين مصطفى حامد وكمال عبده ابراهيم في اوزان ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٩٠ كيلو جراما على الترتيب .

● يجب ان نضع في الاعتبار ان اغلب دول العالم تعد لاعبيها لنوع واحد من المصارعة « رومانية او حرة » .. لان لاشتراك اللاعب في النوعين ينهك قواه ، بالاضافة الى ان الاسلوب التنفيذى والتكوين العضلى يختلف بين الحرة والرومانية .. ولذلك نلاحظ ان المصارعين المصريين حققوا نتائج طيبة (نسبيا) في المصارعة الرومانية بالمقارنة بالحرة .

المصارعون المصريون ونتائجهم بالدورة :

وحول نتائج المصارعين المصريين في اوزان البطولة قال اللواء مصطفى عبد الله :

● في المصارعة الرومانية :

حقق افضل النتائج محمد نبوى الاشرم في وزن ٨٢ كيلو جراما حيث احتل المركز الخامس بعد ان فاز في ٣ مباريات على ابطال كوريا الجنوبية بالنقط ، وكندا بلمس الاكتاف ، والسويد بالنقط ، وخسر المباراة الرابعة امام بطل رومانيا والعالم الذى فاز بالميدالية الذهبية ..

واحتل سالم حلمى عبد النعيم المركز السادس في وزن ٦٢ كيلو جراما بعد ان خسر مباراته الاولى امام متياكسى اليونانى بطل دورة موسكو .. ثم فوزه في المباراتين الثانية والثالثة على بطلى المكسيك واليابان .. ثم خسارته امام بطل سويسرا (فاز بالبرونزية) بالانذارات وامام بطل كندا لاشتراكه في المباراة وهو مصاب .

واحتل شعبان عبد الوهاب المركز السابع في وزن ٦٨ كيلو جراما وكان قد اصيب في مباراته الاولى بارتجاج في المخ نتيجة لسقوطه على مؤخرة رأسه . وعقب هزيمته في تلك المباراة فاز في الثانية على بطل اليونان بالنقط وجنبته القرعة اللعب في الدور الخامس ثم خسر بالانذارات مباراته في الدور الرابع امام بطل فنلندا (الذى فاز بالفضية) .

واحتل محمد ابراهيم عبد الستار المركز الثامن في وزن ٧٤ كيلو جراما بعد فوزه بالمباراتين الاولى والثانية فقط على لاعبى كولومبيا والمغرب .

اما باقى اللاعبين : محمود فتح الله وعبد اللطيف خلف وكمال عبده وحسن الحداد فلم يحققوا نتائج في اوزان ٥٢ ، ٥٧ ، ٩٠ ، وفوق ١٠٠ كيلو جرام على الترتيب .

● وفي المصارعة الحرة : كانت كل النتائج على غير المتوقع في الاوزان الخمسة التى اشتركنا فيها ، ولم يحقق اى من اللاعبين اى مركز .. وقد مثل مصر في منافسات الحرة : فرج عبد المنعم وحسام الدين مصطفى حامد ومحمد ابراهيم عبد الستار ومحمد نبوى الاشرم وحسن الحداد في اوزان ٥٢ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٨٢ ، وفوق ١٠٠ كيلو جرام .



محمد عبد الله

الاتحـاد والاسماعيلى .. غدا بالاسكندرية
في افتتاح الدورة الصيفية لكرة القدم

الاسكندرية — أحمد كاطو :

يفتتح محمد فوزى معاذ محافظ الاسكندرية الساعة الثامنة مساء غد الدورة الصيفية الكروية بالاسكندرية . تعتبر دورات الاسكندرية أهم الدورات الصيفية لكرة القدم . كما تعد هذه الدورة من أقوى الدورات التى أقيمت منذ سنوات حيث يشترك فيها أربعة أندية قوية ذات شعبية جارفة في مدنها : الاتحاد والزمالك والاسماعيلى والمصرى .

تقام الدورة بنظام الدورى من دور واحد .. ويفوز بها الفريق الذى يحصل على أكبر عدد من النقط .. وفي حالة تعادل فريقين أو أكثر في عدد النقط يفوز الفريق الحاصل على أكبر فارق من الاهداف بين ما احرزه وما أصيب به مرماه ولذا تعادل فريقان في النقط وفارق الأهداف ترجح كفة الفريق الذى أحرز أكبر عدد من الاهداف . اذا تساويا في ذلك أيضا تجرى قرعة لتحديد الفائز .

دورة قوية بأنديتها الأربعة الشعبية :

هذا وتعتبر دورة هذا العام من أقوى الدورات التى أقيمت في السنوات الأخيرة .. فالاندية الاربعة المشتركة فيها تتمتع بشعبية كبيرة . فالزمالك بطل الدورى العام لهذا الموسم وبطل الدورة الصيفية عام ١٩٨٢ .. والمصرى احتل المركز الثانى في مسابقة كاس مصر . والمركز الرابع في الدورى العام . ويشترك في الدورة الصيفية لاول مرة .. والاسماعيلى لم يتخلف عن الاشتراك في الدورات الصيفية منذ ١٩٦٤ . وان لم يسبق له الفوز بها . وقد احتل المركز الثالث في بطولة الدورى العام . ولذلك فهي المرة الأولى التى تجمع فيها الدورة باول وثالث ورابع مسابقة الدورى . الاتحاد السكندري أكثر الاندية فوزا بالدورة .. حيث فاز بكل الدورات عدا دورتى ١٩٨٢ و ١٩٨٣ .

جوائز الدورة

يحصل الفريق الفائز بالدورة على الكأس وعشرة الاف جنيه وشهادة تقدير . ويحصل الفريق الثانى على ٥ الاف جنيه ويحصل الفريق الثالث على ثلاثة آلاف جنيه . ويحصل كل فريق من خارج الاسكندرية على ٢٥٠٠ جنيه عن مباراة يلعبها .. ويحصل فريق الاتحاد ممثل الاسكندرية الوحيد على الفى جنيه . وقد خصصت كاس لاحسن فريق وكاسان أخريان لاحسن لاعب وأحسن حارس مرمى .

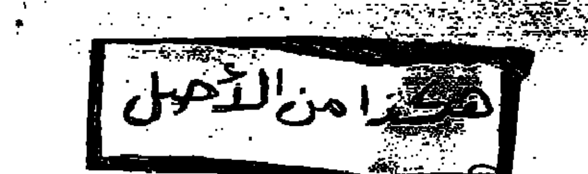
الاتحاد والاسماعيلى في الافتتاح :

يفتتح الاتحاد والاسماعيلى أولى مباريات الدورة .. تتميز مباريات الفريقين دائما بالندية والحماسة . يلعب الاتحاد لاول مرة بفريق معظمه من الناشئين تحت ١٨ و ٢٠ سنة . وهى تجربة لاعادة تكوين الفريق يتحمس لها جمهور الاسكندرية ، خاصة بعد نجاح اشراك خمسة منهم في دور الثمانية لكاس مصر .

والاسماعيلى اطمان الى فريقه بعد أن خاض نفس التجربة في العام الماضى ، فثبتت أقدام ناشئيه واحتل المركز الثالث في الدورى ، فهل ينجح ناشئوا الاتحاد في استرداد الاعتبار بعد هزيمتهم أمام الاسماعيلى في دور الثمانية لكاس مصر .

ينتظر أن يمثل الاتحاد : محمد فتحى (عاطف) — طارق فتحى — وأمير فرج وأسامة حشيش ومحمود عطا — مؤنس وطارق الجلاد (خطورة) وايهاب — حمدى قاسم وحسن عباس والجارم .

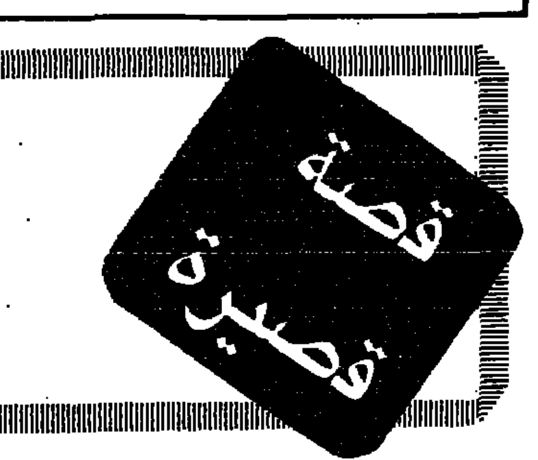
ولم يعلن الاسماعيلى بعد عن اسماء اللاعبين الذين يمثلونه .





أخبار الكتب و حكايات أدب

يقدمها : نبيل اباظة



شرف الولد

علمته معالى كيف يرقص . كيف ينقل خطواته على نغمات الموسيقى . كانت تقول له إن الموسيقى قد خلقت لنرقص عليها . وعندما كان رأفت يوارى خجله كلما التصق جسداهما كانت معالى تقول له ـ وهي جادة ـ أنه لا يجب أن يخجل من طبيعته كشاب ورجل . وأنه لا يجب أن يقمع حريته بهذه القسوة . وأنه يجب أن يترك كل شيء حرا . كما خلقه الله . حتى لا تفسد الحياة من حولنا .. فالدنيا السعيدة هي الحرية .. هي الاحساس الحقيقي بالحرية .

كانت معالى غادة سمراء في السادسة عشرة . ذات بهاء وجمال وذكاء . وكان شعرها الاسود المرسل . وجبينها الواسع . وجمال عينيها واشراقة ابتسامتها . كفيلا أن يخلق منها شخصية جذابة مرغوبة . ومرهوبة في الوقت نفسه .. كانت تتدفق في عروقها الدماء النوبية الحارة . فأبوها الضابط الكبير في الجيش نوبي الاصل . وأمها من الاسكندرية . وأن كانت أيضا خمرية اللون .

لم تكن معالى تضع عطرا . ولكن رائحتها الطبيعية كانت تنعش رأفت . كان يحس ملمسها الرطب في عز الحر شيئا غريبا وخاصا . لا يعتقد أنه موجود في كل النساء .. قالت له يوما وهي تضحك

ـ أنا مثل جهاز التكييف الرباني . فأنا أيضا دافئة في الشتاء ولا أعرف لذلك سببا .

وأن كنت أشعر بالحر كما اشعر بالبرد انسانه عادية . أليس كذلك ؟

كان رأفت . يزوغ من الجامعة . . ليتبع معالى كل صباح . وهي ذاهبة الى مدرستها . مدرسة الفنون الطرزية في درب الجماميز . كانت معالى تأخذ مجلسها في الترام . ورأفت قريب . حريص إلا يثير انتباه أحد . لدرجة أنه لم يكن ينظر اليها . كان يحس بوجودها . بذراعها الاسمر إذا تحرك . بنظراتها الشاردة وهي تتأمل الطريق . فإذا ما هبطت من الترام أسرع رأفت وراءها . وحث الخطى في اضطراب حتى يتجاوزها . فيقف صامتا يتأملها حتى تلج باب المدرسة .. وتختفي ..

ثم تطورت مع الأيام العلاقة التي بينهما . تقدمت خطوة . فبدأ يتقابلان في عصارى الصيف عند أحد محلات الجيلاتي الشهيرة في حي غمرة ..

كانت معالى تصطحب صديقتها مارى . وكان رأفت يقف وحيدا بعيدا . يبادل معالى نظرات الحب خلسة حتى لا يكتشف رواد المحل سرهما . فإذا انتهوا من تناول الجيلاتي خرجوا ثلاثتهم . معالى ومارى في الامام . ورأفت خلفهما بخطوه أو خطوتين . حتى إذا سنحت الفرصة . وسترتهم بقعه غير مضيئة خالية من المارة في إحدى منحنيات الشارع الطويل تبادلا ـ معالى ورأفت ـ الكلمات والابتسامات . في حرص الا يثيران انتباه أحد في الطريق ..

ولم تكن مارى عزولا تحول بين رأفت ومعالى . كانت مارى ـ بلغة المسرح ـ غير ذات حضور . باهتة الشخصية . رغم انها كانت شقراء جميلة زرقاء العينين . تحسبها العين فتاة أوربية .. ومع ذلك كانت تبدو منطفئة بجانب معالى التي كانت تشع حيوية وبهجة .. وجاذبية ..

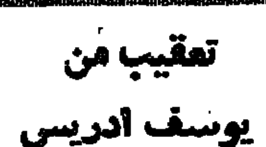
مما جعل رأفت يفكر في صديقة منصور . ان ينضم اليهم . فيسيروا معا اثنين أثنين . هو ومعالى في الامام . وهما ـ منصور ومارى ـ خلفهما .. على بعد خطوات .. وشجع رأفت على تنفيذ الفكرة أوجه الشبه التي تبدو بين مارى وصديقة منصور . فهما من فصيلة واحدة تتميز بالهدوء والتعقل .. بل البلادة والبرود ..

كان تحقيق الفكرة يوفر لهم انطلاقا جديدا . فلا ينحصر لقاؤهم في دائرة قريبة من حيهم حدائق القبة . يستطيعون الآن أن يذهبوا الى كورنيش النيل . أو حديقة الاندلس .. فالقاهرة مليئة باماكن تسعد العشاق حيث الهدوء والحب والجمال .

راقت الفكرة معالى فوافقت على الفور .. ودفعها الحماس ان تحدد لقاء قريبا ينضم له صديق منصور . ليتم التعارف المنشود في أسرع وقت

ـ بشرط أن يكون منصور مثلك في كل شيء ..

وأوما لها رأفت .. موافقا غير معترض . وهو يعلم أن كلاهما مختلف تماما عن الاخر ـ كما يقولون ـ اختلاف الشرق عن الغرب .. منصور من أسرة



تعقيب من يوسف ادريس

في الاسبوع الماضي حاولت « اخبار اليوم » اقامة حوار بين وزير الثقافة عبد الحميد رضوان والكاتب د . يوسف ادريس . وقد استجاب الوزير للحوار . ولكن امتنع د . يوسف ادريس عن الكلام على أساس أن الامر الان اصبح في يد القضاء . وفي هذا الاسبوع وبعد نشر حوار الوزير ارسل لنا د . يوسف ادريس ردا يشرح فيه لماذا كتب المقال الذي اغضب الوزير .

قال يوسف ادريس :

« امتنعت عن الرد تماما على كل محاولات وزير الثقافة للتنصل من الجريمة التي ارتكبها في حقي وفي حق الكتابة في مصر . ومحاولاته اعتبار ان السب والقذف في حقي هو نوع من الحوار .. وهذا شيء ممكن ان يغفر للوزير في مجال الدفاع عن نفسه . اما الذي لا يمكن أن يغتفر فهو تفسيره لما قلت من ان المجتمع المصري قد تكاثر الى درجة اصبح لا بد معها ان تنطبق عليه قوانين الكم من أن هذا اهانة للشعب . فهذا ليس اهانة اطلاقا انها نظرية في الطبيعة النووية للعالم الدانمركي الشهور « نيل بوهر » تلك النظرية التي تقول بأن مكونات الذرة عبارة عن مجتمع من المكونات بحيث انها لا توجد بمفردها أبدا . وهذه النظرية في تفسير الكون الذري اسمها « كوانتم فيوري » وهي ليست اهانة وان كان هو لا يعرف النظرية تصور ان نظرية الكم ما هي الا الشتمة الشائعة « الكم المهمل » لذا لزم التنويه لسيادة الوزير . كما انبهكم ايضا الى اعادة قراءة مقالي لتدركوا أني كنت اتحدث عن الطبقات الطفيلية الجديدة التي اضيفت الى الطبقة المتوسطة بكميات هائلة والتي اصبح سلوكها الزري في الشارع أو في الامكنة العامة وحتى في المباريات الرياضية ظاهرة لا تقبل الجدل . أن وزير الثقافة يحاول ان يتحايل لايجاد مخرج من الحفرة العميقة التي سقط فيها .. والتي لا مخرج له منها الا بتصرف كما يتصرف الشرفاء .

بقلم :
عبدالوهاب داود

متدينة . تصلي كل فرض في وقته جماعة من خلف الأب .. فشب منصور يعرف الحلال من الحرام والخير من الشر . فاذا انزلق مضطرا مكرها الى ما يغضب الله . نقل ضميره . واستغفر ربه . وأسرع بالتوبه النصوح ..

ـ ترى هل يوافق منصور على تلك الفكرة ؟

تساءلت معالى في فضول

ـ ماذا تقول ؟

اجاب رأفت ..

ـ كلا .. لاشيء ..

التقى الجمع في محل الجيلاتي الشهير . ولم يمنع خجل منصور الطبيعي أن يعبر لرأفت عن أعجابه الشديد بمارى . الذي دفعه بعد قليل ان يقترح طريق العودة ليكون طريق المترو . ذلك الطريق المهجور الذي يستمد نوره من كشافات المترو وقطارات السكة الحديد وأنوار العمارات البعيدة على الجانبين .

وبهرت رأفت شجاعة صديقة منصور . فاراد أن يعقد له امتحانا سريعا . فسأله العمل اذا دهمهم المترو السريع وهم غافلون ؟ .. وكم كانت دهشة رأفت عندما طمأنه منصور قائلا أنه قد سار في ذلك الطريق عدة مرات . وأنه ليس مقفرا من المارة تماما . فكثيرا من الناس يفضلون السير فيه لأنه طريق مختصر وهادىء .. وبعيد عن ضجيج السيارات وأن هناك مساحة أمن كبيرة بعيدة عن مسار المترو ..

ـ لا تخف .

واختلس نظرة مبهورة الى وجه مارى . ثم ربت على ظهر رأفت بقوة .. قائلا .. ضاحكا

ـ أنت شيطان يارأفت ..

فرغوا من تناول الجيلاتي . واختلس رأفت فرصة الخروج من المحل فهمس الى معالى ان تسلك طريق المترو . فأومأت له موافقة . ثم جذبت صديقتها مارى من يدها . فانقادت اليها . وكأنها دمية شقراء جميلة . لاروح فيها ولا عقل ..

تقدم رأفت ومنصور الفتاتين . ونفذا من السور المتهدم الذي يؤدي الى مزلقان السكة الحديد . وانحرفا يمينا ثم توقفا . حتى اقتربت منهما الفتاتان وكانوا قد بعدوا عن العيون . فتصافحوا وتعرفت مارى بصديقها الجديد منصور . ومشوا جميعا في خط واحد بعض الوقت . ثم انفصلوا ..

سار كل زوج وكانه لا يعرف الزوج الآخر .. مارى ومنصور في الأمام . يتبعهما رأفت ومعالى على بعد خطوات .

كان نور القمر يضيء قضبان السكة الحديد . فتبدو من بعيد وكانها قضبان من الفضة . والهواء العليل يجري ويمرح في الخلاء . ويدفع فستان مارى الحريري الابيض ان يلتصق بجسدها . وينحسر فوق ركبتيها . ولا يملك رأفت إلا أن يتأملها . فتغضب معالى منه وتسهو عن فستانها الذي كاد ان يطيره الهواء . متسائلة في عتاب

ـ هل يعجبك الفستان التي ترتدية مارى ؟

أجاب رأفت بسرعة .. كأنه ينفي عنه تهمة ظالمة :

ـ ابدا . ولكن . اريد أن أعرف لماذا توقفنا عن السير فجأة ؟

قالت معالى وقد لفت نظرها توقفهما :

ـ فعلا .. انهما يتكلمان مع بعض الاشخاص

ثم اردفت وهي تسرع الخطى

ـ هيا نعرف الحكاية ؟

أسرعا الخطى . وصافح سمع رأفت صوت صديقه غاضبا . فتوارت نشوته وحدس شرا مع احتجاب القمر خلف سحابة صيف راكضة . وقالت معالى وهي تقفز غاضبة . مستنفزة

ـ لقد تجرأ احدهم وصفع صديقك على وجهه ..

عندئذ فكر رأفت ان يجذب معالى ويهربا . ينفذا بجلدهما ويعودا ادراجهما . حتى لا يلاقي نفس المصير . ولكنه ابى أن يتخلى عن صديقه منصور . فيلحق به العار .. وتقدم وكأنه يسير الى حتفه بإرادته .. كيف يواجه ـ هو وصديقه ـ خمسة او ستة رجال . صعايدة . طوال وعراض . يحمل معظمهم الهراوات

تحلق الرجال حولهم . وكانهم يحكمون عليهم الحصار واندفع منصور غير مقدر خطورة الموقف .. قائلا بصوت عال .

ـ أنه طريق عام .. والناس احرار تسير فيه كما يشاءون .

وتحمست معالى . فتساءلت في غضب

ـ كيف تمنعونا من السير ؟ ومن تكونوا حتى تحاسبوا الناس ؟ وتفرضون عليهم الممنوع والغير ممنوع

فهب أعرضهم وأطولهم وأغلظهم صوتا فصاح قائلا

ـ اخرس انت ياقليلة الأدب .. لا تتكلمين :

وتساءل أحدهم في غطرسة وجبروت .

ـ لماذا اخترتم هذا الطريق الخالي بالذات ؟ .. والله عيب . نبقى رجال قدامكم طول وعرض . وتجعلوا منا مغفلين .. بقرون ..

وصاح اخر قائلا

ـ اخوانكم شباب .. ورد . يموتون على جبهة القتال .. وانتم تجرون هنا وراء البنات ؟ عيب ..

اجاب منصور بسرعة :

ـ سوف يأتي دورنا .. ونذهب ايضا للقتال ..

وصاح أشرسهم وجها وهو يلوح بعصى غليظة :

ـ اتركا الفتاتين في حال سبيلهما . وعودا من حيث جئتما .

واراد منصور ان يعترض . حاول ان يتكلم ولكن اشار ابراهيم له بيده قائلا في حزم وهدوء :

ـ لا تتكلم انت .. دعني اتفاهم معهم رجال لرجال .. وما يقوله الحق سوف يمشي ..

انتظر رأفت لحظة . ثم قال وهو يختلس النظر الى مارى . التي كانت ترتعد من الخوف .

ـ سوف نعود جميعا من حيث جئنا .

قال احدهم في حزم وعناد

ـ لا .. نحن لسنا مغفلين .. قلنا تذهبان انتما الشابان من طريق .. والفتاتان من طريق ..

قال رأفت في استعطاف احتقرته معالى

ـ اذن .. تعود الفتاتان ادراجهما . ونستكمل نحن سيرنا في هذا الاتجاه ..

فقال الرجال في صوت واحد

ـ اتفقنا .. اعتمدوا على الله .

انتظر رأفت ومنصور حتى اقتربت الفتاتان من منطقة النور .. واصبحتا في وسط العمار والامان ثم جذب رأفت يد منصور قائلا

ـ هيا يامنصور . سلام عليكم

وضحك الرجال وهم يشيعونهما ساخرين

ـ واسمه ايضا منصور .. عجبي .

وابتلع رأفت ومنصور الاهانة ومضيا في طريقهما صامتين .. حتى إذا ما ابتعدا عن هؤلاء الرجال غرق رأفت في الضحك .. فجأة . فاستنكر منصور منه هذا التصرف . ونهره معاتبا

ـ ماذا يضحك ؟ ..

هؤلاء الصعايدة . انهم ينفسون عن حرمانهم من نسائهم الذين تركوهم وراءهم في الصعيد .. لاشك ان منظرنا قد اثار حفيظتهم .. ونحن نسير يتأبط كل منا ذراع فتاة .. حسناء .

وعاد رأفت يضحك من جديد . وهو يدق كف على كف . قائلا

ـ لا تحزن هكذا .. سوف نتقابل من الفتاتين بعد قليل .

قال منصور في خيبة آمل

ـ هل تعتقد انهما سيعرفانا بعد ما حدث ؟ بعد أن تخلينا عنهما .. ولم نحمهما كالرجال ؟

ابدا لن نستطيع ان نرفع رأسينا امامهما بعد اليوم .

وضحك رأفت ساخرا :

ـ ستظل دائما متمسكا بمثل عليا عبيطة . ستكون سبب فشلك في الحياة . ماذا كنت تريد ؟ ان يقتلنا الصعايدة في سبيل الفتاتين ؟

اسرع منصور قائلا في غضب

ـ في سبيل الشرف .

ـ لابد انك سمعت يوسف وهبي . وهو يردد ان شرف البنت مثل عود الكبريت . قاطعه منصور قائلا

فما بالك شرف الولد ؟ . لقد ضاع شرفنا . ولن نستطيع استرداده طوال حياتنا كيف ندافع عن شرف وطننا اذا دعانا واجب الجهاد ؟ . لن نستطيع ان ندافع عن شرفنا مرة اخرى . لانه ذهب ولن يعود ..

كان رأفت ومنصور قد وصلا الى نهاية الطريق . الى محطة المترو . حيث هبطا عدة درجات . واصبحا على قمة الشارع الرئيسي . وتأمل وجه منصور الحزين وقال مهونا علية الأمر

لا تكبر الموضوع بهذا الشكل . بعد قليل سوف نتقابل مع الفتاتين عند ملتقى الطريقين . سترى انه لم يحدث شيء .. بالعكس . سيتحول ما حدث الى نكته سوف نضحك عليها بعد سنين . الى ذكريات جميلة سوف لا ننساها ابدا .

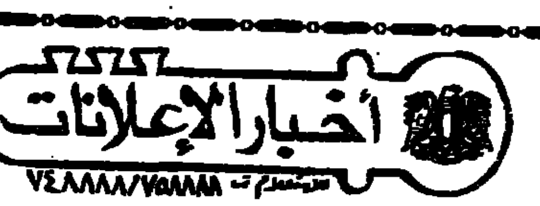
وفجأة . ظهرت الفتاتان من بعيد . فتحفز رأفت للقائهما .. متحمسا

ـ هيا نلتقي بهما . لا تضيع وقتا ..

قال منصور في حزم شديد .

ـ اذهب انت . سابقى في انتظار عودتك ..

واسرع رأفت نحو الفتاتين . وظل منصور في مكانه ينتظر فاغرا فاه . يرقب ما سوف يحدث . وفي ظنه ان ينجح رأفت في محاولته . فهو ملك المفاجآت . الذي يقلب في لحظة كل المعتقدات والقوانين والمثل العليا رأسا على عقب وينجح



قرارات جديدة لتنظيم السينما المصرية

• رقابة جديدة بلا قيود على الفكر

الدولة تنتج افلاما كوميديه ايضا ..

أول أرشيف قومي للسينما

صندوق تمويل لكل فرقة مسرحية

خلال الأيام القليلة القادمة .. يصدر محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة .. مجموعة من القرارات المنظمة لصناعة السينما في مصر .





وزير الثقافة
حلول لمشاكل السينما

تبدأ هذه القرارات بتنظيم جديد للرقابة على المصنفات الفنية . بحيث لاتكون مهمتها المنع لـلاخذ بالاحوط .. لهذا فقد تقرر أن يتولى هذه المهمة خريجو المعاهد الفنية المتخصصة . بعد اعدادهم فنيا لهذا العمل . ينص قانون الرقابة الجديد على ضرورة تقديم العمل الفني للمشاهد بحيث يجيء مطابقا تماما للسيناريو عند الموافقة عليه . حتى لايتكرر ما كان يحدث في الماضي من خروج بعض المنتجين عن السيناريوهات التي سبق للرقابة الموافقة عليها وتحويلها الى اعمال هابطة .

وقد قررت وزارة الثقافة نقل جميع اجهزة الرقابة الى مكان واحد بمدينة الفنون بالهرم ضمانا لوحدة العمل .

وعلمت «اخبار اليوم» أنه سوف يتم اعادة النظر في تشكيل اللجنة العليا للرقابة على المصنفات الفنية . التي سوف تضم من بين اعضائها اساتذة من الجامعات أصحاب التخصص في علم النفس والاجتماع والقانون ورجال الدين بالاضافة الى المفكرين والمثقفين ...

كما سيعاد النظر ايضا في نظام لجنة التظلمات وان القانون الجديد لها يقضي بمنع اى نوع من القيود الرقابية على الفكر أو الابداع الفني بشرط الالتزام بتقاليد المجتمع وقيمة ...

وفي الوقت الذى قررت فيه وزارة الثقافة انتاج خمسة افلام من أجل الطفل .. تقرر ايضا انتاج المزيد من الافلام التسجيلية واصدار قانون يقضي بفرض عقوبة كبيرة على دور العرض التي لاتقدم هذه النوعية من الافلام قبل عرضها للافلام الروائية الطويلة ...

وفي مجال السينما ايضا تدخل وزارة الثقافة ميدان الانتاج السينمائي . ورغم ان البداية هي

• استوديوهات جديدة لتصوير المسلسلات في مصر بدلا من الخارج

فيلم «اخناتون» وتبلغ تكاليفه ٢ مليون جنيه وتساهم في انتاجه هيئة الاثار والصوت والضوء وصندوق دعم السينما رغم هذه النوعية من الافلام الجادة إلا أن وزارة الثقافة قررت أيضا انتاج نوعية من الافلام الكوميدية بعد أن اصبح من الضروري تغيير النظرة الى الفيلم الكوميدي الذى يمكن من خلاله معلجة أصعب وأدق القضايا في حياتنا الاجتماعية

ومن أجل القضاء على المشكلة التي يعاني منها الفيلم المصري منذ سنوات طويلة وهي «الصوت» تقرر الانتهاء من انشاء المعمل الجديد طبقا لاحدث المواصفات العالمية خلال شهر ديسمبر القادم .

ومن أجل اقناع المنتج والمخرج المصري بتصوير مسلسلاته في القاهرة بدلا من الخارج قرر وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان انشاء بلاتوهين جديدين بمدينة الفنون بالهرم .. يمكن استغلالهما ايضا في تصوير اعمال وزارة الثقافة التي تقدمها فرقها المسرحية وفرق اكاديمية الفنون وطبعها ٣ شرائط فيديو وتسويقها والاستفادة من دخلها .

ومن مجموعة القوانين التي يصدرها وزير الدولة للثقافة انشاء «صندوق تحويل ذاتي» لفرق اكاديمية الفنون وقطاع الفنون الشعبية والسيرك القومي والفرق المسرحية .. بحيث تستطيع هذه الفرق مواصلة عملها ورفع الاجور والحوافز من خلال هذا الصندوق الذى يضم ايرادات كل فرقة بدلا من تقديم الايرادات التي تحققها كل فرقة الى وزارة المالية ثم تحديد ميزانية لكل فرقة مسرحية بعد ذلك .

وفي مجال السينما ايضا تحدد وزارة الثقافة الدور الذى يجب ان تقوم به دور العرض التابعة للقطاع العام وهو ضرورة عرض الأفلام ذات الطبيعة القومية والثقافية الهادفة بعيدا عن نظرة الربح . التي كانت تسود العمل .

وقد قررت وزارة الثقافة ان تتمسك بتنفيذ القانون الذى يقضي بضرورة انشاء دار عرض جديدة مكان اية دار عرض أخرى يتم هدمها .. بحيث لايمنح صاحب الأرض . الترخيص الجديد بالبناء ما لم يتعهد بإنشاء دار سينما جديدة بدلا من الاخرى التي تهدمت ..

ومن خلال احدث النظم العالمية لانشاء ارشيف سينمائي .. قررت وزارة الثقافة اعداد ارشيف قومي للسينما المصرية يروى تاريخها ويضم الافلام التي تصور مراحل تطورها . وحياة وقصص من عملوا فيها من فنيين ونجوم .

قراءات

● كان رشاد افندى رجلا مخلصا أكثر من اللازم في عمله . كان أول من يذهب إلى المكتب . وآخر من يغادره بعد انصراف الجميع . كان لا يترك مكتبه دقيقة واحدة إلا لعذر قهرى طارىء . وكان يؤدى عمله بمنتهى الأمانة والاخلاص . فقد قرأ في صحيفته المفضلة أن طريق الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة . وكان رشاد افندى يريد أن يقطع الألف ميل بطريقته الخاصة التي نصحه بها زيدان افندى كاتبه المفضل في الصحيفة التي يحرص على شرائها كل صباح ..

● وكان اخلاص رشاد افندى في عمله وتفانيه في خدمة رؤسائه سببا في كثير من المشاكل بينه وبين زوجته . كان لا يجد وقتا يقضيه مع أسرته الصغيرة . فقد كان يعود من عمله وهو يحمل عشرات الملفات ليسهر عليها معظم ساعات الليل حتى تكون على مكتب رؤسائه في صباح اليوم التالي . وكلما شكت زوجته من هذا الحال طمأنها رشاد افندى قائلا : إن رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة . وأعتقد أنني قطعت عددا من الخطوات لا بأس بها حتى الآن ..

● كان رشاد افندى من الطراز التقليدي القديم الذى يؤمن بالأمثال التي قرأها على ظهر الكراسات أيام المدرسة والتي كانت تقول له ولأمثاله من الابرياء أن من جد وجد ومن زرع حصد . وأنه لا يجب أن تؤجل عمل اليوم إلى الغد . وأن الاخلاص في العمل هو الطريق الوحيد والأكيد للنجاح . وكان رشاد افندى يحفظ هذه الحكم والأمثال ويرددها على أولاده وعلى زملائه الذين كانوا يسخرون منه من وراء ظهره . ولم يكن رشاد افندى يطيق أن يسمع شيئا عن هؤلاء الذين يستخدمون الوساطات للترقي . أو الذين يطرقون الأبواب الخلفية . أو الذين يشقون طريقهم بوسائل أخرى لا علاقة لها بالعمل ولكنها أقصر طريق لقلوب الرؤساء ..

● كان رشاد افندى يعتقد ببراءة الأطفال في عينيه أن هؤلاء كالفقاقيع وأنهم لن يصمدوا طويلا في رحلة الألف ميل التي يبدأها بطريقته الخاصه . وكان يردد دائما قول على ابن أبي طالب : ما طار طير وارتفع إلا وكما طار وقع . وكان يعتقد أنه يرتفع ببطء ولكن بثبات . وأنه لن يسقط بسهولة لأنه لم يرتفع إلا بجهده وعرقه وسهر الليالي كما أوصاه كاتبه الصحفي المفضل زيدان افندى الذى نصحه بأن الرجل الناجح لا يعرف ساعات للحضور والانصراف وأن حياته كلها عمل في عمل ..

● ثم ظهرت كشوف الترقيات . واكتشف رشاد افندى أن الجميع خدعوه وأن اسمه لم يظهر مع الذين تمت ترقيتهم . وأن الذين حصلوا على الجائزة هم الذين لا يظهرون إلا أيام الترقيات والعلاوات . وأصيب رشاد افندى بصدمة كبرى . ومنذ ذلك اليوم أصبح يردد لكل من يسأله أمرا من المواطنين : فوت علينا بكره !!

● وهكذا انضم رشاد افندى إلى طابور المعرقلين . وخسرت المصلحة رجلا مخلصا أمينا . وكسب الروتين حليفا قويا يؤمن الآن أن طريقة السلحفاة أضمن وأفضل من سباق الأرانب ..

كمال عبد الرءوف

نور الشريف يضرب الفيشاوي ويخلع ضرسه !



حول المخرج السينمائي حسام الدين مصطفى بيته الى استديو . صور في شقته بالزمالك تصف احداث فيلمه الجديد . هذه هي المرة الثالثة التي تنتقل فيها كاميرات السينما الى منزل حسام الدين مصطفى لتصوير أحد أفلامه . سبق ان صور من قبل مشاهد متعددة في بيته من فيلم «قاع المدينة» وكان بيت نيللي بطلة الفيلم وفي الحقيقة أيضا . عندما كانت زوجة لحسام الدين مصطفى . وبعدها صور أيضا في نفس البيت مشاهد متعددة من فيلم «غابة من السيقان» كان أيضا في القصة وفي الحقيقة بيت نيللي



نور الشريف وفاروق الفيشاوى .. معركة بدأت هادئة .. ثم تطورت الى حقيقة ..



فريد شوقي .. بعيدا عن العنف الذى تدخل فيه هذه المرة مديحة كامل ايضا

هذه المرة استمر التصوير في شقة حسام الدين مصطفى ٣٠ يوما متواصلة . حتى تنتهي بطلة الفيلم مديحة كامل من تصوير دورها حتى تستطيع السفر الى المانيا في أقرب وقت ممكن لاجراء بعض الفحوص الطبية هناك . وبمجرد الانتهاء من تصويرها لآخر لقطة في الفيلم صحبها المخرج في سيارته لتلحق بالطائرة وهي تكاد تغلق أبوابها .

نها العمروسي ، ١١ سنة ، والتي اختارها حسام من بين طالبات معهد السينما لتمثل في الفيلم دور ابنة فريد شوقي وشقيقة نور الشريف . تنتهي احداث الفيلم بوفاتها في حادث سيارة ويذهب نور الشريف لاستلام جثتها من المشرحة . وفي لحظة دخولها ثلاجة الاموات . صرخت واصابتها نوبة هيستيرية من البكاء وقالت للمخرج اذا دخلت هذه الثلاجة بين الجثث سأموت من الرعب ..

الغى المخرج التصوير وانتقل في اليوم التالي الى مستشفى قصر العيني . حيث تم تصوير المشهد في المشرحة المكشوفة . بعد اعادته ١٦ مرة .. حيث كانت نها تمثل دور ميته . ولكن جسدها كان يرتعد من الخوف .

وفي اليوم التالي لتصوير هذا المشهد كانت هناك لقطة أخرى لمعركة بين نور الشريف وفاروق الفيشاوى حيث يقفز نور الشريف ويركل وجه فاروق الفيشاوى بقدمه .. ومن شدة انفعال نور بالموقف أصابت قدمه وجه فاروق فخلع له ضرسا من فكه الاسفل وتوقف التصوير حتى أسعف فاروق وتوقف النزيف . ثم اعاد حسام تصوير اللقطة ولكن هذه المرة من خلال قدم المخرج حتى « لا تجيء الطوبة في المعطوبة » .

حسام الدين مصطفى التقط فكرة الفيلم من خلال بضعة سطور نشرتها أخبار اليوم حيث نشرت الصفحة الادبية نقدا لرواية كتبها أحمد فريد فأعجب حسام باسم الرواية «عندما يبكى الرجال» وكما يقول حسام «الاسم .. نصف النجاح» .. وعندما قرأ الرواية اعجب بها ..



نها العمروسي
مغامرة في المشرحة

الصلح خير ...

حمدى غيث نقيب الممثلين .. سافر أمس إلى الاسكندرية في محاولة لتصفية الخلاف بين الممثل يونس شلبي وبين سمير خفاجي صاحب فرقة الفنانين المتحدين . الذى اسند دور يونس شلبي في مسرحية «زقاق المدق» إلى الممثل صلاح السعدني ..

وكانت جلسة صلح سابقة قد تمت يوم الاربعاء الماضي في مكتب سامي عبد الصادق مدير مكتب وزير الثقافة في محاولة لانهاء الخلاف وإستكمالا لهذه الجلسة سافر نقيب الممثلين إلى الاسكندرية حيث تعمل الفرقة لانهاء الخلاف بعد سماع وجهات نظر أفراد الفرقة وتحديد موقف صلاح السعدني الذى مثل دور يونس شلبي بعد خلافه مع سمير خفاجي .. وذلك إنقاذا للموقف .

فريدة فهمي ترقص للمرة الأخيرة !



تليفون عاجل من القاهرة

المكالمات التليفونية بين القاهرة وأمريكا مستمرة بين محمود رضا وكيل وزارة الثقافة وبين فريدة فهمي التي تدرس الآن للدكتوراه من أجل إقناعها بالمجيء إلى القاهرة لمدة ثلاثة أيام فقط من أجل الاشتراك في الاحتفال الذى تقيمه بفرقة رضا بمناسبة مرور ٢٥ عاما على أول عرض قدمته الفرقة . المشكلة التي تواجه فريدة كما قالت في اخر مكالمه تليفونية لها .. أنها تحمل تاشيرة دخول طلبه وتبحث الآن إذا كان من الممكن تجديدها أم لا .

وزارة الثقافة تتحمل نفقات سفر وعودة فريدة خلال رحلتها .

[عنوان باهت]

إن من الدوام أهمية عنصرى الامانة والصدق فيما ينشر في الصفحات الفنية اليوميه .. وقلنا أن من اسباب الانحطاط الفني ما يروج له من خلالنا في بعض القائمين على ابوابها في الجرائد والمجلات لانها أصبحت تقوم على الكذب والخداع والتلاعب بالمهنة واخبث الشائعات حتى باتت أشبه بالسلسلات الاعلانيه .

ورغم أنني ست من النجوم الساطعه ... [غير مقروء] ... في الاسبوع الماضي لمعارك كثيرة ... فقد ساق أحدهم في احد ابواب الاخبار الفنية خبرا يقول أن الرقابة اعترضت على مسرحيتي الاخيرة ... إثر حادث اليوم ... بعد أن كانت ستعرض في المسرح القومي

وهذا خبر كاذب ومختلق ولا أساس له من الصحه لأن نص المسرحيه لم يكن قد اوسل بعد إلى الرقابة حتى تعترض عليه وقد بادر الاستاذ سعد اردش المسئول عن قطاع المسرح والمشرف على المسرح القومي بتكذيب الخبر تكذيبا قاطعا لانه لم يرسل المسرحيه إلى الرقابه ومن غير المعقول أن تعترض الرقابه على نص لم تتطلع عليه ..

لكن .. كيف جاز للمشرفين على مثل هذه الالوان أن يبادروا بنشر خبر كاذب إلى هذا الحد بدون الرجوع إلى المسئولين عن الرقابه أو المسرح القومي ؟

هل المقصود ... [غير مقروء] ... تقديمه في المسرح القومي ... أما بالنسبة للرقابه فأحب أن أطمئن سيادته ومن دفعوا إليه بهذا الخبر الكاذب . أنني قدمت للمسرح حتى الآن أكثر من عشرين مسرحيه ولم تعترض الرقابه على ايه واحدة منها على مدار ثلاثين عاما كاملة لانني أكتب مسرحا نظيفا جادا عالي القيمه ورفيعا في مستواه الفني الفكرى يصعب رفضه أو الاعتراض عليه وأما من ناحيه المسرح القومي فمنذ عام ١٩٥٧ حتى اليوم وأنا الكاتب الوحيد الذى كان له شرف إفتتاح ثلاثه ارباع مواسمه بمسرحياتي المعروفه المشهوره "

لحساب من إذن أقدم صاحبنا على نشر هذا الخبر الملفق الكاذب ؟ وباى هدف ؟ وما هو المقصود بنشره على هذه الصوره المستعجله .. من باب السبق الصحفي مثلا ؟ ابدا . واصبح أن المقصود أن أسحب أو تسحب مسرحيتي لمتابعه العبث بالمسرح حتى يظل على مستواه الحالي كنتاج لفترة السبعينات .. أن الذى تعودت عليه من قبل أن تستبعد مسرحياتي باوامر تصدر لمديرى المسارح من قبل أصحاب الشأن والذين يوجهونهم ومع ذلك فقد فشلوا مرار لان تجاهلي في المسرح مستحيل حتى ولو لم تعرض مسرحياتي في مسرحهم القومي العتيد فهل يراد هذه المرة استغلال سلطة الرقابة لاستبعادى . ليس من حق الرقابه أن تمنع عرض نص وإن كان من حقها الاعتراض على بعض مشاهده أو فقراته "

فما الذى يقصده هذا الذى دس هذا الخبر الملفق هو ومن يحركونه من وراء الستار .

نعمان عاشور

المسارح والملاهي الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة



شاهدت لك

السهل .. الممتنع

العرض الفني . الذى قدم في نهاية دورة لوس انجلوس الرياضية ونقلته الاقمار الصناعية الى كل انحاء العالم . جاء فوق كل ما كان يتصورد العقل البشرى .

حقيقة ان الولايات المتحدة الامريكية حاولت اظهار أكثر من جانب سياسي خلال هذا العرض الفني المثير مثل التركيز على الفنانين الزنوج في محاولة لاقناع المشاهد بأن لا تفرقه عنصرية في هذا الجزء من العالم . ولمسات اعلامية كثيرة الا أن العرض نفسه كان درسا في العمل السينمائي والتلفزيوني .

لابهار المشاهد لا من حيث تحريك المجاميع فقط . أو من حيث الاضاءة أو التحكم في الصوت فحسب .. ولكنه في بداية الامر درس في التصوير قبل ان نعتبرد درسا في الاخراج . حددوا بدقة مكان الكاميرات التي صورت هذا العرض . والزوايا والابعاد التي يتم من خلالها تصوير كل لقطة . ولم يتحقق كل ذلك بالطبع الا من خلال الاعداد الجيد والمفروض أن يكون مثل هذا العمل الفني مجال دراسة ومناقشة بين مخرجينا في التليفزيون وعلى وجه التحديد من يعملون في اخراج برامج المنوعات بدلا من السطو على بعض اللقطات منه . التي تعكس الانارة . والابهار وتقديمها في أعمال من اخرجهم . وهذا ما سيحدث بالفعل في القريب العاجل واذا لم تصدقوا انتظروا قليلا .

«●●●»

تونسى يحاول تهريب هيروويين فى عصر الفاكهة . . !

حوادث وقضايا

يقدمها: محمود صلاح

تمكن رجال الجمارك من ضبط راكب تونسى الجنسية كان قادما من دبى . ويخفى ٨ اكياس مليئة بالهيروويين داخل علب عصير الفاكهة التى كانت موجودة فى حقيبته . بلغ وزن الهيروويين حوالى كيلو جرام . واسفر تفتيش الراكب على كيسين اخرين داخل جوربه بهما حشيش وافيون . !

وإعترف الراكب التونسى بحيازته للمخدرات . وقرر انه اشتراها من احد التجار فى كراتشى لايعرفه بمبلغ ٤ الاف دولار وانه كان ينوى السفر بها الى بلاده . واحيل الراكب الى النيابة التى باشرت التحقيق معه .

المحكمة : انبوبة البوتاجاز من حق شركة الغاز الطبيعى

قضت محكمة عابدين الجزئية برفض دعوى رفعها مواطن ضد شركة الغازات البترولية يطالب فيها بإسترداد انبوبتى بوتاجاز كانت الشركة قد اخذتهما منه مقابل توصيل الغاز الطبيعى الى منزله فى مصر الجديدة .

قال المواطن فى دعواه ان زوجته قامت بتسليم المسئولين فى الشركة انبوبتى البوتاجاز وحصلت على ايصال يفيد ذلك بعد ان هددتهما الشركة بقطع الغاز وطالب باسترداد الانبوبتين او ثمنهما .

قال محامى الشركة ان القانون اجاز لوزير البترول تفويضا لرئيس مجلس ادارة الشركة بإصدار اللائحة التنفيذية بالشركة . وان الشركة اصدرت قرارا بتوصيل الغاز ثم الحصول على اسطوانة البوتاجاز بمشتملاتها . مقابل اعمال تحويل الغاز .

حكمت المحكمة برفض دعوى المواطن والزامه بالمصروفات وخمسة جنيهات اتعابا للمحاماة .

المحكمة : براءة مشعوذ

لانه لم يطلق البخور . . !

دمنهور ــ لطفى عبد الشاق

قضت محكمة استئناف دمنهور ببراءة مشعوذ كان قد حكم عليه بالحبس ٣ شهور لاتهامه بالاحتيال على فتاة بتهمة النصب لابد ان تصاحبها افعال مادية كإطلاق البخور والادعاء بظهور الجان !

وكان المقدم حمدى مصطفى رئيس مكتب آداب البحيرة قد القى القبض على المشعوذ وهو جالس فى الطريق العام .. ويقوم بعمل حجاب لاحدى الفتيات من اجل عودة صديقها الذى هجرها ودفعت له الفتاة ثمن الحجاب .

وبعد ان قضت محكمة دمنهور الابتدائية بحبس المشعوذ ٣ شهور استأنف امام محكمة الجنح المستأنفة . وترافع عنه محاميه خيرى كبح الذى قال : ان قضاء التنفيذ جرى على ان جريمة النصب لاتقوم الا مع تكوين الركن المادى والطرق الاحتيالية عنصر أساسى فى الركن المادى تلك التى يقصد بها التأثير على الضحية مثل اطلاق البخور والتمتمة بالفاظ غير مفهومة والادعاء بظهور الجان وهذا لم يحدث مع المتهم بل ان الفتاة حضرت اليه طواعية .

فقضت المحكمة برئاسة عادل الزغل وعضوية القاضيين عبد الفتاح أبو احمد ومحمد محجوب وامانة سر محمود مناع ببراءة المتهم .

سرقا .. العطر :

حبست نيابة بولاق الدكرور طالبا ببكالوريوس التجارة وبائعا متجولا لاتهامهما بسرقة صناديق بها معطر للجو - من سوبر ماركت .. بلغت قيمتها ١٤٠ جنيها . وأثناء سيرهما ليلا اشتبه فيهما الملازم أول محمد عبدالواحد رئيس الدورية اللاسلكية بقسم بولاق الدكرور .. إقتادهما للقسم وتبين أنهما استوليا على الصناديق من أمام سوبر ماركت بالمنطقة .

تولى التحقيق أبو العيون عثمان مدير النيابة وأمر بحبسهما ٤ أيام على ذمة التحقيق .

مصرع واصابة ٢٨ فى حادثى تصادم

المنصورة محمود حسن

لقى خمسة أشخاص مصرعهم وأصيب ١٦ اخرون فى تصادم سيارة نقل وميكروباص على طريق مصر المنصورة السريع تم نقل المصابين الى المستشفى وتولت النيابة التحقيق كانت سيارة أجرة دقهلية ميكروباص بقيادة السائق خالد عبدالله محمود ٢٢ سنة فى طريقها الى المنصورة وهى تحمل بعض المدعوين لحضور حفل زفاف وتصادف قدوم سيارة نقل دقهلية تجر مقطورة خلفها وتسير بسرعة جنونية فى الاتجاه المضاد فاصطدمت بالسيارة الاجرة

لقى السائق مصرعه وأربعة اخرون هم عبدالفتاح الحنفى ٥٥ سنة وفهمى إبراهيم ٦٠ سنة وعبدالسميع سالم ٦٠ سنة وخالد عبدالله ٢٠ سنة .. كما أصيب ١٦ اخرون باصابات مختلفة .

كما أصطدمت السيارة رقم ٢١٢ أجرة دمياط بقيادة السائق عبدالفتاح حسن ٤٤ سنة بشجرة أمام مصنع خشب على كوبرى كفر سندوب ثم انحرفت وسقطت فى المصرف وأسفر الحادث عن مصرع سبعة ركاب .

مصرع طبيب بطريق السويس

لقى الطبيب محمود محمد سيف المغربى مصرعه عندما انقلبت به سيارته عند الكيلو ١٠٠ بطريق السويس الصحراوى وأصيب شهرد المهندس البراعى محمد راشد بارتجاج فى المخ وتم نقله للمستشفى إنتقل إلى مكان الحادث العقيد نبيل عبدالسيد مأمور عتاقة

طالبة تسرق نقود أمها لتهرب مع عريسها !

إتهمت مدرسة ثانوى إبنتها الطالبة بكلية التجارة بسرقة قرطها الذهبى ومبلغ ٢٥ جنيها لتهرب مع طالب بمعهد الموسيقى كان قد تقدم للزواج منها لكن الاسرة رفضته .

قال والد الطالبة لمجدى عبدالمنعم وكيل اول نيابة الساحل انه رفض العريس الطالب . لانه لايملك حتى ثمن « الدبلتين » ثم فوجىء بابنته تهرب من المنزل بعد ان سرقت قرطا ذهبيا و ٢٥ جنيها من حقيبة امها . كلفت النيابة رجال المباحث بالبحث عن الطالبة والعريس الهاربين .

اعذروا سائق هذا التاكسى . . !

إعذروا سائق هذا التاكسى !

إذا حدث واشرت بيدك لسائق هذا التاكسى فى الشارع ولم يتوقف لياخذك : من فضلك اعذره ! ..

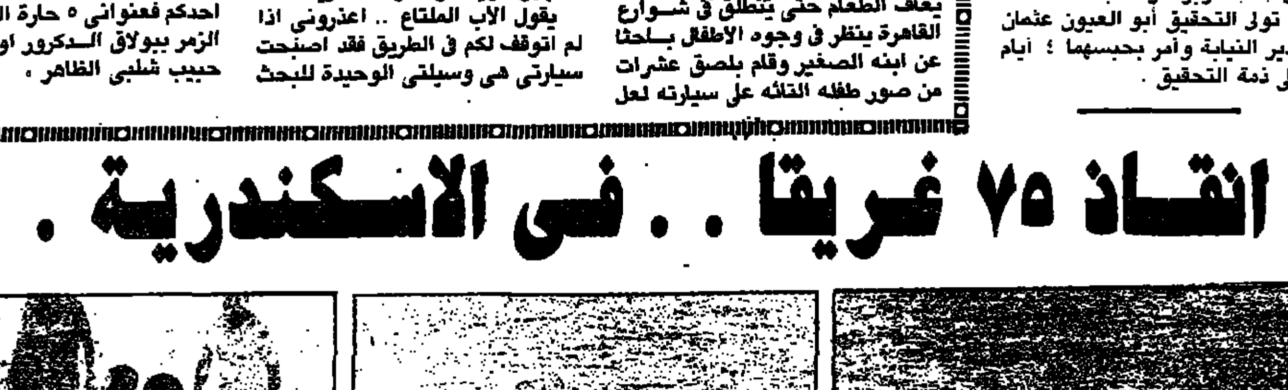
هو الآن لايبحث عن رزقه .. لكنه يبحث عن إبنه .

فقد تاه الطفل احمد ٧ سنوات من امام منزله منذ اكثر من شهر ونصف .

ومن يومها تغيرت تماما حياة والده محب على سائق التاكسى . اصبح يعاف الطعام حتى يتطلق فى شوارع القاهرة ينظر فى وجوه الأطفال باحثا عن ابنه الصغير وقام بلصق عشرات من صور طفله التائه على سيارته لعل ملامح الطفل تعلق بذاكرة المارة ولعل احدهم يشاهد الطفل فى مكانه المجهول ويخطر اسرته الحزينة .

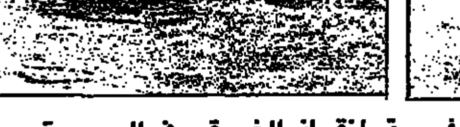
يقول الأب الملتاع .. اعذرونى اذا لم اتوقف لكم فى الطريق فقد اصبحت سيارتى هى وسيلتى الوحيدة للبحث عن فلذة كبدى التائه فى شوارع المدينة المزدحمة .. اعذرونى وادعوا لى بأن اعثر عليه .. واذا شاهده احدكم فعنوانى ٥ حارة الحنفية ترعة الزمر ببولاق الدكرور او ٢٧ شارع حبيب شلبى الظاهر .

انقاذ ٧٥ غريقا . . فى الاسكندرية . . !











نجحت تجربة فرق انقاذ الغرقى فى المعمورة . (تصوير محمود عبدالعزيز)

الاسكندرية ــ منير المسيرى

تجربة جديدة بدأتها شرطة الاسكندرية هذا الصيف لمواجهة تزايد حالات غرق المصيفين : تم تخصيص مجموعات من غواصى الشرطة مجهزين بقوارب مطاطية بخارية سريعة ووسائل اسعاف لمراقبة المستحمين داخل المياة . التجربة تم تطبيقها فى شاطىء المعموره وجليم . واسفرت عن انقاذ ٧٥ مواطنا من الغرق . بعد ان نزلوا الى البحر رغم الراية السوداء .

ويقول اللواء محمد يوسف عبيد مدير امن الاسكندرية . ان التجربة تم تنفيذها بعد ان لوحظ خلال العام الماضى ارتفاع نسبة الغرقى . وان اللواء فوزى معاذ محافظ الاسكندرية طلب تشكيل لجنة تضم العميد على النجار مدير الدفاع المدنى ورؤساء الاحياء لاختيار بعض الشواطىء وتخصيص وحدات للغواصين بها طوال اشهر الصيف تحت اشراف العقيد عبد السلام عمر رئيس قسم الانقاذ النهرى . وتزويد الغواصين بالقوارب البخارية واجهزة الانقاذ والاكسجين لاسعاف الغرقى الذين يتم انتشالهم . تمهيدا لتعميم التجربة .

ويضيف العميد على النجار : انه تم تطبيق التجربة من الشهر الماضى . ونجح الغواصون فى انقاذ ٦٤ مواطنا اشرفوا على الغرق فى شاطىء المعمورة وتم اسعافهم وتوفى واحد فقط متاثرا بالصدمة العصبية . وفى شاطىء جليم تعرض ١٢ شخصا للغرق تم انقاذهم لكن ايضا توفى واحد منهم بعد نقله الى نقطة الاسعاف .

ويجرى حاليا تدريب مجموعة من رجال الشرطة على اعمال الغطس والانقاذ لتعميم التجربة العام القادم فى ٦ شواطىء هى ميامى وسيدى بشر والعصافرة والمندرة واستانلى وكليوباترا .

حوادث وقضايا

انقذوها .. فى آخر لحظة

تمكن مواطن من انقاذ فتاة كانت تحاول الانتحار من فوق كوبرى الجيزة . اعترفت الفتاة أمام أحمد المرجانى وكيل النيابة انها رسبت فى الامتحان وأساء أهلها معاملتها فقررت الانتحار .

تم استدعاء أسرتها وتعهدوا بحسن رعايتها .

تاجر كشرى . . ومخدرات

قضت محكمة جنايات الجيزة بحبس تاجر مخدرات ١٠ سنوات وتغريمه مبلغ ٣ الاف جنيه . بتهمة التستر خلف عمله فى محل كشرى كبير يمتلكه بالجيزة والاتجار فى المخدرات والعقاقير المخدرة .

وكان المقدم محمد ايمن عباس قد عثر فى منزل المتهم على كمية من الهيروين والحشيش وكميات اخرى فى سيارته ومحل الكشرى الذى يمتلكه . تم القبض على تاجر الكشرى وقررت المحكمة برئاسة المستشار محمود النجدى ابراهيم وعضوية المستشارين محمد عبد العزيز وملك مينا جورجى حبسه ١٠ سنوات وتغريمه ٣ الاف جنيه .

وسيط عصابة المخدرات

موظفه مفصولة . . !

ذهل ضباط المباحث بعد ان انتهت المطاردة المثيرة فى الصحراء واحاطوا بسيارة عصابة تهريب المخدرات التى كانت مشحونة بحوالى ٢٠ كيلو جراما من الحشيش .. فقد وجدوا ان الشخص الذى كانوا يطاردونه : سيدة حسناء ترتدى فستانا انيقا .

وكانت تحريات العقيد فاروق أبو العطا رئيس فرع ادارة المخدرات بالاسكندرية التى اجراها تحت اشراف العميد محمد عباس منصور مدير العمليات قد اكدت ان عصابة معروفة فى تجارة المخدرات يرأسها مهرب يقيم فى القاهرة ويساعده تاجر مخدرات خطر تنوى نقل كمية من المخدرات من مخزن العصابة بالصحراء لترويجها على التجار قبل عيد الاضحى .

اكدت التحريات ان العصابة تتحرك بدهاء وتنوى تهريب الحشيش فى سيارة ملاكى للتموية . وفى الموعد المحدد قام المقدمان محمد جميل وطارق اسماعيل تحت اشراف العقيد احمد سالم بعمل كمين فى الطريق المؤدى الى الصحراء ببرج العرب . ثم ظهرت سيارة العصابة عائدة من الوكر فانطلق العميد محمود يس والرائد صلاح السيد خلفهما مع بقية الضباط وعندما شعرت قائدة السيارة بتحرك رجال المباحث انطلقت بسرعة جنونية هاربة لكن رجال المباحث تمكنوا من ايقافها والاحاطة بها . وكانت المفاجأة انهم وجدوا قائدة السيارة وهى وسيطة العصابة التى تتولى نقل المخدرات موظفة سابقة مفصولة أحيلت الى رجب البطراوى الذى باشر التحقيق معها باشراف المستشار السيد عمر وامر بحبسها على ذمة التحقيق .

المتهمة تدافع عن نفسها بجوار العقيد أحمد سالم

هذا هو الطلاق . . !

كتب محمد رجب :

هذه واحدة من الجرائم التى لا يظهر فيها الفاعل الحقيقى أمام القانون ؟! .. ويتحمل فعلته شخص آخر قصر العدالة على عقابه .. ولا يغفر له المجتمع !

القضية بطلها طفل فى الخامسة من عمره .. شد انتباه المقدم هارون محمد حسن رئيس مباحث الشرابية والعقيد محمود مكاوى مفتش مباحث الشمال حينما وقف امامهما الصغير لا يرتدى سوى فانلة والده المهلهلة .. والممتدة حتى ركبتيه .. وبجواره المجنى عليه ... وهو موظف فى الخمسين من عمره !

كان الطفل يمسك بيده بقايا سندوتش يلتهمه فى سعادة وسأله رئيس المباحث .. « هل اخذت ساعة هذا الرجل ؟ » .. وبسهولة يعترف الصغير .. يروى فى سذاجة حكايته التى انتهت به الى قسم الشرطة .. ابوه طلق امه منذ ثلاثة أعوام .. وتزوج الأب .. وتزوجت الام .. وعاش الصغير مع شقيقه وشقيقته الصغيرين فى منزل والدهم بحكر الشرابية . زوجة الأب لا تقدم للاطفال طعاما حتى يأتى والدهم بعد منتصف الليل .. الام تأتى كل صباح لتقدم لاولادها الافطار والغداء .. وخمسة قروش لكل منهم .. ولكنها لم تأت هذا الصباح .. انتظرها صغارها على اعصابهم .. الجوع يهددهم .. الخامسة عصرا ولم تأت الام .. بكى أصغرهم « ايمن » من الجوع .. طلبت زوجة ابيه ان يذهب لامه .. ولكن الاطفال لا يعرفون منزل امهم ؟! .. الصغيرة « منال » ـ ٦ سنوات ـ اقترحت على ايمن ان يدخل شقة الجيران ويأخذ ساعة يد صاحبها من فوق المائدة .. اكبر الاشقاء سيد عمره ٨ سنوات عارض الفكرة بشدة !! ولكن الساعة السابعة مساء .. والجوع لا يرحم .. اندفع « ايمن » الى شقة الجار .. فتح الباب بهدوء حتى لا يشعر جارهم النائم بحركته .

.. اخذ الساعة .. باعها لاحد الباعة الجائلين بثلاثين قرشا .. واشترى ثلاثة « سندوتشات » كبيرة .. وعندما شم « سيد » رائحة « الكبده » طلب سندوتشا لنفسه : وجلس الجميع ياكلون منهم .. حتى فاجأهم صاحب الشقة .. واخذ « ايمن » الى قسم الشرابية !

الموقف انسانى عصيب .. انهمرت الدموع فجأة من عين (ايمن) عندما شاهد الضابط والمخبرين من حوله .. احس الصغير ان الموقف اكبر منه .. اصفر وجهه .. ومد يده الى الفانلة المهلهلة التى يرتديها ليمسح دموعه بطرفها !

اشارة من القسم الى الأب والى الام ولكن المطلقين لم يأت احد منهما لينقذ اطفاله ! .. وفى الثانية صباحا وصل شركاء ايمن .. (منال وسيد) .. وجلس الثلاثة يبكون ! .. وبين لحظة واخرى يسألون فى لهفة .. (ماما جت تزورنا ياعم) .. الثانية والنصف صباحا .. يصعد الرائد يوسف عدلى رياض رئيس العلاقات العامة ليتولى زوايا القضية الانسانية والقانونية معا .. ولكن ايمن يندفع نحو الضابط عندما احس بشىء من العطف .. طلب ايمن من الضابط ان يأكل .. ويتطوع الضابط بشراء الطعام والخبز وثلاث زجاجات مياه غازية للاطفال ! ..

بينما يسلم الرائد محمود القليوبى عشرة جنيهات للاطفال الثلاثة .

ومرت ثلاثة ايام .. ولم يأت الاب .. ولا الام .. والصغار يرفضون العودة لزوجة ابيهم خوفا من الجوع .. والضرب .. والمجنى عليه يذهب للنيابة حين وآخر ليسأل عن إخبار مشترى الساعة .. وهذا .. هو الطلاق !

الدنيا بخير ــ « المنشورص ١ »

ــ وتلقى مبلغ تسعمائة جنيه من فاعل خير لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من الأستاذ محمد محمد أبو حجازى لأسبوع الشفاء لعلاج الحالات الانسانية

ــ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ أربعمائة جنيه من مهندس فاعل خير لأسبوع الشفاء يخصص لمرضى الكلى

ــ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير لأسبوع الشفاء لصالح مرضى السرطان

ــ وتلقى مبلغ مائة واربعة وثمانين جنيها من سنيه خليل بالكويت لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير لأسبوع الشفاء لعلاج المرضى

ــ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير لأسبوع الشفاء

ــ وتلقى مبلغ مائة وواحد جنيها ومائة وخمسين مليما من فاعل خير بجده لأسبوع الشفاء لكل مريض محتاج

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير فى بنها لاسبوع الشفاء

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من دكتوره بمصر الجديدة لاسبوع الشفاء

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من عبد الرحيم محمد على لمجاهدى أفغانستان

ــ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بالمنصورة نصفها لاسبوع الشفاء والنصف لمساعدة الطلاب .

ــ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير لاسبوع الشفاء لصالح مرضى السرطان

ــ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعلة خير لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير لليلة القدر

ــ وتلقى عشرين جنيها من حلاوة وقشطة بامبروزو لأسبوع الشفاء

ــ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من طالبة مصرية لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من طالبة مصرية لليلة القدر

ــ وتلقى مبلغ جنيهين من ليلى البدرى لليلة القدر

الرقابة الادارية تنقذ ٧٠ عجوزا

من خطر الموت

كتب ــ صابر شوكت

تلقت الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الأجتماعية تقريرا عاجلا من هيئة الرقابة الادارية حول واقعة انحراف فى انشاء دار للمسنين فى مدينة بلبيس تكاليفها ٤/١ مليون جنيه .

قال التقرير ان مواطنا تبرع بقطعة ارض للهيئة العامة للتامين والمعاشات لانشاء دار للمسنين عليها . وعند استلام المبنى اكتشفت لجنة هندسية برئاسة استاذ جامعى ان المبنى خطر وآيل للسقوط . ويجب هدمه . قامت هيئة التامينات بتكليف مهندس استشارى آخر بالمعاينة فاكد اقوال اللجنة . لكن الهيئة قامت بتكليف مدير مبانى الزقازيق بعمل رسومات للمشروع دون ابرام عقد معه وصرفت له مبلغ ٣ الاف جنيه واستلمت المبنى كما هو !

إكتشفت الرقابة الادارية هذه الوقائع قبل ان تتعرض حياة ٧٠ عجوزا كانوا سيقيمون فى الدار للخطر كما اكتشفت ان ٩١ مروحة وثلاجة اخذتها هيئة التامينات من الدار وحولتها لمكاتبها بالقاهرة . تقوم وزيرة الشئون ومحافظ الشرقية . امين مينكيس بالتحقيق فى هذه الوقائع حاليا .

كسروا ساق أمين الشرطة !

كتب ــ أحمد طه

حبست نيابة الشرابية سائقا وعمه ووالده لاتهامهم بكسر ساق امين شرطة كان مكلفا بتنفيذ حكم بحبس السائق فى قضيتى ضرب . تم القبض على المتهمين وامر ممدوح سليمان طبوشه وكيل النيابة بحبسهم .

وكان المقدم هارون محمد حسن رئيس مباحث قسم الشرابية قد تلقى بلاغا من امين شرطة يعمل بوحدة تنفيذ الأحكام قال فيه انه اثناء توجهه لتنفيذ حكم بحبس سائق (٢٧ سنه) لاتهامه فى قضيتى ضرب .. تجمع اقارب السائق وحاولوا تهريبه . واعتدوا عليه بالضرب بزجاجات المياه الغازية وكسروا ساقه .

تم القبض على المتهمين وهم السائق ووالده (صاحب مخبز ٥٠ سنه) وعمه (صاحب مخبز ٤٥ سنه) وامرت النيابة بحبسهم وتقديمهم الى محاكمة عاجلة .

تهريب دقيق الإسكندرية !

تمكن رجال مباحث التموين بالاسكندرية باشراف العميد على زين العابدين مدير مباحث التموين من احباط محاولة لتهريب ٢٥٠ جوالا من الدقيق خارج الاسكندرية ..

وكانت مباحث التموين قد قامت بحملة مكثفة على مداخل المدينة لمنع محاولة تهريب السلع التموينية من المدينة خلال أشهر الصيف بناء على توجيهات اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية .

تم ضبط ٥ تجار و ٢٥٠ جوالا من الدقيق واربع سيارات نقل استخدمها التجار فى تهريب الدقيق .

أحيلوا الى النيابة التى أمرت بحبسهم .

أين اختفت جثة الطفل جمال

كتب ــ محمد صلاح الزهار

ماهو شعور أب بموت ابنه بعد ولادته بأيام ؟

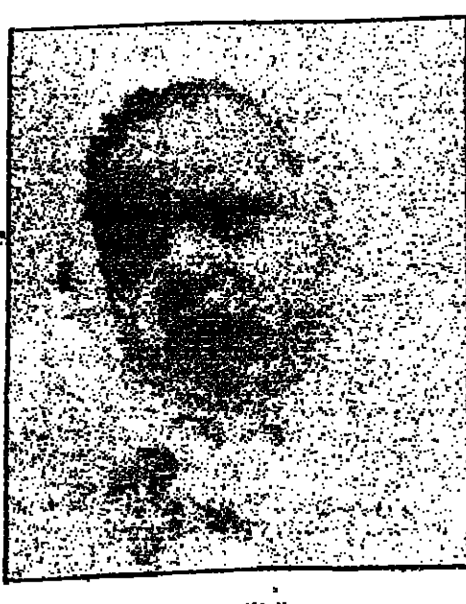
وكيف يكون شعوره حيث تختفى جثة الطفل ولايعرف الأب الحزين اين ذهبت جثة الصغير ؟ !

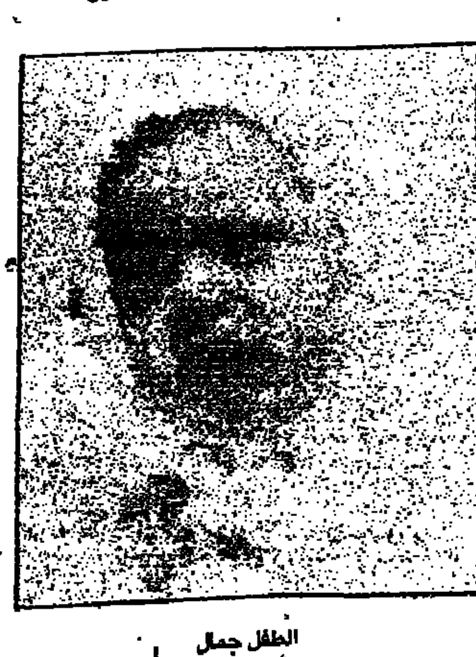
حدث ذلك للمواطن محمد عبد اللاه فى الاسكندرية عندما انجبت زوجته طفلا فى مستشفى دار اسماعيل ثم اكتشفا ان الطفل مريض فذهبا به الى مستشفى الشاطبى الذى قام بتحويلهما الى مستشفى حميات الاسكندرية .

وفى مستشفى الحميات اكتشف الاطباء ان الحبل السرى للطفل تم قطعه اثناء الولادة وتم حجز الطفل وامه بالمستشفى . وبعد خمسة ايام قالوا للأم ان طفلها توفى وطلبوا منها ابلاغ زوجها ليتسلم جثة الطفل . ولكن بعد استخراج تصريح الدفن وشهادة الوفاة ذهب الاب ليتسلم جثة ابنه فلم يجدها واخبروه ان ثلاثة اشخاص حضروا وتسلموا الجثة .

ابلغ الاب قسم شرطة محرم بك . واحيل عامل المشرحة الى النيابة وتقرر وقفه عن العمل ١٥ يوما . عاد بعدها لمزاولة عمله وحتى الآن لم يتم التوصل الى مصير جثة الطفل جمال ..

أين اختفت وهل هناك احتمال ان تكون قد تم بيعها لبعض طلبة الطب للاستفادة من تشريحها ؟ !





الطفل جمال أين جثته

إبحث مع الأسرة

● صابرين سعد عبد اللطيف سراج

● العنوان : صفط اللبن ــ امبابة الجيزة

فقيد عائلة الشيخ

شيعت اول امس جنازة المرحوم

الاستاذ حسين ابراهيم الشيخ

الموجه الاول بالتربية والتعليم سابقا والد الاستاذ احمد بكفر صقر والدكتور لمثل بنها والمحاسب ايمن ببنك مصر وامجد بالفنون التطبيقية والدكتورة اباء المدرسة بطب طنطا حرم الدكتور محمد النقي بحميات طنطا والدكتورة ايناس بصفر طنطا حرم المرحوم الدكتور ابو الحسن عويس والدكتورة اخلاص المدرسة بطب طنطا والدكتورة اجلال حرم رائد مهندس محمود الحبشي وعم الدكتور على الشيخ وكيل كلية الالسن وزوج شقيقة محمد الشيخ العمدة السابق والمرحوم اللواء احمد الشيخ والمرحوم الشيخ ابراهيم مدير منطقة الازهر سابقا والشيخ على العمدة والمرحوم محمود المدرس وقريب ونسيب عائلات الشيخ وعامر وفتح الله بكفر الشرقا الغربي والنقي وعويس والحبشي بالغربية واقيم العزاء امس تلغرافيا : طنطا ١ ش النحاس

« انا لله وانا اليه راجعون »

عميد عائلات حمد

شيعت اول امس جنازة الحاج

أنور مغازى حمد

شقيق الحاج محمد مغازى حمد ووالد محمود عضو مجلس محلى المركز ومختار بمجلس قرية المسين ومغازى بوزارة النقل والعزاء تلغرافيا المسين مركز الدلنجات بحيرة

استدراك

سقط سهوا بنعى المرحوم جميل عبد الفضيل انه عم رشاد أبو فوزة واخوته وجير عيسى المقاول بالفيوم والمهندس محمد ياسين بالسعودية ونسيب آل عبيد الله بالزارة والدويرات والعزاء بالمايدة

احمد ماهر الثانوية الصناعية

تنعى والدة الاستاذ احمد عبد الفتاح للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

البقاء لله وحده

ترفيت الى رحمة الله تعالى

والدة د. احمد راشد

نقيب المعلمين بشرق القاهرة

جدة الدكتور راشد واخوته سمير وسامية وياسر وشقيقة محمود وعبد الرازق شرارة بشبرابخوم

٥*٥

التعليم الابتدائي لشرق القاهرة

قطاع النعام واقسامه ومدارسه
قطاع المطرية واقسامه ومدارسه
قطاع المسلة واقسامه ومدارسه
قطاع عينشمس واقسامه ومدارسه
قطاع السلام واقسامه ومدارسه

يشاطرون مديرهم ونقيبهم

الاستاذ الدكتور احمد راشد

الاحزان لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله
بالقصير

توفى لرحمة الله تعالى

المرحوم عبد الوهاب محمود الصايغ

قريب عائلة رشيد الصايغ بقفط وقنا وقوص واسوان والقاهرة والسويس والقصير ونسيب عائلات ابو جبل والعطار والشيخ وحجيزى بقفط والضباعي وابو عباس وقمه بالقصير ودردير بأبو غالب والعزاء تلغرافيا القصير

٥*٥

عبد النعيم عثمان مراسل الاخبار بقفط يشاطر العائلة الاحزان

النصر التجارية للبنات بطنطا

تشاطر الزميلة سعاد ياسين الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الجمعية التعاونية الزراعية بشوبر

تشاطر المهندس على الموزى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

فقيدة آل عارف ابو علياء والسيوطي بجرجا والقاهرة

انتقلت للدار الباقية المرحومة الحاجة حرم الدكتور رمضان حافظ السيوطي الاستاذ المساعد بقسم الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون جامعة الازهر بالقاهرة وكريمة المرحوم الحاج يوسف اسماعيل عارف صاحب مصانع حلويات عارف بجرجا وسوهاج ووالدة محمد واحمد بالاعدادى والانسات ليسر بطب الازهر وسناء بالثانوى وولاء بالابتدائي وشقيقة الاستاذ محمد يوسف عارف صاحب مصانع حلويات عارف بجرجا وسوهاج وشقيقة حرم المهندس محمد سعد عارف مدير مصانع حلويات عارف وبنت شقيق السادة الحاج فؤاد عارف التاجر بالقاهرة وأولاده والمهندس عزت عارف صاحب مصانع الاهرام للمعادن بالقاهرة واولاده والحاج حسن عارف الجرجاوى تاجر المنيفاتورة بالحمزاوى والجيزة وأولاده وبنت عم المهندس ماهر شاكر عارف صاحب مصنع سقارة للمعادن واخوته وبنت أخت الاستاذ محمد ابراهيم عارف موجه الرياضيات بادارة البلينا التعليمية وبنت عم الحاج سعد عارف التاجر بجرجا وأولاده والمرحوم محمد دردير عارف وأخوته احمد وحسين وقريبة ونسيب جميع عائلات جرجا والعزاء تلغرافيا عارف والسيوطي بجرجا

٥*٥

صادق ابو الشباب ونجله عادل يواسيان اسرتى الفقيدة ويقدمان عزاءهما ومواساتهما

٥*٥

الحاج فؤاد عارف التاجر

بالقاهرة وأولاده ينعون كريمة اخيه

حرم الدكتور رمضان السيوطي

رحمها الله والهمنا واسرتها الصبر

المهندس عزت عارف

صاحب مصانع الاهرام للمعادن بالقاهرة واولاده ينعون بالاسى كريمة أخيه

حرم الدكتور رمضان السيوطي

للفقيدة رحمة ولنا واسرتها صبرا وعزاء

٥*٥

الحاج حسن عارف

الجرجاوى تاجر منيفاتورة بالحمزاوى والجيزة وأولاده ينعون بالاسى كريمة اخيه

حرم الدكتور رمضان السيوطي

رحمها الله واسكنها فسيح جناته ورضوانه

٥*٥

محمد ابراهيم عارف موجه الرياضيات بالبلينا ينعى بنت اخته المرحومة

حرم الدكتور رمضان السيوطي

للفقيدة الرحمة ولنا واسرتها الصبر والسلوان

٥*٥

ماهر شاكر صاحب مصنع سقارة للمعادن بالقاهرة واخوته يحتسبون عند الله ابنة عمهم المرحومة

حرم الدكتور رمضان السيوطي

ويرجون الله ان يرحمها وان يملأ قلوبنا وقلوب اسرتها صبرا وايمانا

٥*٥

الحاج سعد عارف التاجر بجرجا وأولاده المهندس محمد والاساتذة يسرى واحمد ومحمود وممدوح وحارث ينعون بالحزن وعميق الاسى ابنة عمهم

الصايغ السيوطي

تغمدها الله برحمته والهمنا واسرتها الصبر

موظفو وعمال مصانع حلويات عارف بجرجا وسوهاج ينعون بالاسى كريمة المرحوم الحاج يوسف عارف المرحومة

حرم الدكتور رمضان السيوطي

ويقدمون لشقيقها واسرتها خالص العزاء

٥*٥

الحاج عبد الرحمن السيوطي التاجر بجرجا وأولاده ينعون بالحزن والاسى حرم اخيه الدكتور رمضان السيوطي

٥*٥

شرف عبد الحافظ السيوطي التاجر بجرجا واولاده ينعون بالحزن والاسى حرم اخيه الدكتور رمضان السيوطي

٥*٥

عشرى عبد الرحيم الزيتوني التاجر بجرجا وابنه مصطفى بالكويت ينعون بالحزن والاسى حرم الدكتور رمضان السيوطي

البقاء لله وحده

توفيت الى رحمة الله

السيدة انصاف رضوان عثمان

زوجة المرحوم حسين المرغني مدير عام بوزارة الاسكان والمرافق وشقيقة السيد اللواء عثمان رضوان سكرتير حزب الاحرار والسيد احمد رضوان بالسكة الحديد وحرم الاستاذ لبيب تكرى ووالدة حرم العميد محمد لبيب التبي بمباحث القاهرة والمهندس محمد رضوان حسين بمصر للطيران والسيدة شادية حسين والسيد طارق حسين بالمقاولون العرب والمحاسب سعيد حسين بجامعة الازهر ونجوى حسين بالمركز القومي للبحوث وابنة عم كل من الدكتور محمد صلاح الدين باشا وزير الخارجية السابق وحرم السيد اللواء صادق الجوهرجي وبنت عم حرم المرحوم المهندس محمد عمر والمهندس مصطفى عوف وحرم الاستاذ نهاد فتوح ونسيبة السيد أحمد كامل مدير المخابرات العامة السابق والعزاء ١٢ شارع جعفر ميدان فخرى بالظاهر

فقيد آل الترياقي بجرجا والقاهرة

انتقل الى رحاب الله الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

ناظر مدرسة الداودية بجرجا والد هشام وهالة بالابتدائي وشقيق المرحوم السيد رضوان الترياقي التاجر وعم الدكتور بدوى السيد الترياقي الاخصائي بمستشفى حلوان العام وزوج كريمة المرحوم يوسف اسماعيل المصرى وابن عم باقى افراد عائلة الترياقي وقريب ونسيب جميع عائلات بندر ومركز جرجا والعزاء تلغرافيا الترياقي بجرجا

٥*٥

صادق أبو الشباب ونجله عادل ينعيان الفقيد العزيز ويقدمان عزاءهما ومواساتهما

٥*٥

الحاج عبد النعيم الترياقي

واولاده التجار بجرجا والقاهرة ينعون ببالغ الحزن ابن عمهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

رحمه الله وعوضنا فيه خيرا

٥*٥

الحاج محمد والسيد حساتين الترياقي واولادهم التجار بجرجا ينعون بالاسى ابن عمهم رجل التعليم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

ويرجون للفقيد رحمتا ولنا واسرته صبرا

٥*٥

موسى بهلول الترياقي واولاده متولى وبهلول وعبد الراضي المقاولون بجرجا ينعون بالحزن ابن عمهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

للفقيد رحمتا ولنا واسرته صبرا وعزاء

٥*٥

لطفى الزيات واولاده طارق وخالد بجرجا ينعون بالحزن خالهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

محمدين يوسف الترياقي التاجر بجرجا واولاده يوسف وجلال وعبد الرحمن وعباس وعلاء المقاولون بجرجا ينعون بالحزن والاسى ابن عمهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

٥*٥

محمد بهنساوى الترياقي التاجر بجرجا واولاده فوزى وعبد البر ومصطفى ومغربي ورمضان المقاولون بجرجا ينعون بالحزن والاسى ابن عمهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

٥*٥

على بهنساوى الترياقي واولاده عبد العال وعبد الناصر وحمدون المقاولون بجرجا ينعون ابن عمهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

٥*٥

محمد عبد الاله الترياقي التاجر بجرجا واخوته طارق وعمرو ينعون بالحزن ابن عمهم المربى الفاضل

عبد الحميد رضوان الترياقي

٥*٥

قاسم محمد الترياقي بمجلس جرجا وابنه محمد ينعيان ابن عمهما

عبد الحميد رضوان الترياقي

٥*٥

حسين الزيات واولاده محمد واحمد بجرجا ينعون بالحزن خالهم الاستاذ

عبد الحميد رضوان الترياقي

فقيد عائلة الخولي بسبرباى

شيعت اول امس جنازة المرحوم

عبد الفتاح ابو العينين الخولى

شقيق الاستاذ محمد ابو العينين الخولى الموجه بالمعاش ووالد الاستاذ محمد عبد الفتاح الخولى التاجر بطنطا وقريب ونسيب عائلة الخولى بسبرباى والاستاذ على حافظ التاجر بطنطا والاستاذ سعيد الشوباشي المحاسب بالقاهرة وعائلات عابدين وشلبي بسلكه بالمنصورة وغالي وعثمان بسبرباى تلغرافيا: الخولى بسبرباى

اسرة ضرائب سوهاج ثان

تشاطر الزميل أحمد حسين الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم الشيخ اسماعيل فهمي

بنجع يوسف البراهمة

تحيى الاسرة ليلة الاربعين يوم الاحد ١٩-٨ وتشكر كل من واساها في فقيدها سواء بالحضور أو البرق ولا اراهم الله مكروها في عزيز لديهم

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم

الحاج محمد ابراهيم على

تتقدم عائلة الحاج على ابراهيم بوافر الشكر لكل من تفضل بالعزاء سواء بالحضور والبرق والنشر وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والسيد رئيس مجلس الشعب وضباط الحرس الجمهوري وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الاحد ١٩-٨ بالسرادق القائم بشارع الشيخ محمد عبده خلف الازهر بتلاوة آيات من الذكر الحكيم

أخبار الإعلانات

تليفون ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

للبيع

★ بالجدك بموقع ممتاز محل ببولاق أبو العلا المخابرة ٥ : ٣ - ٤ ظهرا ٧٦٣٦٧٢

مزايدات

شركة مضارب كفر الشيخ بدسوق

تعلن عن بيع مشتقات الارز بوحداتها الانتاجية بدسوق وكفر الشيخ وبيلا فى ممارسة عامة ظهر يوم الخميس الموافق ٣٠-٨-١٩٨٤ بمقر الادارة العامة للشركة بدسوق شارع الشهيد عبد المنعم رياض والمعاينة بالوحدات يوميا والشروط بادارة المبيعات .

الوحدة المحلية بالمرازيق

تعلن عن اجراء مزاد علنى بمقر الوحدة يوم السبت ١-٩-١٩٨٤م الساعة ١٢ ظهرا وذلك لبيع ١ سيارة ميكروباص حمولة ١٢ راكب ماركة مازدا بحالة جيدة .

وعلى الراغبين الدخول فى المزاد الحضور فى الموعد المحدد ودفع تأمين مؤقت قدره ٣٠٠ جنيه قبل فتح الجلسة والمعاينة بمقر الوحدة .

٤٥٦ - ٨٤

شركة دمياط للغزل والنسيج

٢ شارع سعد زغلول دمياط

تعلن عن بيع حوالى ٨٠ طن (ثمانون) عوارية اقطان مفتحة (محل) داخل بالات بموجب عطاءات بمظاريف مغلقة .

تطلب الشروط من ادارة البيع واخر موعد لتقديم العطاءات ٢-٩-١٩٨٤ .

يكتب على الظروف من الخارج مزايدة رقم ٢٩ - ٨٤

نادى الترسانة الرياضى

ميت عقبة الجيزة

يعلن نادى الترسانة الرياضى عن تأجير مسطحات الارض الواقعة على اسوار النادى الخارجية ارقام ١ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ و ٩٥ من خريطة مشروع المركز التجارى السياحى بالنادى ، وعلى المسطحات مقام عليها وحدات تجارية سياحية من طابقين يتم بيعها لمستأجرى الارض بالمزاد العلنى بالشروط الخاصة بتأجير الارض التى يمكن الاطلاع عليها بادارة النادى .

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٦ - ٩ - ١٩٨٤ الساعة ١٢ ظهرا لجلسة المزاد بمقر النادى .

ويشترط سداد مبلغ ١٠٠٠ جنيه الف جنيه تامين للعطاء قبل جلسة المزاد .

وعلى من يرسو عليه المزاد أن يدفع فورا ٥٠ ٪ من قيمة العطاء على أن يقوم بسداد الباقى فى خلال أسبوع من تاريخ رسو العطاء عليه ، وفى حالة التأخير فى السداد يلغى عطاؤه ويسقط حقه فى المطالبة باسترداد ما سبق دفعه .

وللنادى الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

عطاءات

شركة القاهرة لتكرير البترول

تعلن عن المناقصة العامة رقم ١ لعام ٨٤ - ٨٥ عملية الاعمال المدنية لتغليف اعمدة هياكل وانشاء قاعدة ضاغط بمعمل تكرير مسطرد

تطلب كراسة الشروط العامة والمواصفات الفنية من قطاع الكتب الهندسي عقود - بمسطرد قليوبية نظير سداد مبلغ وقدره ٤٠ جنيها فقط أربعون جنيها لاغير والعملية تشتمل على تكسير خرسانات عادية ومسلحة - حفر اتربة وعمل خرسانات عادية ومسلحة وخلافه .

وقد حدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٩-٨-١٩٨٤ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بالعنوان المنوه عنه اعلاه .

النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج

٣٢٧ شارع شبرا المظلات

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لدهان مبنى مستشفى المظلات التابعة للنقابة العامة بوية الزيت للحوائط والاسقف بمسطح حوالى ٦٠٠٠م٢ مسطح .

١ - المعاينة وسحب كراسة المقايسة والمواصفات بمبنى النقابة العامة بشبرا المظلات مقابل مبلغ عشرة جنيهات .

٢ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ٢٥-٨-١٩٨٤

٣ - فتح المظاريف يوم ١-٩-١٩٨٤ الساعة ١٢ م الثانية عشرة ظهرا .

٤ - تقدم العطاءات باسم السيد رئيس مجلس ادارة المستشفى .

٥ - للنقابة العامة الحق فى رفض أو قبول أي عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة النصر لصناعة السيارات

لجنة المشتريات الخارجية

المناقصة العامة رقم ٢ج ٨٤-٨٥

تعلن بين الوكلاء المعتمدين من شركات القطاع العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٢ج لسنة ٨٤-٨٥ لتقديم عطاءاتهم لتوريد اوناش علوية حمولات مختلفة (٥٠٠ كجم الى ٥٠٠٠ كجم) عن طريق الاستيراد بالعملة الصعبة على أن تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية على طلب منفرع من الادارة العامة للمشتريات الخارجية بمقر الشركة بوادى حوف حلوان نظير مبلغ وقدره ٢٠ جنيها فقط عشرون جنيها مصريا لاغير قيمة النسخة الواحدة على أن تقدم العطاءات باسم السيد المهندس مقرر لجنة المشتريات الخارجية على العنوان سالف الذكر موضحا عليها اسم المناقصة وتاريخ فتح المظاريف ومصحوبة بصورة من الاستمارة ١٤س وكلاء تجاريين وذلك داخل مظروفين مغلقين :

الظروف رقم (أ) .

يتضمن كافة التفصيلات الفنية بدون ذكر الاسعار

الظروف رقم (ب) .

يتضمن كافة البيانات التفصيلية للاسعار وشروط الدفع مع عرض تفصيل لقطع الغيار يكفى لمدة ٣ : ٥ سنوات تشغيل وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (١٢) الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩-١٠-٨٤ ولن يلتفت الى العطاءات غير المستوفاة للشروط أو التى ترد بعد ميعاد جلسة فتح المظاريف .

عطاءات

شركة مصر للبترول

منطقة القاهرة

٤ شارع زيانى غالى - غمرة

تطرح الشركة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عملية ازالة المبنى الحالى وانشاء مبنى جديد بمحطة برج الزمالك وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ٣٠-٨-١٩٨٤ لفتح المظاريف ويمكن الحصول على نسخة المناقصة من خزينة الشركة بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ مائة جنيه للنسخة الواحدة .

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

قطاع المخازن والمشتريات

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد عدد ١٥٠٠٠٠ رول ميرفاتيف عرض ٨ر٢٠ سم بطول ٨٠ متر احالة رقم ١٥-٨٤-١٩ وتقبل العطاءات بقطاع المخازن والمشتريات سنترال الاوبرا الدور التاسع القاهرة حتى ظهر يوم ٢٨-٨-١٩٨٤ عن توريد الرولات عاليه - ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من ادارة خزينة الهيئة سنترال الاوبرا - مقابل دفع عشرة جنيهات مصرية ثمنا للمواصفة . وتتقدم الطلبات بدمغة فئة ١٥٠ مليما لاغير .

٤٦٨ - ٨٤

شركة مصر للالبان والاغذية

٣٧ شارع طلعت حرب القاهرة

تعلن الشركة للقطاع العام والوكلاء التجاريين المعتمدين طبقا للقرارات الوزارية المنظمة لذلك عن المناقصة العامة التالية :

رقم المناقصة ٧س-٨٤-٨٥

بيان المناقصة ٢٥ طن مسحوق الجبن الشيدر الجاف

تاريخ فض المظاريف ١٨-٩-١٩٨٤

رقم المناقصة ٢ل-٨٤-٨٥

بيان المناقصة ماكينة تعبئة بودرة ايس كريم .

تاريخ فض المظاريف ١٩-٩-١٩٨٤

ويمكن الحصول على نسخة من المواصفات الفنية والشروط العامة للمناقصة عاليه من القطاع التجارى بالعنوان عاليه على طلب مدموغ .

شركة القاهرة للثلج والتبريد

٢٢ ش الجلاء - القاهرة

تعلن الشركة عن المناقصات العامة الموضحة بعد :

١ - مناقصة رقم ٨٤/٤ لتصنيع وتركيب مكثف لغاز النشادر من النوع المفتوح يتكون من ٩ مجاميع من مواسير صلب سيملس لمصنع امبابة جلسة السبت ٨٤/٩/١

٢ - مناقصة رقم ٨٤/٥ لتصنيع وتركيب حوض لصناعة الثلج ومشتملاته ومبخر لغاز النشادر لمصنع امبابة جلسة الاثنين ٨٤/٩/٣

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات الفنية من ادارة الشركة مقابل مبلغ ١٥ جم للنسخة الواحدة من كل مناقصة .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد/المهندس رئيس القطاع التجارى مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من اجمالى العملية فى الموعد المحدد أمام كل مناقصة .

عطاءات

مناقصة عامة

شركة ادفينا للاغذية المحفوظة

تعلن عن توريد وتركيب الاته ضبية من البلاستيك لمصنع جيليكس - طريق النصر ببورسعيد ويتم سحب الشروط والمواصفات من ادارة المصانع - ببور سعيد نظير مبلغ خمسة جنيهات واخر موعد لتقديم العطاءات خلال اسبوع من تاريخه .

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق

تعلن عن مناقصة عامة للعمليات الاتية وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا التاريخ المحدد قرين كل عملية موعدا لفتح المظاريف بمقر الوحدة وكذا ثمن الكراسة على أن يضاف مبلغ ٢٥٠ مليما عند طلبها بالبريد .

١ - عملية انشاء غرف تفتيش لمحابس شبكة المياه بالشوارع التى سيتم رصفها جلسة

الاربعاء ٨٤/٨/٢٩

ثمن النسخة : ١٠ ج

٢ - عملية استكمال مركز شباب محلة مالك جلسة

السبت ٨٤/٩/١

ثمن النسخة ٥ ج

٣ - عملية توريد مقاطير كسح لقرى مركز دسوق جلسة

الاربعاء ٨٤/٩/١٢

ثمن النسخة : ١٠ ج

٤ - عملية استكمال وحدة خلع الملابس بمركز شباب دسوق جلسة

السبت ٨٤/٩/١٥

ثمن النسخة : ٥ ج

٥ - عملية توريد سيارة برج مخصصة لاعمال اعمدة الانارة جلسة

الاربعاء ٨٤/٩/١٩

ثمن النسخة : ١٠ ج

٦ - عملية امتداد شبكات انارة جلسة

السبت ٨٤/٩/٢٢

ثمن الكراسة : ١٠ ج

٧ - عملية شراء معدات انارة جلسة

الاثنين ٨٤/٩/٢٤

ثمن الكراسة : ١٠ ج

٨ - أ - عملية انشاء ورشة ارضى بمدرسة محلة ابو على الابتدائية

٨ - ب - عملية انشاء عدد ٢ فصل ارضى بمدرسة محلة ابوعلى الثانوية جلسة

السبت ٨٤/٩/٢٩

ثمن الكراسة : ١٠ ج

٩ - أ - عملية انشاء عدد ٢ فصل ارضى وسلم بمدرسة المنشية الابتدائية .

ب - عملية انشاء عدد ٥ فصل علوى بمدرسة لاسيفر البلد الابتدائية جلسة

الاربعاء ٨٤/١٠/٣

ثمن النسخة ١٥ ج

١٠ - عملية انشاء عدد ٢ فصل علوى بدار المعلمين بدسوق جلسة

الاثنين ٨٤/١٠/٨

ثمن النسخة : ١٠ ج

وتطلب كراسة الشروط من مخازن الوحدة بطلب مدموغ وعلى الراغبين ارفاق تأمين ابتدائى بواقع ١٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة شهرين من تاريخ الجلسة يزاد الى ٥٪ من جملة العطاء عند الرسو وفى العمليتين ٣ و ٥ يرفق تأمين بواقع ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ عند الرسو مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال .

عطاءات

مجلس مدينة بنها

يعلن مجلس مدينة بنها فى المناقصة العامة جلسة ٢٥-٨-١٩٨٤ عن عملية انشاء مدارس وفصول بمدينة ومركز بنها طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والمشتريات بمجلس مدينة بنها نظير مبلغ قدره ١٠ جنيهات عشرة جنيهات بخلاف مصاريف البريد .

يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من أجمالى القيمة يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .

محافظة شمال سيناء الديوان العام

تعلن المحافظة عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد مهمات اثاث واجهزة تبريد وخلافه وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا يوم ٢٨-٨-١٩٨٤ موعد فتح المظاريف بديوان عام المحافظة بالعريش - وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مؤخرة المحافظة ش مدخل لمعسكر حلمية الزيتون - القاهرة نظير مبلغ ٣ جنيهات ولن يلتفت للعطاءات الواردة بعد موعد المحدد او غير مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ .

شركة مصر للبترول

٦ ميدان عرابى - القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات الاتية بعد :

١ - المناقصة رقم ٢٥ لسنة ٨٤ - ٨٥ لاستيراد خامات كيماوية للمبيدات الحشرية

المحدد لها الساعة الحادية عشرة صباح الاربعاء الموافق ١٢-٩-١٩٨٤

٢ - المناقصة رقم ١٥ لسنة ٨٤ - ١٩٨٥ لاستيراد خامات كيماوية للمذيبات

المحدد لها الساعة الحادية عشرة صباح يوم الخميس الموافق ١٣-٩-١٩٨٤

وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية الموضحة بكراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة بالدور الاول مقابل سداد رسم قدره عشرة جنيهات للكراسة الواحدة .

شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاته

شارع مصر اسيوط الحوامدية

تعلن عن المناقصات التالية :

اولا : المناقصة العامة رقم ٢

صفائح ٤ جالون

٤٠٠٠٠ اربعون الف صفيحة ٤ جالون لتعبئة الحلوى الطحينية

١٠٠٠٠ عشرة الاف صفيحة ٤ جالون لتعبئة الطحينة

٥٠٠٠ خمسة الاف صفيحة ٤ جالون لتعبئة المربى

جلسة الاثنين ٢٧-٨-١٩٨٤ فى تمام الثانية عشرة ظهرا

ثانيا : المناقصة العامة رقم ٣ :

توريد اثنين ونصف مليون علبة بلاستيك عبوة ١ ك لتعبئة الحلاوة الطحينية

جلسة الاثنين ٣ - ٩ - ١٩٨٤ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة التجارية بالحوامدية بدون قيمة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد - المهندس - رئيس قطاع المصانع بالحوامدية مكتوب اسم ورقم المناقصة وميعاد الجلسة مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ نقدا أو شيك مقبول الدفع او خطاب ضمان .

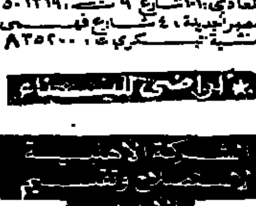
يرفق صورة من البطاقة الضريبية .

علاج طبيعى ورياضة

★ للسيدات تخسيس ١٠ كجم فى ١٠ أيام وللرجال تخسيس وكمال أجسام وكراتيه - مترو النزهة محطة الاسماعيلية - ت: ٦٦٦٣٠٥ هليوبوليس .

مدارس قيادة السيارات

من منزلك تتعلم القيادة وتؤهل للرخصة ١٨ عمارة القناة بالقللى ت ٧٦٨٠٧١ - ٧٠٥١٢٠ .



الجيزة: ٢٥ شارع الجيزة ت: ٧٢٧٤٠٠
المهندسين: ٨ شارع الفرات ت: ١١٢٤٤٤
المعادى: ١١ شارع ٩ ت: ٥٠١٣١٩
مصر الجديدة: ٤ شارع فهمي عسكرى ت: ٨٣٥٢٠٠

اراضى للبيع

الشركة الاهلية للاستصلاح والتعمير الاراضى

ادفع النصف والباقى على ٣٠ شهرا وامتلك قطعة ارض ب

مدينة النهار الجديدة

● ٣٠ كم من مصر الجديدة
● طرق رئيسية - جو صحى
● اسعار من ١٨ جنيها للمتر

دراسات

B.B.C المعهد الانجليزى

دورة ٨٤/٨/٢٥

التسجيل اليوم وحتى الخميس الحالى

مصر الجديدة: ٦١ شارع عمر بن الخطاب ميدان السبع عمارات

الدقى: ١٤٣ شارع التحرير الدقى عمارة التونسى بجوار شيراتون - شارع تميز المتفرع من شارع مصدق بالدقى

التسجيل بالادارة أو المعهد

الاسكندرية: ١٧٩ شارع بورسعيد محطة سبورتنج الصغرى

اشياء مفقودة

اعلان هام

تم سرقة جهاز فيديو ماركة تورماندى المانى من فتحى احمد حسانى مقاول ديكور وزخرفة والمقيم بعمارات عثمان احمد عثمان بالميرلاند ومن يرشد عن السارق له مكافأة ٥٠٠ جنيه رجاء الاتصال جليفون ٩٠٢٢٩٩

فرص مالية

استثمر أموالك

معنا فى مشروع ناجح بفائدة قدرها ٣٠٪ فى السنة مع مميزات اخرى وبضمانات ميسرة - المقابلة يوميا من ٥ - ٩ مساء بعمارة رمسيس بميدان رمسيس مدخل ب الدور الرابع شقة ٤٠٦

مدارس خاصة

مدارس رفاعة الطهطاوى الخاصة للغات

تعلن عن فتح باب القبول للصفين الاول والثانى حضانة لغات ٧ شارع السيد البيلاوى بالحلمية الجديدة ت ٩٣٢٠٦٣

مسابقات

المجلس الاعلى للجامعات

جامعة القاهرة

كلية التجارة

اعلان

يعلن المجلس الاعلى للجامعات عن عقد امتحان مسابقة موحدة لخريجي الثانوية التجارية بكلية التجارية جامعة القاهرة فى الفترة من ٢٩-٩-١٩٨٤ حتى ٢-١٠-١٩٨٤ للراغبين منهم فى الالتحاق باحدى كليات التجارة بجمهورية مصر العربية وسيسمح للطلاب الحاصلين على الشهادة دفعة ١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ بدخول امتحان هذه المسابقة بشرط حصولهم على ٧٠٪ على الاقل من المجموع الكلي ويكون عدد مرات التقدم للامتحان فى هذه المسابقة مرتين متتاليتين خلال الثلاث سنوات المذكورة .

تقدم الطلبات بالكلية التجارة التى يرغب الطالب الالتحاق بها عام ٨٤-١٩٨٥ اعتبارا من السبت ١٨-٨-١٩٨٤ وحتى ٢٩-٨-١٩٨٤ ويسدد الطالب رسما لهذا الامتحان وقدره جنيه مصرى واحد .

يعقد الامتحان بمبنى كلية التجارة جامعة القاهرة بالجيزة اعتبارا من السبت الموافق ٢٩-٩-١٩٨٤ الساعة العاشرة صباحا .

وسيكون الامتحان فى المواد الاتية فى مستوى الثانوية العامة :

الرياضة ٢٩-٩-١٩٨٤

اللغة الاولى (انجليزى - فرنسى) ٣٠-٩-١٩٨٤

الجغرافيا ١-١٠-١٩٨٤

اللغة الثانية (فرنسى/انجليزى) ٢-١٠-١٩٨٤

اسعار الذهب

السرجانى جواهرجية

العتبة: ت ٩٠١٢٥٥
عبد الخالق ثروت: ت ٩١٧٧٨٠
والفرع الجديد فندق سونستا بمدينة نصر : ت ٦٠٩٤٤٤

الجنيه	١٠٦٤٠ قرشا
عيار ٢٣ر٥	١٤٩٠ قرشا
عيار ٢١	١٣٣٠ قرشا
عيار ١٨	١١٤٠ قرشا
عيار ١٤	٨٨٩ قرشا

متوسط اسعار امس

الاسكندرية

وظائف خالية

الشركة العامة لصناعة الورق راكتا

الطابية - خط رشيد

تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم ١٣-٢٧١ والمحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت ٢٥-٨-١٩٨٤ لتوريد سيارة جديدة مجهزة اسعاف محرك بنزين ٤ سلندر .

تقدم العطاءات قبل ميعاد فتح المظاريف بمقر الشركة عاليه مصحوبة بالكتالوجات التفصيلية وتامين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء وصورة من البطاقة الضريبية وذلك داخل مظاريف مغلقة موضحا عليها اسم ورقم وتاريخ المناقصة .

مزايدات

الشركة الشرقية للكتان والقطن

الراس السوداء - اسكندرية

(مزايدة لهدم وبيع الانقاض (حديد التسليح - الابواب - الشبابيك المواسير وخلاف الناتج عن الهدم) بمظاريف مغلقة (اخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس الموافق ٢٣-٨-١٩٨٤م)

تعلن الشركة عملاءها من القطاعين العام والخاص عن انه تقرر طرح مزايدة بمظاريف مغلقة لهدم وبيع انقاض ومخلفات المبانى الاتية :

١ - عنبر غزل الكتان القديم
٢ - عنبر التيزانات القديم
٣ - مبنى الميلة والجراج
٤ - مبنى الورش .
٥ - مبنى المخازن العمومية

وهذه المبانى موجودة بداخل الشركة بالفرع الرئيسى لها بالراس السوداء بالاسكندرية وتحدد يوم الخميس الموافق ٢٣-٨-١٩٨٤ كآخر موعد لقبول العطاءات فى هذه المزايدة .

هذا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بالشركة علما بان معاينة هذه المبانى تبدأ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٨-٨-١٩٨٤ ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية الخاصة بمقدم العطاء تنفيذا لاحكام القانون .

عطاءات

الهيئة العامة لنقل الركاب بالاسكندرية

٣ ش افلاطون - بالشاطبى

تعلن عن مناقصة عامة بالمظاريف المغلقة لتوريد :

شنابر صلب لعجل الترام اليابانى والدانماركى المفصل تحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٢٠-١٠-١٩٨٤ .

والشروط والمواصفات مودعة بادارة المشتريات بالعنوان عاليه وتطلب بموجب طلب مدموغ فئة ١٥٠ مليم مقابل ٣٠ جنيها ثلاثون جنيها للنسخة الواحدة يضاف اليها ٥٠٠ مليم مصاريف بريد لمن يطلبها داخل الجمهورية و ٢ جنيه (جنيهان) لمن يطلبها خارج الجمهورية ويمكن للشركات الاجنبية شراء المناقصة عن طريق وكيلها التجارى بمصر ولا تقبل الهيئة حوالات بريدية .

عطاءات

وزارة الزراعة
هيئة القطاع للتنمية الزراعية
شركة مريوط الزراعية

تنويه

تنوه شركة مريوط الزراعية عن اجراء مناقصة توريد ١٥٠٠ عجل جاموس والمحدد لها جلسة يوم ١٩-٨-١٩٨٤

الشركة الشرقية للكتان والقطن

الراس السوداء اسكندرية

مزاد بيع عوادم قطنية وكتانية متنوعة بمظاريف مغلقة واخر موعد لقبول العطاءات ٢٣-٨-١٩٨٤

تعلن الشركة عملاءها من القطاعين العام والخاص انه تقرر عمل مزاد لبيع العوادم القطنية والكتانية الموجودة بمخازنها بالراس السوداء بالاسكندرية .

وذلك عن طريق العطاءات داخل مظاريف مغلقة واخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس الموافق ٢٣-٨-١٩٨٤ هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمقر الشركة بالراس السوداء بالاسكندرية علما بأن المعاينة تبدأ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٨-٨-١٩٨٤ وان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الخميس الموافق ٢٣-٨-١٩٨٤ :

ويشترط لقبول العطاءات أن تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية تنفيذا لاحكام القانون

فرصة

العرصة التى لن تعود

باتحاد ملاك نعانديين من أمريكا بعروس البحر المتوسط بناصية ميامى بسيدى بشر تتميز بتشطيب ذات مستوى رفيع ديكورات تريدة رخام ايطالى سيراميك الرانى بناصية حوائط بدهان بلاستيك وسيرورد ابواب منطبقة موكيت خاص التشطيب فورا ٣ حجرات وصالة ٢ حمام تبدأ من ٢٥٠٠٠ جنيه جنيه بها اعداد محدودة :

ترصيصة عظيمة لمستثمرين والشركات مسطح ٣٨٠ م٢ تقريبا وقابل للتجزئة ويصيب الغرافي مدينة البيانة بالموقع ٥٠ شارع جمال حماد طلب مسيمبا الغرية ميدان بشر اسكندرية

اسعار الذهب

الحمد وفتحى

الجنيه	١٠٦٤٠ قرشا
عيار ٢٣ر٥	١٤٩٠ قرشا
عيار ٢١	١٣٣٠ قرشا
عيار ١٨	١١٤٠ قرشا
عيار ١٤	٨٨٩ قرشا

متوسط اسعار امس

هذا من الأصل

نحو الغد

والآن .. فإن السؤال يزداد الحاحا ... فمن الذى بث الإلغام ؟ .. ومن الجاني في جريمة تهديد أمن العرب . وأمن أهم الممرات الدولية على الاطلاق ؟ وإذا أردت البحث عن الجاني . فتبحث عن المستفيد من الجريمة

أن أجهزة الإعلام العالمية مازالت تصف الإلغام في البحر الاحمر بالإلغام الغامضة ؟ والتصريحات الرسمية المصرية تعترف . مع صحف العالم وإذاعاته . بأن تحديد الجاني يفتقر الى الإدلة الشافية وأنباء تحرك كاسحات الإلغام والطائرات الامريكية والغربية الى البحر الاحمر تتصدر أنباء العالم ؟

ولم نكن في حاجة إلى بث الإلغام لندرك - كما قلنا يوم السبت الماضي - أن أمن البحر الاحمر والخليج يرتبطان بقوة وانهما جزء من الأمن العربي لا يتجزأ ؟ ولا نبالغ إذا قلنا إن أمن هذه المنطقة بمثابة القلب للأمن العربي . بثرواتها البترولية الهائلة . وممراتها الدولية الحيوية وعلى رأسها الخليج وقناة السويس والطريق اليها . ومركزها الاستراتيجي

وليس صدفة أن ترتبط المشاريع الاستعمارية كلها بمحاولات السيطرة على هذه المنطقة من وعد بلفور . إلى اتفاق تقسيم وتمزيق واقتسام الوطن العربي وحتى إنشاء اسرائيل . وتوسعها ؟ ولم تكن مشاريع الرحلات والقواعد العسكرية سوى الشكل الملائم بعد استقلال العرب لتحقيق السيطرة الاستراتيجية الاقتصادية على هذه المنطقة ؟ ومنذ أربعين عاما والعرب يقاومون مشاريع هذه الاحلاف . ويسقطون ما قام منها

. ومهما يكن من أمر وحتى تظهر الحقيقة التي لا يمكن إخفاؤها في عصرنا طويلا؟ فاننا ندعو مرة أخرى إلى أوسع قدر من التعاون بين دول البحر الاحمر . وشراء التكنولوجيا البحرية اللازمة . وتلقي المساعدات غير المشروطة . والالتزام بمصالح الامة العربية . ونضالها الباسل . الطويل ؟

حسين فهمي

جولات فى المسرح الانجليزى المعاصر

المسرح القومى البريطانى البناء الجديد

بقلم : نعمان عاشور

كان باقيا على موعد الحديث الذى ستجريه معى فى الاذاعة البريطانية (بوش هاوس) الاذاعية اللامعة أولجا جوبدا أكثر من ساعتين .. ولم اتردد فى اجتياز جسر واترلو الشهير لمشاهدة المبنى الجديد للمسرح القومى البريطانى على الشاطئ الآخر .. كانت هناك لسعة خفيفة من البرد تحمل نسمات رطبة منعشة جعلتنى ادور حول نفسى لأمتع ناظرى بمعالم لندن البارزة وانا فوق التاميز .. على الجانب الأيسر كانت كنيسة سان بول الضخمة يقابلها من بعيد برج لندن .. وعلى يمينى قاعات الويستمنستر والعمائر العالية الحديثة التى يبغضها أهل لندن .. وهناك على الشاطئ المقابل مبنى الكونسير فاتوار الشامخ حيث الأوركسترا الملكى البريطانى .. وعلى الجانب الآخر من نهاية جسروا ترلو يقع المسرح القومى البريطانى .. بناء ضخم اقيم منذ سنوات قليلة من الاسمنت الأسود يطل على النهر وتعلوه لوحة اعلانية كهربائية متحركة كشريط الأخبار ترشدك وأنت سائر فوق جسر واترلو عن عروض اليوم التى تقدم فى مسارحه الثلاث .. والوجبات الغذائية المتاحة وعدد المقاعد التى لم تحجز بعد فى كل منها .. ثم تتوالى الاعلانات بالساعة والدقيقة واليوم عن العروض المقبلة ..

وأخيرا وصلت مع الصديق زاشر اشفيق الى نهاية جسر واترلو ونزلنا عدة أدراج متصلة أدت بنا الى أسفل البناية .. ودفعت الباب الزجاجى للمدخل حيث علقت خارطة تشرح تفصيلات أرجائه واعلانات متكاملة التفاصيل عن عروض المسرحية دلفنا بعدها الى قاعات الانتظار المؤدية الى المسرحين القائمين فى المبنى مسرح الليتلتون . ومسرح أوليفيه مديره السابق ومؤسسه لورد أوليفيه عملاق المسرح الانجليزى المعاصر وسالتحاجبى .. ولكن أين الاولدفيك وهى الفرقة القومية الاصيلة فقال أن بناءها العتيد يقع على الجانب الاخر ليكمل ما يمكن أن نسميه مجمع المسرح القومى

كان الوقت ضيقا وكنت فى حاجة الى قدح من القهوة فدلفنا بسرعة نحو البوفيه الذى يجاوره مطعم وبار : وكلها مفتوحة على مدار اليوم . ثم انثنينا الى المكتبة حيث تعرض وتباع المطبوعات العديدة لكافة المؤلفين وأتيح لنا أن نشاهد المسرحين الكبيرين فى المبنى وذلك بصورة خاطفة وبطريق الصدفه ولذلك كان كل ما خرجت به فكرة خاطفة عن مبناهما الداخلى .. ودعكم من البناوير والالواج والمقاعد والصالة وتعالوا خلف الستار خشبة واسعة رائعة ممتدة العمق مزودة كلها بالالكترونات الضوئية والمسارح الدائرية والخشبات الثابتة والمداخل والمخارج والمساقط .. وكل شيء نظيف ومنمق وكانك داخل متحف لا فوق خشبة متحركة وأضواء متلاحقة وستائر وديكورات صاعده هابطة . واقبل بعض الممثلين لاجراء بروفه تمام جزئية على مشهدين ومعهم مساعد المخرج فاخلونا جميعا من القاعة . وخرجنا لنتجه الى الاولدفيك على مبعدة أمتار قليلة

أنا انما أطوف بكم فى أبهاء المسرح الانجليزى الجاد العتيد مبتعدا عن عشرات المسارح التى تملأ أحياء لندن العديدة ويسميها بعضهم هناك مسارح الدولار انها المقابل التقريبى للمسرح التجارى عندنا وهى حقول تجارب تقدم فيها العروض الموسيقية الخفيفة وتمولها الاستثمارات الامريكية والذى ينجح منها على المستوى الضيق هنا فى انجلترا . تنتقل به الشركة الاستثمارية الى برودواى فى نيويورك لتصرف عليه الملايين تم تحول الى أفلام سينمائية أو ترتد ليعاد عرضها واستثمارها تجاريا فى لندن وبقية المسارح الاوروبية الاخرى على الصورة التى عرضت بها هناك فى لندن حيث أصلح حقول التجارب الدرامية والكثير منها لا يحظى بادنى معونه من مجلس الفنون البريطانى لكن التركيز يجب أن يكون على المسرح الحقيقى . المسرح الدرامى الوطيد الممتد الجذور الشامخ التراث هنا فى انجلترا لان هذه المسارح الاخرى لا تعدو أن تكون مسارح سياحية أحيانا ما تستمر عروضها متصلة لعشرات الاعوام ومن أمثلة ذلك المصيدة مسرحية أجاثا كريستى البوليسية وغيرها وغيرها .

الريبورأتوار عماد المسرح

لكن ما معنى الريبورتوار " وما هى قصته بالنسبة للمسرح " معتاد اخراج وتقديم واعادة عرض المسرحيات ذات القيمة الادبية والمستوى الفنى والتى تحمل للجمهور المشاهد رؤية كونية وحضارية وانسانية واجتماعية متكاملة لها رسوخها فى التراث المسرحى المتلاحق على مر العصور وهو تراث نصوص وليس تراث عروض وتجارب . وهذا ما يجعل للمسرح قيمة وأهمية كاعظم مؤسسة ثقافية وكمهد جامع لكافة الفنون الادبية والتعبيرية .. وتحقيقا لذلك يحتفى المسرح الانجليزى بالريبورتوار كاصل وأساس .. واليكم المسرحيات الست التى كانت تعرض فى مسرحى أوليفيه والليتلتون داخل المبنى الجديد .. فمسرح أوليفيه يقدم « الصبيا والعابهم » وهو عرض موسيقى معاد قدم قبل ذلك منذ خمس سنوات .. ثم مسرحية « سانت جون » وهى مسرحية برنارد شو الشهيرة عن جان دارك .. وتعرض من جديد للمرة الخامسة والثلاثين ومسرحية « ماندر يجولا » لمكيافيلى صاحب كتاب الامير وهى كوميديا مليئة بالخدع والأحابيل والوان الانتهازية التى فصلها فى كتابه منذ أربعة قرون . بينما يقدم مسرح الليتلتون التراجيديا البطولية « احتجاز فينيسيا » وهى من الكلاسيكيات المشهورة لتوماس أوتوى فى اخراج جديد مثير يجمع النقاد على انه عرض أكثر حداثة من أى عرض جديد . ثم مسرحيه « الفتى الذهبى » للكاتب الامريكى كليفورد أوديتس وهو من كتاب الثلاثينات ويقدم فيه أصدق صوره للمجتمع الامريكى وهو مع مشارف الازمة الإقتصادية العالمية التى تسببت فى ظهور الفاشية على أوائل الثلاثينات . والمسرحية الثالثة لكاتب من العصر الاليزابيثى هو توماس كيد وأسمها « التراجيديا الإسبانية » .

ست مسرحيات معادة اخراجا وعرضا وتمثيلا مضى على بعضها عدة قرون وعلى البعض الاخر ما يزيد عن النصف قرن وبهذا يقوم المسرح القومى الانجليزى بفرقه الجديدة بتثبيت دعائم فن الدراما وترسيخ تراثه وتجديد وأحياء ما فيه من قيم باقية على الزمن

لقاء فى الطريق

عدت مسرعا الى الجانب المقابل من النهر قاصدا الاذاعة البريطانية لتسجيل الحوار واجتزت جسر واترلو من جديد فى سرعة البرق وهكذا تأجلت مشاهدتى لاهم وأعرق فرق المسرح القومى وهى الاولدفيك الى اليوم التالى . وفى الطريق قابلت أكثر من مواطن مصرى لم أكن أعرف أحدا منهم .. ثلاثة رجال وسيدتين . قابلونى بكل الترحاب ودعونى الى أن أشرفهم بالجلوس معهم فقلت أنا الذى ساتشرف بهم أنهم من متوسطى العمر ويقيمون فى إنجلترا من أعوام بعضهم يدرس وبعضهم يشتغل ولم أحاول أن أعرف أسماءهم ولا أعمالهم لم يكن اللقاء يسمح بشىء من هذا كانوا فى فرحة ظاهرة بلقائى لدرجة أخجلتنى من نفسى فاعتذرت لجمودى . قالوا أبدا فلو استطعنا لحملناك على رءوسنا . أنت فلان الذى عرفنا المسرح عن طريقه .. وتسابقوا فى تعداد ما شاهدوه من مسرحياتى وذهلت من اعجابهم المتصاعد بشخصى الضعيف وحاولت أن أبعدهم عن اعجابهم بى سألنى أحدهم . أجبنا بصراحة أين ذهبت هذه المسرحيات ؟ وسأل اخر .. ولماذا لايعاد عرضها الآن فاجبتهم بأن مسرحنا الغى فيه مبدأ الريبورتوار حتى لايقدم الا أعمال الكتاب الرسميين المعينين أبان السبعينات وانا لم أكن كاتبا رسميا أو يمكن أن اعين للكتابة من قبل أحد ثم رجوتهم أن يرحمونى من حماس أسئلتهم . وعدنا الى الحديث عن سبب وجودى فى لندن فاخبرتهم اننى فى زيارة لاننى لست من النوع الذى يسعى الى الهجرة والابتعاد عن مصر كما كان ظنهم وانما أنا فى طريقى الى محاولة حجز مقعدين فى الاولدفيك لهذه الليلة . وتطوع أحدهم وأسرع ليحجز لى من مكتب قريب من مكاتب حجز مقاعد المسارح ولكنه عاد صفر اليدين لان الاولدفيك قد وضعت نظاما جديدا يقضى بحجز مقاعدها فى نفس يوم العرض .. وعند الغروب اتجهت لا ستمتع بمشاهدة لندن من فوق كوبرى واترلو وما أن وصلت الى الاولدفيك حتى وجدت أثنين فى انتظارى وقد حجزوا لى تذاكرى .

وهو المبنى الاصلى للمسرح القومى العتيق قبل بناء مجمعه الجديد ولا يزال يحمل طابعه القديم مع بعض التحسينات وتختص الفرقة العاملة فيه بتقديم المسرحيات الجديدة المعاصرة للكتاب المحدثين الراسخين . وكانت تعرض على خشبتها فى تلك الليلة مسرحية « أغنية النفر موسجراف » للكاتب المعاصر جون اردن أحد كتاب الموجة الجديدة وهى حركة نهوض شهدها المسرح البريطانى بدءا من منتصف القرن بظهور العديد من الكتاب الجدد . وتكاد تشبه وتتلازم عندنا مع حركة مسرح الستينات فلقد سادت المسرح البريطانى فى موجة عارمة على منتصف الخمسينات فطغت عليه المسرحيات التجارية وطمست نشاطه الجاد طغيانا تاما كما هو الحادث عندنا الان حتى وصف المسرح بانه اصبح كالصحراء الجرداء التى لا نبت فيها وقضى على عهد الازدهار ليتسلم الزعام المسرح الهزلى الذى يعتمد على وجود النجم والذى يظل يعرض مسرحية واحدة لعدة سنوات متتابعة ..

جماعة الرويال كورت

فى عام ١٩٥٥ تجمعت ارادة لفيف من المنتجين لمحاولة لم شتات رجالات المسرح الجاد ونشر اعلان فى كافة الجرائد والصحف عن تكوين فرقة مسرحية جديدة جاء فيه . لقد أخذ اليأس يخنق عشاق المسرح من سنوات حتى هبوا صارخين يسالون . أين يمكن وجود كتاب مسرحيين حقيقيين بعد أن انزوى اصحاب المواهب وانعدمت الكتابات المسرحية . لقد قررنا تكوين شركة لمسرح بريطانى جديد تكون مهمتها الاساسية العاجلة اكتشاف اصحاب المواهب من الكتاب الجدد وتطوير وتقديم انتاجهم بواسطة فرقة من كبار الممثلين والمخرجين وتثبيت أقدامهم عن طريق الريبورتوار المتصل . وبالفعل انشئت هذه المنظمة الدرامية على نهاية عام ١٩٥٥ وبنى لنا مسرح جديد بدعم من مجلس الفنون وجماعات المنتجين الحريصين على الكيان القومى للمسرح الانجليزى وكان هذا هو مسرح الرويال كورت . وبدأت دعوة الكتاب الجدد عن طريق الاعلانات المتصلة فى كافة الصحف ليقدموا له انتاجهم وعلى بداية العام التالى ١٩٥٦ كان عدد النصوص التى جمعت ستمائة وخمسة وسبعين نصا . واعلنت المؤسسة عن خمس المسرحيات الأولى لموسمها الاول .. احداها لكاتب راسخ معاصر هو الكاتب الاميركى العالمى أرثر ميللر والاخرى لا نجوس ويلسون وهو كاتب انجليزى كان لا يزال فى طريقه للشهرة . بينما كانت الثالثة هى مسرحية « انظر خلفك فى غضب » . وهى المسرحية التى دفعت بمؤلفها جون أوسبورن ليقف على رأس الموجة الصاعدة .. أما المسرحية الرابعة فكانت لجون أردن . وقد عرضت على استحياء فى بادىء الأمر لانها لمؤلف مجهول تماما .. وكانت تقدم فى أيام الاحاد فقط وبدون ديكور .

جون أردن

ولا مجال لحديث مطول عن جون اردن فهو ينتمى الى هذه المجموعة وقد أقر أيامها بانه مأوى النزعة فى اتجاهه اليسارى . وبدأ كتابة المسرحيات وهو فى السادسة عشرة .. وهو يطبع مسرحياته كلها بطابع الحداثة والمعاصرة حتى ولو كان موضوعها يجرى فى عصور سالفة أو يستعمل فيه الاقنعة . والأغانى والموسيقى الشعبية التى لا تخلو منها . ولكنه مع ذلك يعالج خلال المشاكل والقضايا الراهنة . ومن اشهر مسرحياته كوميديا « لقد سقطوا جميعا » . ومسرحيته الاخرى « السلخطة » . « عيشوا كالحلاليف » . ثم مسرحية شعرية خفيفة بعنوان « الجنة السعيدة » .

أغنية النفرموسجراف

وهى مسرحيته التى شاهدتها على مسرح الاولدفيك وجئت لاحدثكم عنها كتبها عام ١٩٥٩ وعرضت على مسرح الرويال كورت الذى انشاته مؤسسة البعث الدرامى فى منتصف الخمسينات ولم تحظ فى البداية باى نجاح بل قوبلت بنفس الاعراض والفشل الذى قوبلت به مسرحية الاشباح لابسن حين عرضت لاول مرة فى انجلترا ... ولكنها مع مرور الاعوام ورغم حملات النقد بدأت تحتل مكانا مرموقا خارج لندن لعرضتها كافة فرق الجامعات الاقليمية ونجحت نجاحا باهرا فى جلاسجو وفى عام ١٩٦٥ شاهدها الناقد هارولد هوبسون للمرة الثانية وكان قد نقدها بشناعة من قبل فاقر بانه يسحب كل ماكتبه عنها ... وهكذا دخلت المسرحية بعد ذلك الى منطقة الرسوخ كريبوراتور يعاد عرضها مرات ومرات .. ومن بعدها اتجه أردن لتغذية المسرح باعمال جديدة وتجارب حية تعالج كلها الموضوعات المعاصرة معالجة سياسية واجتماعية خالصة وعرف بانه أكثر الكتاب اغراقا فى التصدى للقضايا السياسية العليا والمشاكل الاجتماعية العويصة ..

إتحاد الفنانين البريطانيين

كان لاعادة بناء المسرح القومى البريطانى فى مجمعه الجديد باشراف وجهد لورد أوليفيه عملاقه البطل تانيرد الكبير على الحركة المسرحية المعاصرة فى بريطانيا وقد صاحب هذا الانتعاش عام ١٩٨٣ قيام جماعة جديدة تعرف باتحاد الفنانين البريطانيين وهى جماعة تنتسبه مؤسسة الرويال كورت التى قامت على يدها حركة منتصف الخمسينات والتى اظهرت أوزجورن وأرون وموريتيمر وغيرهم . وتولى هذا الاتحاد الاشراف على الاولدفيك وهو يضم مجموعة من كبار المسرحيين المعاصرين منهم البيرت فينى المخرج والممثل الشهير وجون هارت وجلندا جاكسون والمنتج بيتروشو والمخرج بيتروود . وانضم اليهم بعد ذلك هارولد بينتر وغيره من الكتاب والنقاد الكبار . وهذا الاتحاد وهو الذى يقدم مسرحية أردن فى الاولدفيك من اخراج وتمثيل أبرز أعضائه وأشهر مسرحى وسينمائى انجليزى الآن وهو البرت فينى الذى يعتبر فى اخراجه وتمثيله اميز الفنانين البريطانيين . وللاتحاد برنامج موضوع للعامين المقبلين تعرض خلالهما فى كل موسم مسرحيات الكتاب الراسخين جنبا الى جنب مع أصحاب المواهب التى يتم اكتشافها للمحافظة على مستوى العروض وهى لا تقل فى كل موسم عن ١٠ عرضا

ولكن ماذا عن أغنية النفرموسجراف

انها مسرحية تجرى أحداثها فى مكان ما على الشاطىء الشمالى لانجلترا لا تحديد فيها للزمان التى تقع فيه وانما لتحكى حادث هروب بعض المجندين كراهية فى الحرب واختبائهم فى إحدى المدن حيث يوجد منجم للحديد يملكه عمدة القرية وبعض الأثرياء وعماله كلهم مضربون . حين يصل الجنود بحسبهم ملاك المنجم موفدين من قبل السلطة لمقاومة الاضراب وبعد مناجزات يكتشف العمال حقيقتهم وأنهم مثلهم مارقون .

والموضوع دقيق وحساس ويعالج قضيتى السلام والاضطرابات العمالية وكلتاهما من القضايا المثارة حاليا فى انجلترا ويتناوله البير فينى بنعومة واقتدار معتمدا على شاعرية الحوار وما فى النص من موسيقى راقصه وأغان شعبية تخفف من غلواء النص المتلهب ..


بريشة الفنان : سيد عبد الفتاح

فكرة

دعوتي للتفاؤل ليست حفلة بنج أو حقنة مورفين مقصودها أن أخدر الشعب فلا يحس بعذابه وشقائه وآلامه ومعاناته بل هي دعوة ليستيقظ النائمون وينتبه الغافلون وينهض القاعدون هي شمعة أضيئها في ظلام الليل بدل أن اكتفي بلعن الظلام هي طاقة أفتحها ليدخل منها النور وهي نافذة صغيرة ليطل منها الشعب على المستقبل وليس معنى تفاؤلي أنني أعيش في برج عاجي ، ولا أرى المتاعب والمصاعب ، ولا أحس بشقاء المواطن المقهور المسحوق . الخلاف الوحيد بيني وبين اليائسين أنهم يعتقدون أنه لا فائدة في أي إصلاح ولا أمل في الغد ، بينما أنا أؤمن أن كل شيء يمكن إصلاحه وكل ظلم يمكن وقفه ، وكل بقعة سوداء في الثوب الأبيض يمكن إزالتها واننا نستطيع بالعمل والكفاح والصبر والايمان أن نتغلب على كل مشكلة وننتصر على كل أزمة لا ينقصنا الذكاء وينقصنا التنظيم . وينقصنا انكار الذات . وينقصنا روح الفريق . وينقصنا الانتماء . وكل هذه صفات قديمة كنا نتميز بها وضاعت منا في عاصفة الطغيان والاستبداد ونستطيع أن نستعيدها بالقدوة والتضحية والاقدام وسوف أبقى متفائلا ما دمت استطيع أن انقد فلا يشطب كلامي ومادمت استطيع أن ارفع صوت المظلوم فلا يكمم فمي وما دمت استطيع ان انبه الى الأخطاء فلا يحطم قلمي . وما دمت قادرا على الدفاع عن حقوق الانسان ولا يزج بي في المعتقلات والسجون ما دمت استطيع أن اشعل عود ثقاب في الظلام فيرى المواطن ما يحدث في بلاده ما دمت استطيع ان اتنفس فلا يكتم أحد انفاسي وان اتحرك فلا يقيد أحد أقدامي .

عندما أرى حماس شباب بلادي وسخطهم من الأخطاء اتفاءل . عندما أرى الحكام يستجيبون لمطلب من مطالب الشعب اتفاءل عندما اقرأ التاريخ واعرف الأزمات الهائلة التي صادفتها بلاد أخرى وتغلبت عليها اتفاءل عندما أرى سياستنا الخارجية لا ترفع شعار شكل للبيع اتفاءل عندما اسمع في كل مجلس أن الديموقراطية والحرية وحقوق الانسان هي طريقنا الوحيد للنجاة اتفاءل واتفاءل !

ولا ادعي أن طريق النجاة طريق سهل فانا اعلم انه طريق وعر مفروش بالاشواك التي ستدمي اقدامنا مزدحمة بالعقبات التي تعطل سيرنا محفوف بالمخاطر ولكني أؤمن اننا قادرون على ازالة الالغام واننا إذا صممنا ان نتحدى الصعوبات لا بد أن نتغلب عليها عندما نضاعف العمل والجهد ونتعلم ان كل واحد منا قادر ان يضع طوبة في هرم التقدم وكل مواطن منا يستطيع ان يدفع البلد بيده للانطلاق عندما تتغلب المبادىء على المصالح الشخصية ويتقدم اصحاب الضمائر ويتنحى الفاسدون والانتهازيون والجشعون والمنافقون ولسنا في حاجة الى قانون ليفعل كل هذا وانما في حاجة الى شعب متفائل يتحدى الصعوبات . ولابد أن تشرق الشمس

مصطفى امين

طبعت بمطابع أخبار اليوم